



શ્રી. કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી
પ્રમુખ . શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું
ખાસ સંમેલન : પાટણ
એપ્રિલ : ૧૯૩૯

શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું

ખાસ સંમેલન

પાટણ

અહેવાલ અને નિબંધસંગ્રહ



ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

પ્રાપ્તિસ્થાન

ભારતીય વિદ્યા ભવન

અધેરી મુખ્ય

પ્રકાશક :
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
માંટે
ડૉ. રણિલાલ પટેલ
ભારતીય વિદ્યા ભવન
અધ્યક્ષ : શુભધ

પ્રથમ આવૃત્તિ : પ્રત ૫૦૦

સપ્ટેમ્બર : ૧૯૪૧

ત્રણ રૂપિયા

: શુદ્ધક :

મણિલાલ છગનલાલ
નવપ્રભાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
ઘીમાંડા : અમદાવાદ

નિવેદન



ઈ સ. ૧૯૪૦ ના અપ્ટેમ્બર માસમા ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના અધિકારીમંડળે નિર્ણય કર્યો કે પશ્ચિદ-અથાવલિ અને પશ્ચિદના પ્રકાશનોનું પ્રકાશનકાર્ય ભારતીય વિદ્યા ભવન મારફત કરાવવું વસ્તુતઃ ભારતીય વિદ્યા ભવને જાતે પરિષદના આ કાર્યનો પોતાની પ્રવૃત્તિમા સમાવેશ કરવાનું માગી લીધું હતું. તદનુસાર આ પ્રકાશન-ઈ. સ ૧૯૩૬ ના એપ્રિલ માસની ૭-૮ અને ૬ તારીખના રોજ પાટણ ખાતે મળેલ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના આસ સંમેલન ‘શ્રીહૈમ સારસ્વત સત્ર’ને અહેવાલ અને નિબંધસંગ્રહ-પ્રજ્ઞ મમદા રજૂ કરીએ છીએ અને એના સંપાદન અને પ્રકાશનમા નિમિત્ત બનવાનો અવકાશ આપવા માટે પરિષદના અધિકારીમંડળનો આભાર માનીએ છીએ

આ અથ પ્રમટ કરવામા જેઓએ મીઠી કે આડકતરી એક કે બીજા પ્રકારે, જે કંઈ સાહુકાર્ય કરી છે તે માટે તે સર્વનો અહીં અમે આભાર માનીએ છીએ

ભારતીય વિદ્યા ભવન

અનુક્રમણિકા

અડ પહેલો અહેવાલ
(૧ ૧-૬૪)

ક્રમાંક

પૃ' ક્રાંક

૧	શ્રી હેમ સાગરન સત્ર પ્રાચીનિક	૫૧ ક્રાંક
૨	શ્રી હેમ સાગરન સત્ર, પહેલો દિવસ, ('શ્રી હેમ સાગર' જ્ઞાનમ દિગ્ગજો ઉદ્ધારનવિધિ)	૩
૩	શ્રી હેમ સાગરન સત્ર, બીજો દિવસ,	૧૩
૪	શ્રી હેમ સાગરન સત્ર, ત્રીજો દિવસ	૨૩
૫	શ્રી હેમ સાગરન સત્ર, ચોથો દિવસ	૨૬
૬	શ્રી હેમ સાગરન સત્ર, પાંચમો દિવસ	૩૩
૭	શ્રી હેમ સાગરન સત્ર, છઠ્ઠો દિવસ	૪૦
૮	શ્રી હેમ સાગરન સત્ર, સપ્તમો દિવસ	૪૧
૯	શ્રી હેમ સાગરન સત્ર, અષ્ટમો દિવસ	૪૪
૧૦	શ્રી હેમ સાગરન સત્ર, નવમો દિવસ	૪૭

૫ પરિશિષ્ટ

કલિકાલસર્વજ્ઞ હે! (કાવ્ય)

[શ્રી. ઉમાશંકર જોષી] ... ૪૮ (અ)

કલિકાલસર્વજ્ઞને—(કાવ્ય)

[શ્રી. અશોક હપ્પા] ... ૪૮ (આ)

૬ પરિશિષ્ટ (અ)

શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્રની નોંધરૂપે

લખાયેલો લેખ (અંગ્રેજીમાં)

[શ્રી. પ્રહલાદચન્દ્રશેખર દિવાનજી] ... ૪૯

૭ પરિશિષ્ટ (વ)

શ્રી હૈમ સારસ્વત પ્રસંગે ડૉ. ભટ્ટાચાર્યે

આપેલું વ્યાખ્યાન (અંગ્રેજીમાં)... ૬૦

ખંડ બીજો : નિબંધસંગ્રહ

[પૃ. ૬૫—૩૨૮]

૧ શ્રીમદ્ હૈમચંદ્રાચાર્ય

(શ્રી. મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ) ... ૬૭

૨ મહાન આચાર્ય શ્રી હૈમચંદ્રસૂરિ

(મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી) ... ૭૬

૩ શ્રીમાન્ હૈમચંદ્રાચાર્ય

(શ્રી પરમાણુદ કુંવરજી કાપડિયા) ... ૮૬

૪ આચાર્ય શ્રી હૈમચંદ્ર

(પં. જ્ઞાનચંદ્ર ભગવાન ગાંધી) ... ૯૨

૫ પાંચ હૈમ-પ્રસંગો

(શ્રી. ભાગલાલ પ્ર કાઠારી) ... ૧૧૧

૬ હૈમચંદ્રાચાર્યનું શિષ્યમંડળ

(શ્રી. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા) ... ૧૨૧

૭ રાજપિં કુમારપાલ

(શ્રી. જિનવિજય મુનિ) ... ૧૪૧

- ૮ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓ
(શ્રી મોતીચંદ ગિરધરનાથ કાપડિયા) . ૧૭૭
- ૯ ગૂઝગતનો મોલકી યુગ
(પ્રો કેશનવાલ દિ. કામદાર) . ૧૯૨
- ૧૦ આચાર્ય હેમચંદ્રમુનિ તેમની સનગ્રાહી વિદ્વેતા
(દી બ કૃષ્ણનાથ મોહનવાલ ઝવેરી) ૨૦૧
- ૧૧ શ્રી હેમચંદ્રમુનિ તેમની સાહિત્યમેવા
(શ્રી વરુણલાલ ત્રિભુવનદાસ ગાંધી) ૨૦૮
- ૧૨ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય ઇતિહાસકાર
(શ્રી ગમનાથ ચુનીલાલ મેહી) . ૨૦૮
- ૧૩ ' ત્રિદર્શનશાસ્ત્રાનુશાસન ' અને તેના
ઐતિહાસિક પાત્રીશ શ્લોકો
(શ્રી મોતીચંદ ગિરધરનાથ કાપડિયા) ૨૧૫
- ૧૪ પરમાદંત મહાગાન શ્રી કુમારપાળ
(મુનિશ્રી દગ્ગનનિગ્ધયજ્ઞ) . ૨૨૭
- ૧૫ ' કયાશ્રય ' અને મુનિગજ હેમચંદ્રનો
વેદિક અને ઇતરુ આત્મણુ સાહિત્યનો પરિચય
(શ્રી કનૈયાનાથ ભાઈશંકર દવે) . ૨૬૮
- ૧૬ જેન પુરાણો અને હેમચંદ્રાચાર્યનું
' ત્રિપરિવ્રજકાકાપુરુષચરિત '
(શ્રી પ્રદ્ધનાથ ચન્દ્રગેખર દિના ૧૭) . ૨૮૪
- ૧૭ હેમચંદ્રાચાર્યની અપભ્રંશ-મેના
(શ્રી ચતુરભાઈ શંકરભાઈ પટેલ) . ૨૮૮
- ૧૮ ગૌતમ અને નાગર અપભ્રંશ
(શ્રી કેશનગમ કા ગાંધી) ૨૯૬
- ૧૯ ગુપ્તિ
(શ્રી મોતીચંદ ગિરધરનાથ કાપડિયા) ૩૧૦
- ૨૦ મહાગાન સિદ્ધગજ અને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનો મેળાપ
(શ્રી મોતીચંદ ગિરધરનાથ કાપડિયા) . ૩૧૫

૨૧	હેમચંદ્રસૂરિ : પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના સંરક્ષક (સારાંશ) (શ્રી. મંજુલાલ મજમુદાર)...	...	૩૧૮
૨૨	કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય અને મહારાજા કુમારપાળ (સારાંશ) (શ્રી. કુંવરજીભાઈ)	૩૧૮
૨૩	‘ દેશીનામમાત્રા ’ અને દેશ્ય શબ્દો વિશે ચર્ચા (ડૉ. મણિલાલ પટેલ)	૩૧૯
સૂચી	૩૨૬



श्रीमद् हेमचन्द्रार्य

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

: ખાસ બેઠક :

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર : પાટણ

તા ૭-૮-૯ . એપ્રિલ ૧૯૩૮

: સપ્ત ૧૯૮૫ ચૈત્ર માસ :

અહેવાલ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનની ખાસ બેઠક

પાટણમાં ઊજવાયલા શ્રી હેમ સારસ્વત સત્રનો અહેવાલ

પ્રાન્તાવિક

ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યના ઇતિહાસમાં આ ઐતિહાસિક સત્ર ઊજવવાની મુદ્દા ને પ્રેરક રૂપના રૂપવાનો યશ શ્રી દ્વૈયાલાલ મુનશીને જાગે જાય છે. ગુજરાતના ઇતિહાસના સુવર્ણ-યુગમાં મોક્ષમીયુગના ગુર્જર મહાગજધિગજ મિદ્ધગજ જ્યોતિર્દેવના પ્રતાપી મહાગંજના સમય, ગંજવહીવટ અને લોકજીવન આલેખતી એમની નવલત્રિવેણી-પાટણની પ્રભુતા, ગુજરાતનો નાથ અને ગજધિગજ-મા ઐતિહાસિક આચાર્યમણિ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના પાત્રના નેત્રમાં એ રૂપનાના ખીજનો વિકાસ માલૂમ પડે છે. ખરું જોતા તો શ્રીયુત દ્વૈયાલાલ મુનશીની વિદ્યાર્થી-જીવનની કાગડિંદી જેટલું એ ખીજ એમનામાં જૂનું છે. ગુજરાતના બાલવિદ્યાર્થીઓના હાથમાં મુગોતા ગુજરાતના નાનડા ઇતિહાસના વાચનકાલે, તેમજ એમના કોલેજ-જીવનમાં લખાયેલા, 'Baroda College Miscellany' માના 'Graves of the Vanished Empire' એ લેખમાં પણ આ રૂપનાખીજના દર્શન થાય છે. આ ખીજને, તેના ખીજાકુળને, ગુજરાતી ભાષાના અને સાહિત્યના આગલના અમ્પટ ઇતિહાસની સાદગમાં ખૂટતી ત્રણીએક રૂડીઓ પેતાની ભાગતવિખ્યાને અષ્ટાધ્યાયી દાગ, તેના સુભાષિતોદાગ, પૂરી પાડનાર શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યને ગુજરાતનો એક વિશ્વ 'લ્યોતિર્વગ' તરીકે ક્રમાનુસાર ખીવવવામાં આવે છે. પછી અસહકારકાળના કાગવાસનિવાસમાં બહુધા લખાયેલા 'Gujarat

કરવા સારુ એક સમિતિ નીમવામાં આવે છે. એ સમિતિ મધ્યસ્થ સભાના સભ્યોની અને નીચે જણાવેલા વધુ સભ્યોની પોતાની સંખ્યામાં ઉમેરો કરવાની સત્તા સાથે નીમવામાં આવે છે:—

શ્રી. છોટલાલ કીલાયદ, શ્રી. નંદલાલ કીલાયદ, શ્રી. તુલસીદાસ કીલાયદ, શ્રી. હેમચંદ મોહનલાલ, શ્રી. ભોગીલાલ લહેરચંદ, શ્રી. માણેકલાલ પ્રેમચંદ, શ્રી. ચુનીલાલ ભાઈચંદ, શ્રી. અમૃતલાલ કાલિદાસ, શ્રી. ચીમનલાલ જયંદ વગેરે વગેરે.

(ધ) પરિષદના પ્રમુખ આ સમિતિના પ્રમુખ રહેશે.

(ઙ) પરિષદના અધિકારીઓ પોતાના હોદ્દાની રૂએ આ સમિતિના અધિકારીઓ રહેશે, પણ મંત્રીઓની સંખ્યામાં ઉમેરો કરવાનો અધિકાર આ સમિતિને રહેશે.

આ ઉપરાંત શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્ય વિષે મનનીય નિર્ણયો લેવા કરવા તથા તેમના યુગના સાહિત્યમાંથી પસંદ કરેલું સાહિત્ય પ્રગટ કરવા માટેની તૈયારીઓ ચાલી રહી છે.

પાટણમાં આવતા ડિસેમ્બરમાં આ મહાન સાહિત્યકાર માટે જે સત્ર ઊજવવાનું નક્કી થયું છે, તેને યોગ્ય સ્વરૂપ આપવાની પ્રાથમિક તૈયારીઓ ચાલી રહી છે. આઠસો વર્ષ પહેલાંના એ ઐતિહાસિક નગરમાં આ પ્રસંગ સાહિત્યની દૃષ્ટિએ ધણું મહત્વનો અને યાદગાર ખતી રહેશે. ધણું સાહિત્યરસિકો નાતાલની રજાનો લાભ લઈ, પાટણની એ ગૌરવવંતી ભૂમિનાં દર્શન કરવા અને સ્વ. હેમચંદ્રાચાર્યને સ્મરણાંજલિ આપવા આવશે એવી સાહિત્ય પરિષદ આશા રાખે છે. આ વિષયમાં વધુ માહિતી મેળવવાની ઈચ્છા રાખનારે પરિષદ કાર્યાલયમાં મંત્રીઓને લખવું.

સાહિત્ય પરિષદ કાર્યાલય,

૮૦, એસ્પેનેડ રોડ,

મુંબઈ. નં. ૧.

મનહરરામ મહેતા

ગોકુલદાસ રાયચુરા

અંબાલાલ જાની

મંત્રીઓ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

શ્રી હેમ સારસ્વત સત્ર . પત્રિકા ૨

પરિષદનો સક્ષિપ્ત પરિચય

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રેરક અને પ્રણેતા સ્વ ગણિતગમ 'વાવાભાઈ' મહેતા હતા એમના જ ઉત્સાહી પ્રયાસોને લીધે । સાહિત્ય પરિષદનું પ્રથમ અધિવેશન અમદાવાદમાં સ્વ. શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવગમ ત્રિપાડીના પ્રમુખપણા હેઠળ ભગયુ હતું ત્યાં પછી પરિષદ કૂલીકાલીને સમગ્ર ગુજરાતની મધ્યવર્તી સાહિત્યમંથા બની છે એની જુદી જુદી એકેડે અને તેના પ્રમુખોની યાદી નીચે પ્રમાણે છે

પરિષદ	અંચળ	સાલ	પ્રમુખ
૧ લી	અમદાવાદ	૧૯૦૫	શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવગમ ત્રિપાડી
૨ ^{જી}	મુબાઈ	૧૯૦૭	દી બ ઝેશવલાલ હર્ષદગય ધ્રુવ
૩ જી	ગજકોટ	૧૯૦૯	દી બ અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈ
૪ થી	વડોદરા	૧૯૧૨	દી બ. ગણુછોડભાઈ હિલ્લરામ દવે
૫ મી	સુગત	૧૯૧૫	શ્રી નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવેટિયા
૬ ટી	અમદાવાદ	૧૯૨૦	ગ બ હરગોવિંદલાલ દ્વારકાલાલ કાટાવાળા
૭ મી	ભાવનગર	૧૯૨૪	રા બ કમળાશંકર આણુનાકર ત્રિવેદી
૮ મી	મુબાઈ	૧૯૨૬	સર રમણુભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ
૯ મી	નડિયાદ	૧૯૨૮	આચાર્ય આનંદચંદર બાપુભાઈ ધ્રુવ
૧૦ મી	નડિયાદ	૧૯૨૯	શ્રી જૂલાભાઈ જીવજી દેસાઈ

[આ પછી પરિષદને અદ્દલે પરિષદ મંત્રેલન નામ ગમવામાં આવ્યું હતું]

૧૧ મુ	લાડી	૧૯૩૩	દી બ કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી
૧૨ મુ	અમદાવાદ	૧૯૩૬	મદાતમા ગાંધીજી
૧૩ મુ	હગચી	૧૯૩૭	શ્રી કર્નયાલાલ ભાણેશલાલ મુનડી

કોઈ પણ મંથાના તાલબદ્ધ વિકાસ માટે તેનું અધાગ્ય અને નિયમો હોય એ આજના લોકશાસનના યુગમાં આવશ્યક છે, એટલે

૧૯૨૫ની સાલમાં પરિષદને રજિસ્ટર કરવામાં આવી. પરિષદની પ્રવૃત્તિઓનું સંચાલન મધ્યસ્થ સલા કરે છે અને પરિષદ પાસે આવેલા ફંડની વ્યવસ્થા માટે પાંચ ટ્રસ્ટીઓ નીમવામાં આવ્યા છે. પરિષદનું ફંડ આ ટ્રસ્ટીઓના નામ પર છે. ટ્રસ્ટીઓનાં નામ : શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી, દી. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, આચાર્ય ડૉ. આનંદશંકર ધ્રુવ, ન્યાયમૂર્તિ શ્રી હરસિદ્ધલાલ દિવેટિયા અને સર ચીનુભાઈ.

પરિષદના મંત્રીઓ તરીકે શ્રી. મનહરરામ મહેતા, શ્રી. ગોકુલદાસ રાયચુરા અને શ્રી. અંબાલાલ જાની છે. ખજાનચીઓ તરીકે શ્રી. મોતીચંદ ગિ. કાપડીઆ અને શ્રી. મણિલાલ ડાહ્યાભાઈ નાણાવટી છે.

સ્વ. રણજિતરામે સ્થાપેલી સંસ્થા વધતી વધતી એવી કક્ષાએ પહોંચી છે કે, જોમાં તમામ ગુજરાતીઓ રાજકીય ને ધાર્મિક ભેદો છોડી ગુજરાતી તરીકે ભેગા મળી શકે; ગુજરાતના સાહિત્યરસિકો એમાં સરસતાની લહાણ કરી શકે; ગુજરાતી વિદ્વાનો ને કલાકારો આદર્શો અને ભાવનાની આપ-લે કરી શકે; ગુજરાતનું જીવન-સાહિત્ય, નાટક, નૃત્ય, સંગીત ને કલાદ્વારા સર્વાંગ સુંદર બનાવવાના પ્રયત્નો પરિષદ દ્વારા થઈ શકે અને ગુજરાત ને મહાગુજરાતના વસનારાઓને એની દ્વારા સામુદાયિક અસ્મિતાની સિદ્ધિ સાંપડી શકે.

ગુજરાતને એક અને અવિભક્ત કરવાનું સ્વપ્ન સિદ્ધ કરવું હોય અને પરિષદદ્વારા ગુજરાતી સાહિત્ય, સંસ્કાર અને અસ્મિતાની ગંગા ઘેર ઘેર વહેતી કરવી હોય, તો ગુજરાત અને મહાગુજરાતના વસનારાઓએ પરિષદને સંપૂર્ણ સહકાર આપવો જોઈશે. દરેક ગુજરાતી પાસે પરિષદ આટલી આશા જરૂર રાખી શકે.

સાહિત્ય પરિષદ કાર્યાલય

૮૦, એસ્પેનેક રોડ,

મુંબઈ. નં. ૧.

મનહરરામ મહેતા

ગોકુલદાસ રાયચુરા

અંબાલાલ જાની

મંત્રીઓ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

આ પછી સત્રને અગે કેટલીક તૈયારીઓને ધ્યાનમાં લઈ ૧૯૩૮ના નાતાલમાં સત્ર ન લગઈ શક્યું પછી મધ્યમ સમયની તા ૨૨-૧-૧૯૩૯ ની બેઠકના ઠગવ છટા અનુસાર તે ૧૯૩૯ ના ઈસ્ટરના તહેવારમાં ઊજવવાનો નિર્ણય થયા બાદ નીચેની આમતણુ-પત્રિકા કાઢવામાં આવી હતી —

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

પાટણમાં ઊજવવામાં આવનાર 'શ્રી હૈમ સામ્વત સત્ર'

આર્યાવર્તમાં ગુજરાતને વિદ્વાતામાં અગ્રધાન અપાવનાર ગુજરાતના સાહિત્યસ્વામીઓમાં શિરોમણિ હસિદાળસર્વજનુ મિરુદ પ્રાપ્ત કરનાર શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્ય ગુજરાતની અસ્મિતાનું પ્રથમ દર્શન કર્યું આ વિદ્વાનિધિનું નામ અને સાહિત્યપ્રવૃત્તિના સ્તંભ સતેજ ગમે તો જ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ એ મહાન લ્યોતિર્ગના ઝલુમાવી મુક્ત થઈ શકે એમ છે

આ હેતુથી પરિષદે એમના કાર્યક્ષેત્રના કેન્દ્ર પાટણમાં શ્રી હૈમ સામ્વત સત્રની યોજના કરી છે ત્યાં સત્કારમયગણના પ્રમુખ શ્રી. કે.વલ્લાલ અમર્યા નગગોઠ છે અને સત્રનું પ્રમુખપદ લેવા માન્યવર શ્રીયુત કનૈયાલાલ મુનશીએ કબૂલ કરવાની રૂપા કરી છે સત્રને કાર્યક્રમ નીચે આપ્યો છે ગુજરાતના સાહિત્યસંસ્કારને માટે આ પ્રસંગ અનોખો છે અને તેથી અમે ગુજરાતના સર્વ સાહિત્યસંસ્કારને આગ્રહ-પૂર્વક વિનંતિ કરીએ છીએ કે, તેઓએ ગુજરાતની આ અદ્ભુત મૂર્તિને પોતાના તરફથી અર્ધ અર્પવા હાજર રહેવું

કાર્યક્રમ

તા ૭-૪-૩૯ શુક્રવાર

સવારના ૧૦-૪૦

પ્રમુખશ્રીની પદગમણી,
સ્ટેશન ઉપર સત્કાર અને
મગ્ધસ

તા ૮-૪-૩૯ રવિવાર

સવારના ૮-૦

“ શ્રી હૈમ સામ્વત સત્ર ”
સત્કારમયગણના પ્ર મુ ખ નું
ભાષણ

„ ૮-૧૫	પ્રમુખશ્રીનું ભાષણ.
„ ૮-૩૦ થી ૧૧	સત્રને અંગે આવેલા નિબંધોનું વાચન.
બપોરના ૪—૦	પરિષદની મધ્યસ્થ સભાની બેઠક.
„ ૪-૩૦	પરિષદની સામાન્ય સભાની બેઠક.
રાત્રે ૮—૦	રંજનનો કાર્યક્રમ
તા. ૯-૪-૩૯ રવિવાર	
સવારના ૮ થી ૧૧	સત્રસમાપન.
સાંજના ૫—૦	શ્રીયુત મુનશીજીને માનપત્રનો મેળાવડો.

તા. ૬. પાટણના ઐતિહાસિક સ્થળોનું અવલોકન કરવા જવા માટે સમયાનુસાર પ્રબંધ કરવામાં આવશે.

લિ. સેવક

મનહરરામ મહેતા

મંત્રીઓ તરફથી

સત્રને અંગેના નિબંધો માટે પરિષદ પ્રમુખશ્રી તરફથી તીચેનો પત્ર પાઠવવામાં આવ્યો હતો :—

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર

પ્રિય ભાઈશ્રી,

આપને એ વિદિત હશે જ કે કરાંચી ખાતે ભરાયેલા છેલ્લા ગુજરાતી સાહિત્ય સંમેલનમાં પાટણ મુકામે શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર ઊજવવાનો એક ઠરાવ પસાર કરવામાં આવ્યો હતો. તે અનુસાર સાહિત્ય સભાની મધ્યસ્થ સભાએ આવતા ઇસ્ટરના તહેવારો-એટલે કે તા. ૭-૮-૯ ૧૯૩૯, મિતિ સંવત ૧૯૯૫ ના ચૈત્ર વદ ૩-૪

અને પ ના દિવસોમા એ ઉત્સવ બજાવવાનો નિર્ધાર કર્યો છે ઉત્સવ સમ્બંધી વધારે વિગતો નક્કી થયે આપને જણાવવામા આવશે

આ પ્રમુખે આપને આપની કાર્ષ્વ સાહિત્યાબલિ સમર્પણ કરવાની, અર્થાત્ પ્રસંગે અનુકૂળ કાર્ષ એક સુદ લેખ કે નિબંધ લખી-મોકલવાની આગ્રહ અને આદરપૂર્વક વિનંતિ કરવામા આવે છે.

ઉત્સવની સભામા નિમ્મણવાચન થયે અને પછીથી ઉક્ત લેખ-નિમ્મણદિને સુદર રીતે પ્રસ્તુત કરવામા આવશે

આશા છે કે, આપ આ વિનંતિનો સપેક્ષ સ્વીકાર કરશે અને યથાવચ્ચ જલદી આપનો લેખ કાર્યાલયમા મોકલી આપી અમને આભારી કરશે

લિ

કર્નેયાલાલ મા મુનશી

પ્રમુખ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

તા કે આપનો લેખ નીચેને સગ્નામે મોકલશે —

મત્રીઓ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૮૦, એસ.કે.નેડ રોડ,

મુબઈ ન ૧

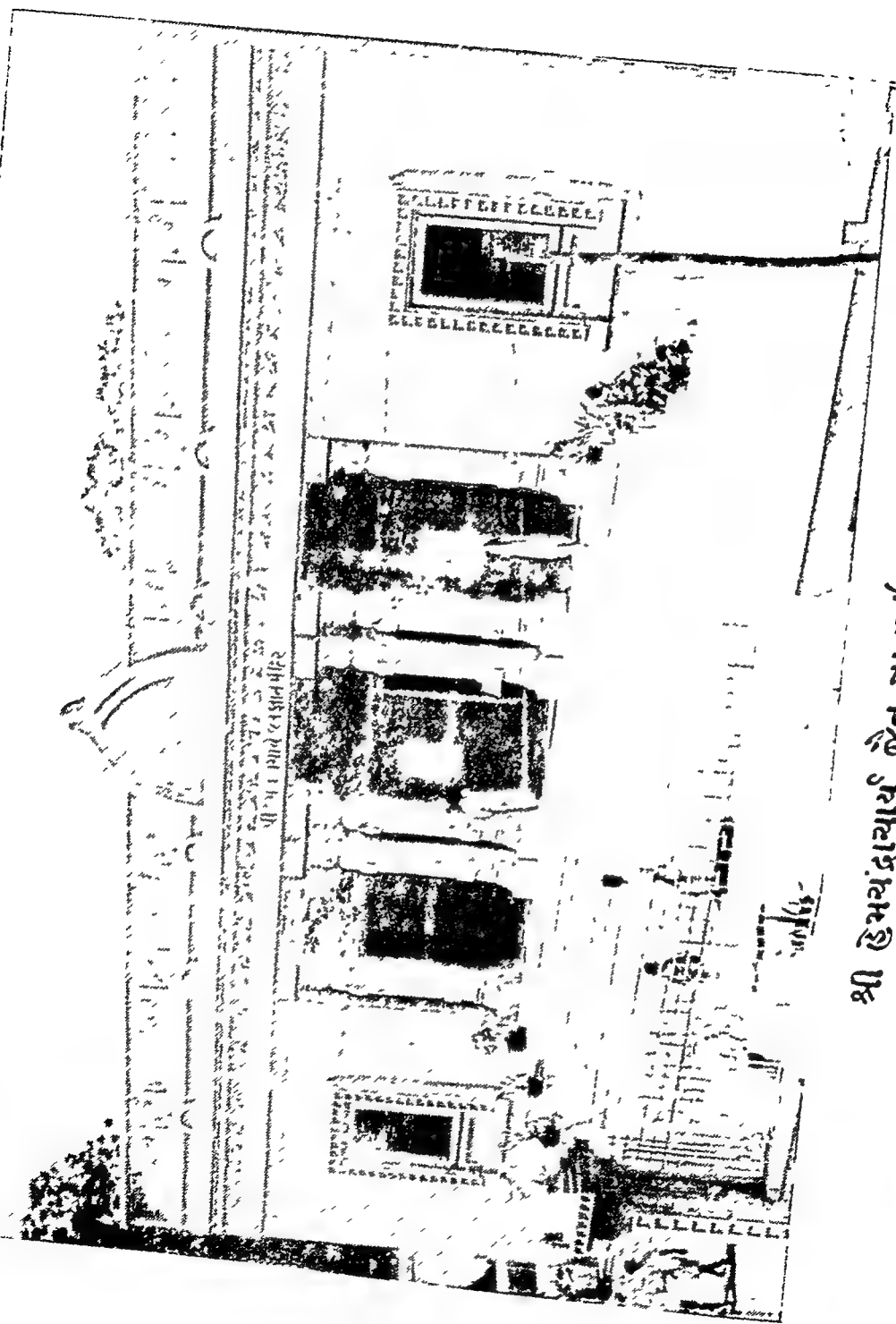
‘ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞેન જ્ઞાનમંદિર ’ના ઉદ્ઘાટન વિધિ અગે નીચેની આમત્રણપત્રિકા મોકલવામા આવી હતી —

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞેન જ્ઞાનમંદિરનો ઉદ્ઘાટનવિધિ

ચાલુક્ય વંશના પદ્મભટ્ટોર્કો શ્રી જયસિદ્ધ સિદ્ધગજ અને શ્રી કુમારપાળના પાટનગર અણહિલવાડ પાટણના જ્ઞેન જ્ઞાનભારે જગવિખ્યાત છે આ ભારોમા પાટણની સ્થાપના થઈ, ત્યારથી જ્ઞેન સાધુઓએ તેમજ અન્ય વિદ્વાનોએ તૈયાર કરાવેલા જ્ઞેન અને જ્ઞેનેતર સાહિત્યના અમૂલ્ય હસ્તલિખિત ગ્રંથોનો મગ્ગ કરવામા આવ્યો હતો ભારોના ગણણની વ્યવસ્થાના અભાવે કાળક્રમે ઘણા ગ્રંથોનો નાશ થયો છે

આ જ્ઞાનભંડારોને વ્યવસ્થિત અને રક્ષિત રાખવા તેમજ સાહિત્ય-કારોને અને પુરાતત્ત્વિકોને સરળતા કરી આપવા શેઠ હેમચંદ્ર મોહનલાલની કુળ તરફથી તેમના પિતાશ્રી શેઠ મોહનલાલ મોતીચંદના સ્મારકરૂપે શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિર ખંધાવવામાં આવ્યું છે, જેની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા ના. કનૈયાલાલ મુનશીના શુભ હસ્તે તા. ૭-૪-૧૯૩૯ શુક્રવારે કરવામાં આવશે. આ પ્રસંગે શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન અને કૃતિઓમાં તેમજ પ્રાચીન ગુજરાતના સાહિત્યમાં રસ લેતા તમામ ગુર્જરભાષા-પ્રેમીઓને પધારવા વિનંતિ છે.





શ્રી હિમચંદ્રાચાર્ય જેન શાનમંદિર : પાટણ

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

ખાસ અધિવેશન

ઁઠકનો અહેવાલ

પ્રથમ દિવસ

[શુક્રવાર, તા ૭-૪-૧૯૩૯]

પાટણનગરી

ગુર્જર મહાગામધિગાજ પરમભદ્રાર્થ શ્રી સિદ્ધગજ જયસિંહદેવની એક સમયની અખિલ ભાગતવર્ધમા સુપ્રસિદ્ધ ગજધાની પાટણમા ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ખાસ મમેતન અગે હૈમ સારસ્વત સત્રના તા ૭-૮-૯ એપ્રિલ ૧૯૩૯ ના ત્રણે દિવસો અપૂર્વ ઉત્સાહ અને ઉદ્દાસના હતા એક કાલની એ અદ્વિતીય અલખેલી શુર્જ પાટનગરી સમયની દૂતમા જણે નાની થઈ ગઈ હતી, છતા આ ત્રણ દિવસોમા તો એણે અમખ્ય માનવમેદનીની ભગવન્તીથી મહત્તા અને વિવિધ ગમણીયતા ધારણ કરી હતી ભૂત અને વર્તમાન તેમના પૂર ગગમા પાટણની એતિહાસિક સુગંધીમા નવીન ભાત પાડતા હતા

પાટણની આસપાસની નાગરિક તેમ જ ગ્રામજનતા તેમજ દૂર દૂરના અમદાવાદ, વડોદરા, મુમાઈ, દિંહી વગેરે શહેરોમાથી ગતરી આવેલા વિદ્વાનો, સાહિત્યકલાગસિકો, પુગતત્ત્વગસિકો અને અન્ય મસ્કારી જનસમુદાયથી પાટણની ભૂમિ આલ્લાદમય જણાતી હતી. પાટણના નાગરિકોએ એ મગજ પ્રમગને ભક્તિભાવે અપનાવી, વધાવી, પોતાની પુગણ પાટણપુરીને પૂર ઓપથી ઓપાવી હતી આખીયે નગરી ક્ષારસિકતાથી શણગારવામા આવી હતી

પ્રમુખશ્રી કનૈયાલાલ મુનશીની પંદરામણી

સત્રના વરાયલા પ્રમુખ, મુંબઈ સરકારના ગૃહસચિવ શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી અમદાવાદથી ટ્રેઈન મારફત સવારે અગિયાર વાગે આવતાં, પાટણના નાગરિકોએ સંખ્યાબંધ સામૈયાથી સ્ટેશન ઉપર તેમનો ભાવભીનો સત્કાર કર્યો હતો. મેદનીના ઘેરા જયનાદ તથા મીઠા વાદ્યસરોદો વચ્ચે સત્રના સ્વાગત મંડળના પ્રમુખશ્રી શેઠ કેશવલાલ નગરશેઠે તથા સત્રના મહેમાનોના યજમાન શેઠ શ્રી. હેમચંદ્રભાઈએ ફૂલમાળાઓ અર્પણ કરી. પ્રમુખશ્રી સાથે દીવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ ઝવેરી, ન્યાયમૂર્તિ હરસિદ્ધભાઈ દિવેટિયા, દાનવીર શેઠ મૂંગાલાલ ગોયન્કા વગેરે માનનીય અતિથિઓ હતા.

પાટણની એકેએક ખાનગી કે સરકારી પ્રતિનિધિઓ અને અન્ય વ્યક્તિઓ સ્ટેશન પર હાજર જણાતાં હતાં.

લઘ્ય સરઘસરૂપે મેદની ગોઠવાઈ ચાલવા લાગી. આગળ રાષ્ટ્રીય ધ્વજ સાથે બે ખાદીધારી ઘોડેસવારો, બાદ નાના નાના રાષ્ટ્રીય ધ્વજધારી સોએક સાઈકલિસ્ટો, બાલસમૂહો અને વિદ્યાર્થીઓ હતા. તેમની પાછળ બેન્ડ, બાદ પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો, શહેરીઓ અને ગામજનો; તેમની પછી રસિકતાથી ગૂંથાયેલા ફૂલહારોથી શણગારેલી બગીમાં શ્રી. મુનશીજી બેઠેલા હતા. એએક કલાક સુધી સરઘસ શહેરમાં ફર્યું હતું અને ઠામે ઠામે શ્રી. મુનશીજીને જૂદી જૂદી સંસ્થાઓ તરફથી પુષ્પહારો પહેરાવવામાં આવ્યા હતા.

‘શ્રી. હેમચંદ્ર જ્ઞાનમંદિર’નો ઉદ્ઘાટનવિધિ

બપોરના ત્રણને અમલે શ્રી. હેમજ્ઞાનમંદિરના ઉદ્ઘાટનવિધિનું મૂહૂર્ત હતું. પાટણ ઐતિહાસિક પ્રાચીન હસ્તલિખિત ગ્રંથોના ભંડાર માટે જગજાણીતું છે. જુદા જુદા ભંડારોમાં આમતેમ વેરાયલા અમૂલ્ય ગ્રંથોના સંરક્ષણાર્થે અને તેનો સદુપયોગ કરવાની બેગવાઈ અર્થે રૂ. ૫૧૦૦૦ ના ખર્ચે શેઠ શ્રી. હેમચંદ્રભાઈ મોહનલાલ ઝવેરીએ તેમના સ્વર્ગસ્થ પિતાશ્રીના સ્મરણાર્થે રોકનંદારં અને લઘ્ય પુસ્તકમંદિર ‘શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિર’ બંધાવ્યું છે. આ જ્ઞાનમંદિરની સ્થાપત્યકલા પૂર્વપશ્ચિમની સંમિશ્રણરૂપ કંઈકે નવીન છે. મંદિરના ઉદ્ઘાટનવિધિ માટે ‘સુંદર સમારંભ પાટણના’ અતિ પ્રાચીન

શ્રી પચાસરા પાર્શ્વનાથના મહિના વિશાળ પદાગણ ઉપર કલારસપૂર્વક ઊભા કરેલા ગગમડપમા યોગ્યો હતો. ગગમડપને નવસુશોભિત કમાનો કરવામા આવી હતી. શ્રી - હેમદાર, શ્રી ગિદ્દગજદાર, શ્રી ડુમાર-પાલદાર એવા પ્રવેશદારોને નામ આપવામા આવ્યા હતા. આખો ય ગગમડપ ચિત્રો, છબિઓ, સૂત્રોથી દલામય કરવામા આવ્યો હતો.

ગગમડપમા સમાસ્થાન, વક્તાઓ માટે મથ, શ્રોતાજનો માટે શ્રીપુરુષોની વિભાગવાગ બેઠક-યોજના યોજવા હતા. લાઉડસ્પીકરોની વ્યવસ્થાથી આખો ચે કાર્યક્રમ ગગમડપની બહાર દૂર સુધી ધ્વનિત થાય એમ હતું. ભારે શ્રમ ઉઠાવી તોણો, પીગળીના ઝુમ્મરો, ધ્વજાઓ, પખાઓ વગેરેથી ગ્રેગ વાતાવરણની સજવટ કરવામા આવી હતી.

ઉદ્ઘાટનવિધિ વખતે મુનિમહાગજો, ઓઓ, પુરુષો, સ્થાનિક અમલદારો, વિદ્યાર્થીઓ અને બહારથી આવેલા જનોની સખ્યા ચારેક હજારની મેદનીની આશરે હતી.

ના શ્રી મુનશીજી અન્ય અનિયમો સાથે મડપમા પધારતા મેન્ડની સક્ષામી થઈ ને સર્વને વદન કરતા કરતા એ બેઠક પર વિગજમાન થયા.

આગલ જૈન ંયાશાળાની બાળાઓની મુતિ ને ગરમાથી થયે કવિશ્રી ભોગીલાલે તે પછી એમના શુભદ્વરે એમનુ પ્રાસંગિક ગાયન ગાયુ હતું.

ગેઠશ્રી હેમચદભાઈનું આગતવ્યાખ્યાન

ના શ્રી મુનશીજી અને મોધેગ મહેમાનો. આપને સર્વને આ જ્ઞાનમહિમા આગત આપવાનો મને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો તે માટે હું મારી જાતને ભાગ્યશાળી ગણુ છું. પૂન્ય મહાગજશ્રી ક્રાંતિવિજયજીના ઉપદેશથી જ્ઞાનભંડાર બધાવવાની મને ગ્રેગણા મળી માગ પૂન્ય પિતાશ્રીની ઈચ્છાને અમલમા મૂકવા હું ભાગ્યશાળી થઈ શક્યો' આથી મને તેમજ માગ ભાઈઓને પિતૃક્રણમાથી મુક્ત થવાનો ઈર્ષક અગે આનંદ થયો છે.

આ પછી શ્રી મનહરનાથ ધારેખાને સત્ર અગે આવેલા શુભ મહેતાઓ-વાચી સભાળાવ્યા હતા. બાદ 'શ્રી દિવાળીમાઈ-શ્રાવિકા ઉદોગાલય'ની બાળાઓએ ગગજો ગાયો હતો.

જ્ઞાનમંદિરનો અહેવાલ

શ્રી. હેમચંદ્રભાઈ એ જ્ઞાનમંદિરનો અહેવાલ રજૂ કરતાં જણાવ્યું: 'સને ૧૯૩૩માં પૂજ્યશ્રી મુનિમહારાજેના ઉપદેશાનુસારી યોજના શરૂ થતાં તેમાં ઓરડા માટે રૂ. ૩૦૦૦ નાં વચન સ્વ. શેઠ ચંદુલાલ કેસરીચંદ્ર રાધનપુરવાળાના સ્મરણાર્થે તેમની વિધવા બાઈ કેસરબહેન તરફથી, સ્વ. શેઠ મણિલાલ નિહાલચંદના સ્મરણાર્થે તેમની વિધવા બાઈ તારાબાઈ તરફથી તથા સ્વ. શેઠ ડાહ્યાભાઈ મૂલચંદના સ્મરણાર્થે તથા રૂ. ૧૨૦૦૦ રોકડ; વાસણો, દાગીના વગેરે મળી કુલ રૂપિયા ૨૧૦૦૦ એકવીસ હજારની રકમ ભેગી થયેલી. આ પછી મકાન બાંધવાનું કામ હતું તે મેં પૂરું કર્યું છે. તે મકાન હું શ્રી. જૈન સંઘને અર્પણ કરું છું.'

બાદ ઉદ્ઘાટનવિધિ કરવા શ્રી. મુનશીને તેમણે વિનંતિ કરતાં તેમણે બેન્ડના સરોદો વચ્ચે તે વિધિ પૂરા કર્યો.

હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિરના ઉદ્ઘાટનવિધિ પ્રસંગનું

શ્રી. મુનશીનું વ્યાખ્યાન

મને આજે જ્ઞાનમંદિરની ઉદ્ઘાટનક્રિયા કરતાં ધણો આનંદ થાય છે. શ્રી. હેમચંદ્રભાઈ તો મારા એક ભાઈ સમા છે. પાટણના ધનાઢ્યો વિદ્યા સાચવી રાખી રહ્યા છે, તેમ તેમણે આ જ્ઞાનમંદિર બનાવ્યું છે. એ જોઈને મને ધણો હર્ષ થાય છે. હું આપના સર્વ તરફથી તેમને અભિનંદન આપું છું. જ્ઞાનને સંધરનારા ધણા થઈ ગયા છે, પરંતુ તેમાં શ્રી. હેમચંદ્રભાઈ અને તેમના કુટુંબનું નામ વર્ષો સુધી આગળ પડતું રહેશે.

ગુજરાતના વેપારીઓએ વેપાર-ઉદ્યોગ કરી માત્ર પૈસો જ સાચવી જાણ્યો નથી, પરંતુ તેમણે વિદ્યા પણ સાચવી છે અને તેની વૃદ્ધિ કરી છે. તેમણે દેશસેવાનાં પણ ધણાં મોટાં કામો કર્યાં છે. વર્ષોથી હું મુંબઈમાં અને બીજાં જોતો આવ્યો છું કે, દેશનું એક પણ કાર્ય એવું નથી જેમાં ગુજરાતીઓનો - ગુજરાતના વેપારીઓનો - પૈસો ન હોય. ગુજરાતીઓની કાથળીઓ ઉચ્ચ કાર્ટિનાં કાર્યો માટે હંમેશાં ખુદી રહે છે. પાટણના ધનાઢ્યોએ જ્ઞાનની જે કિમતી સેવા કરી છે, તેની કદર તો ભવિષ્યની પ્રજા જ્યારે તેમાં રહેલી વિક્રતા જાણશે અને તેનો ઉપયોગ કરશે ત્યારે જ કરશે

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિરના નિમિત્ત

૧



સ્વ. મોહનલાલ માતીચંદ ઝવેરી



શ્રી. હેમચંદ મોહનલાલ ઝવેરી



શ્રી મણિલાલ મોહનલાલ ઝવેરી



શ્રી. ભોગીલાલ મોહનલાલ ઝવેરી



શ્રી. ચન્દુલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

જેટલો યશ દિવસો સુધી સતત કાર્ય કરી જ્ઞાનને સમૃદ્ધ કરનાર તપસ્વીઓને ફાળે જાય છે તેટલો જ તેને સાચવનાર ધનાઢ્યોને ફાળે પણ જાય છે. મુશ્કેલીઓએ જ્યારે તેમના મૈદાનમાં પાટણને ઉખેડી નાખ્યું ત્યારે ધાણોનો જ્ઞાન નાખ્યું થયું, પરંતુ જોનારો કાંઈ એવી કુતેહ ને મુત્સદ્દીગીરીથી કામ લીધું કે પગેથીઓ જોનપુરતોને ન અડી શક્યા.

દુનિયામાં જાણે જ એવા ગ્રંથ હશે, જ્યાં આઠમે નવસો વર્ષના જૂના પુસ્તકો મળે તમારા જ્ઞાનમંદિરમાં તો પદ્મ હળ નૂના પુસ્તકો છે, જેમાંના કેટલાક તો તાડપત્રો ઉપર છે એમાં ક્ષમાત્ર અમુક ધર્મનું જ કે કેવળ ધાર્મિક જ સાહિત્ય નથી, પરંતુ એમાં નાટકો, કાવ્યો, વેદાંત, અને આયુર્વેદ વગેરે વિષયો ઉપરના પુસ્તકો પણ છે.

આ જ્ઞાનમંદિર દ્વારા શ્રી હેમચંદ્રભાઈએ આખા હિન્દની જ નહિ પણ દુનિયાની ભાષાવિદ્યાની સેવા કરી, તેની ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. આ બધું જોઈને મને ખૂબ જ હર્ષ થાય છે. પરંતુ આ જ્ઞાનમંદિર માત્ર નામનું જ મંદિર ન થાય એ વાત લક્ષમાં રાખવાની છે. એમાં એવા વિદ્વાનોને ગોઠવવા જોઈએ કે જે જ્ઞાનનો — તેમાં પડેલા સાહિત્યનો — પુનરુદ્ધાર કરે અને જગતની વિદ્યામાં વૃદ્ધિ કરે. વિદ્યાનું સ્વર્ગ જુદું છે. આપણા સાહિત્યના કેટલાક સુદૃઢ મુદ્દા પુસ્તકો અહીંથી પગેથીઓ લઈ ગયા છે અને તેના ઉપર ટીકા કરી તેમણે માન મેળવ્યું છે. જે વિદ્યા હજારો વર્ષો થયા પેઠી દર પેઠી આલી આવે છે, તે મર્યાદાસ્વામીઓ અને તપસ્વી મહાત્માઓને આભારી છે, એમનું એ જ્ઞાન આપણે મનોધીને જગતને ખોળે ધરીએ તો તેમાં આપણને ખરેખર ગૌરવ મળે. સંજાઓ સુધી વિદ્વાનો જ્ઞાનનો પુનરુદ્ધાર કરી શકે એટલું બધું સાહિત્ય આપણા લગભગ પડ્યું છે. એ જ્ઞાનનો વિદ્વાનો એ રીતે જ્યારે પુનરુદ્ધાર કરશે ત્યારે જ ભારતવર્ષની વિદ્યા સજીવન થશે અને પૂર્વજેનું જીવન અને કવન સાર્થક ગણાશે.

ગુજરાતના એક સુદૃઢ ચિત્રનો નમૂનો ન્યૂયોર્કમાં છે, આમ આપણા પુસ્તકો યોગ્ય — લૂટાઈ ગયા છે. જે કાંઈ બાકી રહ્યું છે તેને પણ સાચવી રાખવાની શક્તિ આપણે કેળવવી જોઈએ.

હમણાં જ આપણા આ જ્ઞાનમંદિરમાં મેં એક પેટી જોઈ, જે જૂનાં પુસ્તકોનાં પાનાંઓ અને તાડપત્રોના ટુકડાઓથી ભરેલી હતી. એને સર્જનનારે અખંડ તપ કરીને, જિંદગી ખર્ચીને તે તૈયાર કર્યા હશે, ત્યારે એને ખચર પણ નહિ હોય કે પોતાના દીકરા એવા નાશાયક નીકળશે કે જેઓ પોતાના પૂર્વજોનાં સર્જનો પણ સાચવી નહિ શકે.

આ બધું જોઈ આજે આપણું કાળજીું ચિરાય છે, મને લાગે છે કે આવી પરિસ્થિતિમાં આ જ્ઞાનમંદિરનો પ્રયાસ આશ્વાસનજનક છે. પાટણનો શ્રી. જ્ઞેનમંદ્ર જે આ મંદિર સાચવે તેને હું કહું છું કે તેઓ મંદિરને પુસ્તકો સાચવવાનો તમેલો ન બનાવી મૂકે, પરંતુ તેને એક વિદ્યાધામ બનાવે. આજે તમારી પાસે એ જ્ઞાનમંદિરના ભંડારમાં પંદર હજાર પુસ્તકો છે. જે એક વિદ્વાન જીવનપર્યંત એક પુસ્તકનું અંશોધન કર્યા કરે ને તેનો પુનરુદ્ધાર કરી પ્રગટને તે આપે, તો એવા પંદર હજાર વિદ્વાનોને આ પુસ્તકો પૂરાં પડી શકશે. જે પાટણની વિદ્યાપીઠ નાલંદા કે યુરોપની ખીજ કોઈ પણ વિદ્યાપીઠથી જરાય ઊતરે એમ નહીં, તે પાટણ એટલું તો કરશે જ એવી મને આશા છે.

હું તો આજ એકાવન વરસની ઉંમરે પહેલી જ વાર પાટણ આવું છું. હું પાટણનો રહેવાસી નથી, જન્મે પણ પાટણનો નથી, પરંતુ છેલ્લાં બત્રીસ વરસથી હું પાટણનો બની રહ્યો છું ને એ માનસિક પ્રદેશમાં મેં સુંદરમાં સુંદર માનવતા, સુંદરમાં સુંદર સ્ત્રીત્વ, અને સુંદરમાં સુંદર પુરુષત્વ સરળ્યું છે. પાટણની ગલીઓમાં સોલકીઆના હાથાઓ કેવું રીતે ઘૂમતા હશે એ અને એવી જ કદપનામાં મેં અહોરાત વિચર્યાં કર્યું છે. પાટણનો ધોક્કોટો આજ ઉજ્જડ છે ત્યાં મેં કરોડાધિપતિઓને વેપાર કરતાં કર્યા છે ને હિંગળાજ માચરના ઓવારે મેં તો સરસ્વતી નદી વહેતી કરી છે. આમ સ્થૂળ રીતે પાટણમાં આજ આવ્યો છતાં તમારા કરતાં પાટણ મારું વધારે છે, એના ઉપર મારો અધિકાર વિશેષ છે.

આજે તો હવે જ્ઞાન વિશે જ થોડું કહીશ. જે ભૂમિમાં હજાર વર્ષ પહેલાં આવા તપસ્વીઓ, મંસ્કારસ્વામીઓ અને વિદ્વાનો યર્ષ ગયા, તેની ચરણરજ માથે ચડાવવાની ઈચ્છાથી જ હું આવ્યો છું.

પર્યંતે અને શિષ્યો વડે વિદ્યાપીઠ ન બને, જ્યાં મહાન આચાર્યો મળે ત્યાં જ વિદ્યાપીઠ થઈ શકે - એવી વિદ્યાપીઠો અહીં વર્ષો સુધી ચાલી છે, જેની પ્રાર્થનાઓ સારા જ હિન્દુઓ અને જગતભરમાં ગવાતી હતી જ્યારે વિદ્યા અહીંથી પ્રગટતી પાટણે વિદ્યા અર્થે શુ કંઈ તેનો જવાબ તો લવિષ્યનો ઇતિહાસ આપશે

જેમના નામોચ્ચારની સાથે દિવસ શરૂ કરીએ તો આખો દિવસ સફળ થાય, એવા એવાઓ અહીં થઈ ગયા છે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય ઉપગત શ્રી શાતાચાર્ય, સુગચાર્ય, ધનપાલ અને ભાલણ જેવા પણ થઈ ગયા છે, જે સાહિત્ય અને મરકાન્તવામીઓએ ભાષાસહિત્ય સંગ્રહ, પુનર્લિખિત કૃતિ અને મરકાન્ત જ્ઞાનનો મહાસાગર વલોવી તેના તરવો પોતાના શિષ્યોને પણ સોંપનારા આ જન્મપ્રહારી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપકાર જગત ઉપર ઓછા નથી તેમના શિષ્યોએ પણ ઓછા નથી કંઈ એમનું કંઈ ખીજ કાઢી ભાગ્યે જ કરી શકે વસ્તુપાળ, તેજપાળ, મોમેશ્વર, અને સોમચંદ્રસૂરિ જેવાઓ પણ આ ભૂમિ ઉપર જ થઈ ગયા છે, પાટણની વિદ્યાની પરંપરા લગભગ એક હજાર વર્ષની છે તેથી જો એ સનેજ ગહે તો જ શુદ્ધગતનું નામ રહી શકે માટે જ આ જ્ઞાનમંદિર પાટણની ભૂત વિદ્યાને સજીવ કરનારી પ્રયોગશાળા અને એવી હું આશા ગણુ છું

અન્ય વક્તાઓ

આ પછી શ્રી વિદ્વાન મુનિમહારાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજને જૈનભારતને લગતી કેટલીક વધુ અને વિગતવાર માહિતી આપી હતી તેમણે જણાવ્યું કે,

પાટણમાં આજે અગિયાર મહાન ગ્રંથ ભારત છે તે બધામાં માન જૈન દષ્ટિએ જ નહિ પણ તે સમયે ભારતવર્ષમાં જોટલા ધર્મો અને મતપ્રદાયો હતા, કળાઓ હતી, તેના બંધા પુસ્તકોનો શ્રદ્ધાપૂર્વક સંગ્રહ કરવામાં આવતો આ રીતે પોતાના ધર્મ અને મતધ્યોની ખિલવણી કરવામાં આવતી આમ માત્ર આપ્રદાયિક જ નહિ પરંતુ સાહિત્યની દષ્ટિ કેળવવામાં આવતી દર દરના રચનાના, વિખગવલા છતાં અમૂલ્ય પુસ્તકો ભારે પ્રેમ ને શ્રમપૂર્વક એકત્રિત કરવામાં આવતા પાટણની ભૂમિએ પણ ઘણાં પુસ્તકોની રચના

કરેલી છે. તેઓશ્રીએ પોતાની આશા અને શ્રદ્ધા પ્રગટ કરતાં કહ્યું હતું કે, આ જ્ઞાનમંદિરના ઊદ્ધવાથી ને તેની લોકપ્રસિદ્ધિ થવાથી સાહિત્યના શોખીનો આ ભૂમિમાં આકર્ષાશે, સાહિત્યનો વિકાસ થશે અને આ ભૂમિ ગૌરવ પ્રાપ્ત કરશે.

આ પછી શ્રી. મોતીચંદ ગિરધર કાપડિયાએ કહ્યું:

તમારામાંથી કેટલાકાએ આ ભંડારો સ્થાપી દો. પિટર્સન અને ડૉ. ભાંડારકરના અહેવાલો વાંચ્યા હશે. આપ જાણો છો કે આ ભંડારમાંનાં પુસ્તકો સંરક્ષકવૃત્તિથી બધાંને અપાતાં નહિ. આ પછી શી સ્થિતિ થાય તે આપ જાણી શકો છો. સને ૧૯૦૬ માં ‘જૈન પરિષદ’ નું અધિવેશન થયું તે વેળા પુસ્તકોના જર્જરિત ભાગો અને વેરણછેરણ દુકાડાઓ બતાવવામાં આવેલા. આથી મજદૂર પરિષદે દરાવ કર્યો કે સંરક્ષણ માટે પ્રયાસ કરવો જોઈએ. આ પછી સંરક્ષણ માટે થોડોક પ્રયાસ થયો અને આજે આ મંદિર ખોલવાથી વધુ પ્રયાસ થશે, એથી મને તો ધણો જ આનંદ થાય છે. શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યના સાહિત્યની મહત્તા બેનમૂન જ છે. ગુજરાત-આર્યાવર્ત એની મહત્તા સમજે તો ધણું જ ઉપયોગી કાર્ય અવશ્ય કરી શકે. આપણા પ્રમુખશ્રીએ કહ્યું તેમ પાટણની આ પવિત્ર જ્ઞાનભૂમિ મહાન વિદ્યાપીઠ બનો !

પછી શ્રી મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ શેકે કહ્યું :

શ્રી. મુનશીજીએ તેમના સાહિત્યમાં શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યની કિંમત આંકી હતી તેના કરતાં અહીં અને આ પ્રસંગે વધુ આંકી છે. એક પ્રખર સાહિત્યકાર અને ગૃહસચિવના શુભ હસ્તે આ જ્ઞાનમંદિરનું ઉદ્ઘાટન થાય છે એથી મને અને સૌને મહાન આનંદ થાય છે. આ જ્ઞાનમંદિર અંગે શોધન, છાપખાનું વગેરેની યોજના પણ થાય તો સારું, એવી મને જરૂર જણાય છે.

બાદ ન્યાયમૂર્તિ શ્રી. હરસિદ્ધભાઈ દિવેટિયાએ કહ્યું:

એક જૈનેતર તરીકે અહીં ખોલવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં મને આનંદ થાય એ સ્વાભાવિક છે. શ્રી. હેમચંદભાઈ તથા તેમના ભાઈઓએ ગુજરાતના સાહિત્યની આ જ્ઞાનમંદિર દ્વારા જે અમૂલ્ય સેવા કરી છે તે બદલ તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે. જે જ્યોત આ

શહેરમા સાહિત્યરસિકાએ આ પુસ્તકો દ્વારા પ્રગટાવી છે તે અમર રહે અને તે વડે લવિષ્યમા ગુજરાતનું સાહિત્ય વધુ જ્વલત થાય એવી આશા આપણે રાખીશું વળી ગુજરાતના પ્રાચીન પાટનગર પાટણની પ્રભુતાના શબ્દચિત્રનું આલેખન જે હાથે થયું છે તે જ હાથે પાટણની પ્રભુતા જે આ પુસ્તકોમા રહેલી છે, તેનું ઉદ્ધાટન થાય તે સૂચક અને આનંદદાયક છે

આદ દીવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ કહ્યું

પૂર્વાશ્રમમા શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મોઢ વાણિયા હતા હું પણ મોઢ વાણિયા છું, તેથી અને બોલવાનો મને ખાસ હક્ક પ્રાપ્ત થાય છે. હેમચંદ્રાચાર્યજી થયા તે વખતે ગુજરાતના ઇતિહાસનો સુવર્ણયુગ હતો શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજીએ સાહિત્ય અંગે કેટલું કેટલું કર્યું છે ? રસ, નાટક, યોગશાસ્ત્ર, અલ્પકાગ, સુભાષિતમગ્રહ વગેરે વગેરે સાહિત્યના વિવિધ અંગોમાથી એક પણ એવું નથી કે જેને આચાર્યશ્રીએ સ્પર્શી શોભાવ્યું ન હોય એ સુવર્ણયુગનો કાળે કરીને અત આખ્યો ગુજરાત ઉપર ઇંગ્લાંડીઓના આક્રમણો થયા, તે પછી મગડાઓના અને પછી બ્રિટિશ લોકોના, પરંતુ આજનો દિવસ જોતા લાગે છે કે, સાહિત્યઅંગેનો સુવર્ણયુગનો ઉદય થવા માડ્યો છે, તેમા નિમિત્ત એક શ્રી મુનશી અને બીજા શ્રી હેમચંદ્રભાઈ છે કરાચીમા તેમને આ વિચાર ન ઉદ્ભવ્યા હોત તો હેમચંદ્રાચાર્યનું નામ જે સુપ્રસિદ્ધ રીતે બહાર આવ્યું છે, તે ન આવત અને તેને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવા શ્રી હેમચંદ્રભાઈ પ્રવૃત્ત થયા ન હોત તો આ પ્રમંથ ન આવત. જૈન ભાઈઓ જો એમ માનતા હોય કે જૈન મુનિઓ કલિયુગને તાબે થઈ ગયા છે, તો તે ભૂલ છે, કેમ કે તેથી શ્રી હેમચંદ્રભાઈને જે પ્રેરણા મળી છે તે મળત નહિ

આ પછી પાટણ બેઝિંગના ગૃહપાત શ્રી કૃષ્ણચંદ હ દોશી, શ્રી નગીનદાસ સત્રની તથા શ્રી મોહનલાલ પોપટલાલ મયપતિએ પ્રાસંગિક લખણો કર્યા હતા

આદ સાહિત્ય પરિષદના મત્રી શ્રી અબ્બાલાલ જાનીએ આવતી કાલની સત્રની બેઠકનો અને શ્રી કૃષ્ણલાલ વૈષ્ણવે શ્રી મુનશીને પાટણના નાગરિકો તરફથી અભિનંદનો, કાર્યક્રમ જાહેર કર્યો હતો

પ્રમુખશ્રીનો ઉપસંહાર

બાદ શ્રી. મુનશીએ ઉપસંહાર કરતાં મીઠી ટંકાર કરી હતી કે, ગુજરાતી સાહિત્યમાં રસ લેનાર તરીકે તેમ જ એક પ્ષાત્તણ તરીકે બોલવાનો મારો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે, તેથી હું બોલ્યો છું. આજનો કાર્યક્રમ અહીં પૂરો થાય છે.

પ્રકીર્ણ

સાંજના શેઠ હેમચંદભાઈ તરફથી નોકારણી હતી. રાતે મંડપમાં આકર્ષક રોશની થઈ હતી અને રંજનનો કાર્યક્રમ હતો. રંજનમાં ગદવી મેરુભાના તથા રાયચુરાના દુહાઓ અને સ્ત્રીઓના ગરબાઓની પણ ગેાજના હતી.





પાટણમાં શ્રી હેમ સારસ્વત સત્ર પ્રસંગે પ્રમુખ શ્રી. કુનેયાલાલ મુનશીના સ્વાગત સમગના સંબંધસનું ત્રોટ દશ્ય

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર : પાટણ

બીજો દિવસ

શનિવાર . તા ૮-૪-૧૯૪૩

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ખાસ સમેલન શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્રની બીજા દિવસની બેઠક આજે સવારના સાડા આઠ વાગે મળી હતી. ગઈ કાલની માફક આજે પણ અસખ્ય માનવમેદની બેઠકના નિયત સમય અગાઉ એકત્રિત થઈ ગઈ હતી સ્ત્રીઓની મોટી અખ્યા પણ ખાસ તરી આવતી હતી. બહારગામથી આવેલા સન્નતો અને સન્નારીઓની અખ્યા પણ મોટી હતી, તેમા સુપ્રસિદ્ધ સાહિત્યગસિકો ઉપગત જૈન મુનિશ્રીઓ અને વિદ્વાનો વગેરે નીચે મુજબ હતા -

દીવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, ન્યાયમૂર્તિ શ્રી. હરસિદ્ધભાઈ વલ્લુભાઈ દિવેદિયા, શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા, શ્રી અબાવાલ શુ જાની, શ્રી ધર્માનંદ કોનખી, પડિત બેચંદાસ, મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી, શ્રી ટ્રાકારી, શ્રી વલ્લભદાસ ગાધી, ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈ, શ્રી ભોગીલાલ સાહેસગ, શ્રી કનૈયાલાલ દવે, શ્રી ગમલાલ સુનીલાલ મોદી, ડૉ. શ્રી બી ભટ્ટાચાર્ય, અધ્યાપક કે એચ ડામદાગ, અધ્યાપક ચતુર્ભાઈ રા પટેલ, અ મણુલાલ ગણુછોડલાલ, પડિત બાલચંદ્ર ગાધી, શ્રી પ્રહલાદ ચંદ્રશેખર દીવાનજી, શ્રી ગોકુલદાસ ગાયયુગ, ડૉ. ગમણલાલ કે યાગિંદ્ર, મુનિશ્રી જિનવિજયજી, ડૉ. મણિલાલ પટેલ, શ્રી ધૂમજેતુ, શ્રી ધીજીલાલ ધનંજીભાઈ શાહ, શ્રી સુનીલાલ વર્ધમાન શાહ, શ્રી જયુભાઈ ગવત, શ્રી. પ્રાણુલાલ કિરપાગમ દેસાઈ, શ્રી કેશવગમ કાશીગમ સાંઝી, શ્રી ગસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ, શ્રી દુર્ગાનંદ કેવજગમ સાંઝી, શ્રી જ્યોતીન્દ્ર હ. દવે, શ્રી ચંદ્રવંદન

ગામના નામ માત્રમાં જળવાઈ રહી છે. આજે આપણે જે પંચાસરા પાર્શ્વનાથના દહેરાસરના યોગાનામાં ભેગા મળ્યા છીએ, તે દહેરાસરની ‘પંચાસરા પાર્શ્વનાથ’ ને નામે જાણીતી પ્રતિમા, અર્વાચીન પાટણના, આચીન પાટણના અને પંચાસરના ઇતિહાસપ્રવાહને અખંડિત વહેવડાવી રહેલ છે. પ્રાચીન પાટણના ઇતિહાસમાં, તેની સંસ્કૃતિમાં, વનરાજને સંસ્કૃતિના બાહ્યાવસ્થામાંથી જ પયપાન કરાવનાર શીલગુણસૂરિના હાથે પુરાતન પાટણની એ યશગાથામાં, પ્રાથમિક સંસ્કાર રેડાયા છે. વીર વનરાજે ગુજરાતની વિરાટ શક્તિને જાગ્રત કરી, ગુજરાતને વીરતાનાં પાણી પાયાં છે. એ વીર વનરાજની આરાધકદશાની પ્રતિમાનાં દર્શન પણ આપ ‘પંચાસરા પાર્શ્વનાથ’ના દહેરાસરમાં કરી શકશે.

પ્રાચીન પાટણનો ઘેરાવો અદાર માઈલ હતો, જ્યારે અર્વાચીનનો માત્ર પાંચ માઈલ છે અને તેમાં વસ્તીના અભાવે પડેલ નિર્જન સ્થાનોનો પણ સમાવેશ થાય છે. પાટણની અવસ્થાએ કેટલા યે રાજપૂતગાના ઝંઝાવાત, અને કુદરતના કોપ અનુમન્યા છે. રાજપૂત અને કુદરતના એ વંટોળમાં પાટણનો ઇતિહાસ પણ સ્થિર રહી શક્યો નથી. અને એ ઇતિહાસને ગૌરવવન્ત બનાવતા પાટણના જ્ઞાનભંડારો, સંસ્કારભંડારોની મહામૂલી એ મિલકત આ ઉદ્ધાપાતની અસરથી વિમુક્ત રહી શકી નથી. આપની નજરે પડતા પાટણના આ જ્ઞાનભંડારો એ સંપૂર્ણ રત્નમાળાઓ નહિ પણ બચી ગયેલ રત્નો જ છે.

પાટણનો રાજકીય ઇતિહાસ એ જ ગુજરાતના મધ્યકાળનો ઇતિહાસ છે. વનરાજે શરૂ કરેલ આવડાવંશનો રાજકીય ઇતિહાસ પાટણના રાજકીય ઇતિહાસ સાથે ૧૯૬ વર્ષ જોડાયેલ રહી, આખરે લુભટ ઉર્ફે સામંતસિંહના ખૂનમાં અંત પામે છે અને પાટણમાં સોલકીઓના તેજસ્વી રાજઅમલની શરૂઆત તેના ભાણેજ મૂળરાજના લોહીભીના હાથે થાય છે. મૂળરાજ, ભીમદેવ પહેલો, કરણ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ વગેરે પાટણનો ઇતિહાસ-ગરવી ગુજરાતનો ઇતિહાસ, એક પછી એક ઉત્તરોત્તર વધુ અને વધુ તેજસ્વી બનાવતા જાય છે. ભીમદેવ પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે રુદ્રમાળ આરંભે છે, ત્રિપુરુષપ્રાસાદ બંધાવે છે, રાણી ઉદયમતી “રાણીની વાવ” બંધાવે છે, કરણ કરણાવતી-હાલનું અમદાવાદ-વસાવે છે, મોદેરા પાસે કરણસાગર સરોવર બંધાવે છે. કરણરાજ પછી પાટણની ગાદીએ આવનાર સિદ્ધરાજનું નામ, કાણ એવો હશે જેણે ગુજરાતમાં જન્મ

લેવા છતાં પણ નહિ સાબળ્યું હોય ? સિદ્ધરાજની વીગતા, એકામતા, દૃઢતા અને તેને ઊંચામા ઊંચી કક્ષાએ લઈ જતી તેની લબ્ધ મહત્તાકાક્ષા, સહજ પ્રસાસના ઉદ્ગાર માગી લે છે

ગુજરાતનો ઇતિહાસ, ગુજરાતની સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ-ગુજરાતની માનવતાનો ઇતિહાસ અને અહિંસક ગુજરાતની તેજસ્વી તથાવારનો, તેની વિજયપતાકાઓનો, કુમારપાળના ઉલ્લેખ વગર અધૂરો જ રહે ગુજરાતની ગજકીય આણુરેખા સિદ્ધરાજના સમય કરતા વધુ વિસ્તૃત અને છે ગુજરાતની સંસ્કૃતિનો પ્રવાહ સાગરે આર્યાવર્તને પાવન ડગતો વેગવત વહે છે ગુજરાતની માનવતા ‘અમાગિ પડહ’ વગડાવી જગતના ગજકીય ઇતિહાસમા કદી ન પ્રવર્તી હોય તેવી માનવતાનો અહિંસકયુગ પ્રવર્તાવે છે અને આ અહિંસકયુગમા પણ ગુર્જરસામ્રાજ્યની વિજયપતાકા અણુનમ રહી, તેનું સ્વાતંત્ર્ય તેના તેજસ્વી વીરપુરુષોની-પટ્ટણીઓની-ગુજરાતીઓની-વીગતા અને ભોગતત્પરતા પર નિર્ભર, અખંડિત રહી, તે યુગના ગુર્જર ઇતિહાસના પૃષ્ઠો સર્વ રીતે ઉજ્જવલ અને અમર બનાવે છે ગરવુ ગુજરાત, તે અહિંસકયુગ, માનવતાનો અપૂર્વ યુગ, ગુજરાતનો તે મહાસંસ્કૃતિકાળ આજે પણ ભૂલી ગયેલ નથી ગુજરાતના મહાન જ્યોતિર્નર મહાત્મા ગાંધીજીના અદ્ભુત નેતૃત્વ નીચે સારુ જે ભારત અહિંસાની તેજસ્વી ગજનીતિ અપનાવે છે, અનુસરે છે, પૂજે છે, અને હિંમાત્રાસિત જગતમા પ્રચારે છે, પ્રસાગવાના સોણલા સેવે છે

સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના સમયને, ગુજરાતના એ મધ્યાન્નકાળને ‘હેમ-યુગ’ તરીકે સ્થાપના, જે મહાપુરુષનો ઉત્સવ ઉજવવા આપણે સર્વે ભેગા થયા છીએ, તે મહાપુરુષને વિષે એ શબ્દો બોલવાની ગમ લઉં છું

આજે વીસમી સદીમા, એશિયાની તેજસ્વી યુવાન પ્રગ, જાપાનીઓના કુટુમ્બમા ધાર્મિક સહિષ્ણુતાના એવા તો મુદ્દ મસ્કાર વહે છે કે, કુટુમ્બની વ્યક્તિઓ ભિન્નભિન્ન ધર્મમા માનવા છતાં પણ ધર્મને નામે લેશ પણ કલેશ દેખાતો નથી આજે નહિ, ગઈ કાલે નહિ, મો બસો વર્ષ પૂર્વે નહિ, પણ આઠ આઠ સૈકાઓ, પહેલા,

અથવા દૂંકમાં

... ..

... ..

તં વંદે સાધુ વંદ્યં

‘વુદ્ધં વા વર્ધમાનં શતદલનિલયં કેશવં વા શિવં વા ॥’

પ્રાકૃત વ્યાકરણ અને ‘દેશીનામમાલા’ ના રચનાર, ગુજરાતની અસ્મિતાનાં પ્રથમ દર્શન કરનાર ગુજરાતના સાહિત્યસ્વામીએ મહારાજ કુમારપાળને પ્રસંગોપાત્ત જે ભવ્ય અને ગૌરવભર્યો નિરુપણી પ્રત્યુત્તર પાઠવ્યો હતો, તેથી તેમની ભવ્યતા ને મહત્તા અનેકગણી વધે છે અને હેમચંદ્રાચાર્ય ને કુમારપાળનો સચંધ વિષે સ્પષ્ટ ખ્યાલ આપે છે ! શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય કુમારપાળ મહારાજને કહે છે:—

“મુજીમહિ વયં મૈક્ષ્યં જીર્ણવાસો વસી મહિ ।

શયીમહિ મહીપૃષ્ઠે કુર્વો મહિ કિમીશ્વરૈઃ ॥ ”

જે મહાપુરુષનાં ગુણગાન કરવા આપણે એટલા થયા તે ‘હેમયુગ’ની પછી, સોલકીઓ પછી વાઘેલા, અને દ્વિતિહાસપ્રસિદ્ધ કરણધેલાની મુસલમાન-મોગલ અને પછી, મરાઠા એમ અનેક રાજપલટાઓ અનુભવતું ગુજરાત એ રાજપલટાઓથી કુદરતના કાપ-પલટાઓથી પાટણ મુક્ત ન જ રહી શકે. અને એ પ્રાચીન પાટણ માત્ર ગૂર્જરદેશની રાજધાનીના ગૌરવભર્યા સ્થાનેથી જ નહિ પણ પ્રાંતના એ મુખ્ય શહેર તરીકેના સ્થાનેથીયે વંચિત રહી, તેના અર્વાચીન સ્વરૂપમાં દુર્ભાગ્યવશાત્ જિલ્લાનો એક તાલુકો માત્ર બની રહ્યું છે.

છેવટે ગયે વર્ષે કરાંચી મુકામે થયેલા ઠરાવાનુસાર ‘શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર’ એટલે ‘ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ’ની ખાસ બેઠકના આ પ્રસંગે, અમારા સ્વાગતમેડળના આમંત્રણને માન આપનાર આપ સર્વેને હાર્દિક આવકાર આપું છું, અને પાટણ અને ગુજરાતને માટે ગૌરવભર્યા આ શુભ પ્રસંગે પ્રમુખપદ લઈ શોભાવવા, આપણા માનવંતા મહેમાન નામદાર કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશીને વિનંતિ કરું છું.

આવેલા સંદેશાઓ

સ્વાગતાધ્યક્ષના પ્રવચન બાદ સત્રને વિજય ઇચ્છના નીચેની વ્યક્તિઓ તરફથી તાર તથા પત્રો મળ્યા હતા, તે પરિપક્વતા મત્રી શ્રી અમાલાલ જાનીએ આપ્યા તે ક્રમમા વાંચી સભળાવ્યા હતા —

શ્રી વિજયવલ્લભ સુરિ, શ્રી ગોવિંદભાઈ દેસાઈ, પડિત મુખલાલજી (બનારસ), શ્રી લક્ષ્મીભાઈ દીપચપ ઝવેરી, મુમાઈ, શ્રી. ભીમજી હ. સુધીલ, ગેકશ્રી ગતનલાલ મગનભાઈ હર્ગિલકિત, વડોદરા, શ્રી. મણિલાલ મોહનલાલ કગચી, શ્રી મોહનલાલ હેમચંદ, મુમાઈ, શિશુ જેઠમલજી, ભાવનગર, શ્રી મગનલાલ હરજીવનદાસ ભાવનગરી, અમદાવાદ, શ્રી વિશ્વનાથ પ્રભુગમ વૈદ્ય, મુમાઈ, શ્રી ડૉ મણિલાલ એલ પરીખ, વડોદરા, શ્રી વ્યવ-થાપક, પુનઝાલય, વડોદરા ગન્ય, વડોદરા, શ્રી મહાગણા સાહેબ, લુણાવાડા મંથાન, શ્રી જયદૃષ્ટ નાગદાસ વર્મા, લુણાવાડા, શ્રી ભગુભાઈ ગભુનાથ ધારેખાન, અમદાવાદ, શ્રી અચાવક, શ્રી આત્માનંદ જૈન ગુરુકુલ પગમ, ગુજગતવાલા, શ્રી ભોગીલાલ ગતનચંદ વોગ, અમદાવાદ, શ્રી લક્ષ્મીનાસ, મુમાઈ, શ્રી જુગતગમ એચ. વૈદ્ય, મુમાઈ, ના મહાગણાશ્રી, ધર્મપુર મંથાન, મુમાઈ, શ્રી રમણલાલ નાનાલાલ શાહ તત્રી, માલગઝન, વડોદરા, શ્રી જયેન્દ્રગાય ભગવાનલાલ દૂગલાલ સુગત, શ્રી લક્ષ્મીજી, લાડી, રોકશ્રી ઝતુગભઈ લાલભાઈ, અમદાવાદ, શ્રી સુનીનાલ ખી મહેતા, મુમાઈ, શ્રી. ફુગરસી ધર્મસો સપટ, કગચી, શ્રી ભાઈલાલ દાજીભાઈ અમીન, વડોદરા, મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયજી, કગચી, શ્રી જયચંદ્ર વિદ્યાલગર, મુમાઈ, શ્રી વિદ્યાધિનગી, વડોદરા ગન્ય, વડોદરા, શ્રી મણિલાલ હાલાભાઈ, કલકત્તા, શ્રી વાડીલાલ મોનીનાલ શાહ, મત્રી, શ્રી જૈન શ્વેતાનગ ટોન્ડુન્સ-કેળવણી પ્રચાર સમિતિ, બોરસ", શ્રી વાડીલાલ નગીનદાસ શાહ મુમાઈ, શ્રી સુનીનાલ ઉત્તમચંદ મુમાઈ, ગેકશ્રી કાંતિલાલ ઈશ્વરલાલ, મુમાઈ, પ્રમુખ, આદિત્યમલા ગૂન

દી બા દૃષ્ટાંતાલ મોહનલાલ ઝવેરીનો પ્રસ્તાવ

ત્યારબાદ ના શ્રી મુનશીને પ્રમુખપદ લેવાની વિનંતિ કરવાનો પ્રસ્તાવ દીવાન બહાદુર દૃષ્ટાવાલ મોહનનાવ ઝવેરીએ નીચેના શબ્દોમા ગૂંટ કર્યો હતો

પાટણમા ગુજગતી સાહિત્ય પરિષદની ખામ બેઠક અને શ્રી

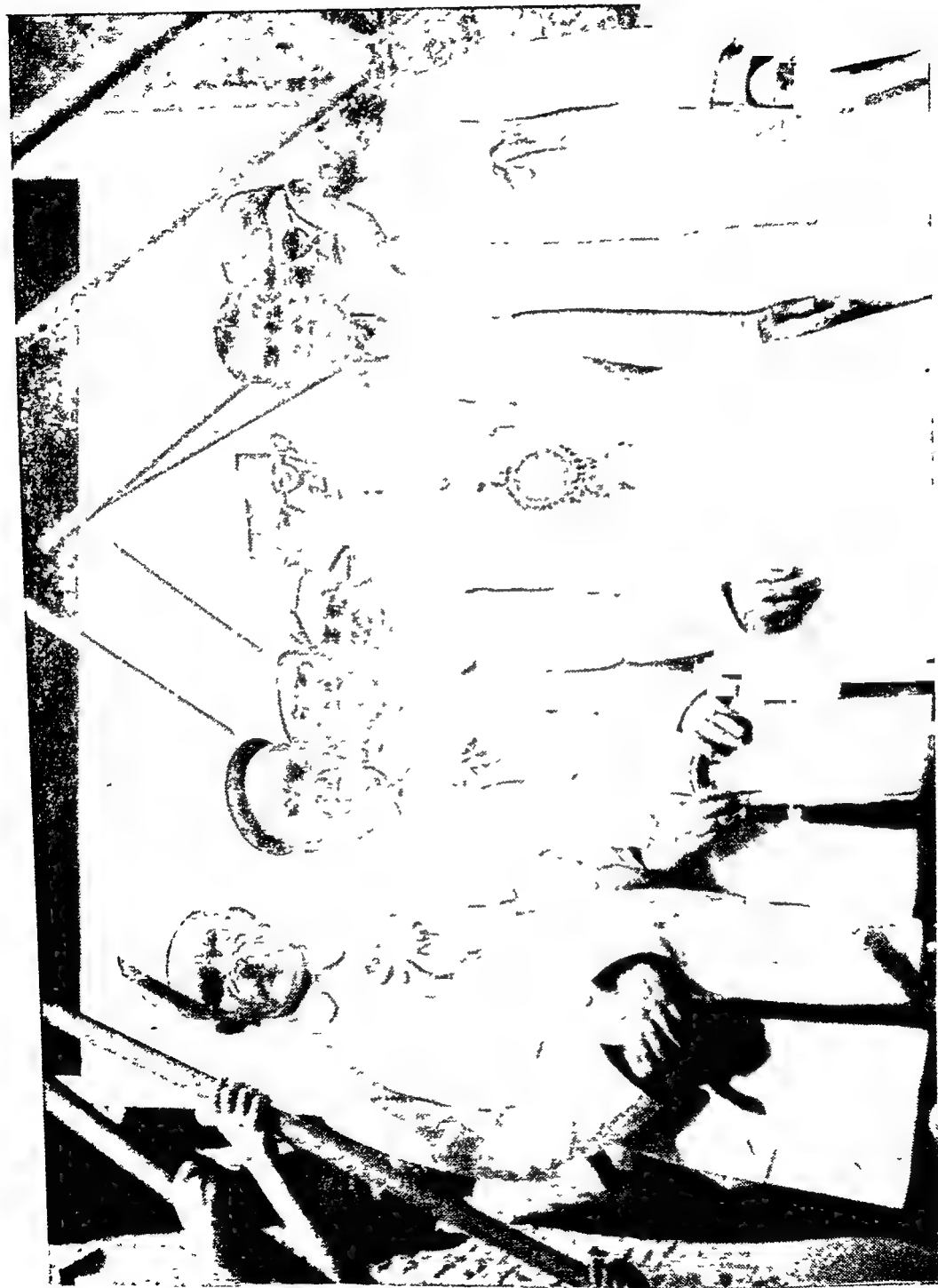
હૈમ સારસ્વત સત્રની ઊજવણી માટે કાઠને વિચાર આવ્યો હોય અને પાટણને આટલે વર્ષે આટલું ગૌરવ પ્રાપ્ત કરવાનું હોય તો તે શ્રી. મુનશીને લીધે છે અને તેથી જ તેઓ પ્રમુખપદ શોભાવે એ સર્વ રીતે યોગ્ય જ છે. એમની ઉચ્ચ સાહિત્યકાર તરીકેની ખ્યાતિ ગુજરાત અને ગુજરાત બહાર સારી પેઢે જાણીતી છે. તેઓ કરાંચી ખાતે સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનના પ્રમુખ નિમાયા તેથી તેઓ પ્રમુખ તો ચાલુ જ છે. પણ આજનો મેળાવડો ખાસ ભરાયેલો છે, તેથી પ્રમુખપદ લેવા માટે એમને જે વિનંતિ થઈ છે, તેને હું મારા તરફથી હૃદયભેર ટેકા આપું છું.

આ પછી આ પ્રસ્તાવને અનુમોદન આપતાં ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈએ કહ્યું :—

શ્રી. મુનશીજી જ્યારથી સાહિત્ય પરિષદમાં આવ્યા ત્યારથી એનાં રૂપરંગ બદલાઈ ગયાં છે; એટલું જ નહિ, પણ રંગૂન, મદ્રાસ, કોલમ્બો સુધી—મહાગુજરાતનાં દૂર દૂરનાં સંસ્થાનોની વેલો સુધી તેની લાગવગ વધારી દીધી છે.

સહસ્રલિંગ તળાવનું ખોદકામ અમે કાલે જોયું. તેની પુરાણી મહત્તા, નૃત્યકળા, વીરતા—એનાં થોડાં દર્શન કર્યાં. સ્વ. શ્રી. પંડ્યાના વિદ્યાર્થીગૃહમાં પણ કાલે જવાનું અમને સફલાગ્ય થયું. શિક્ષકોએ ત્યાં બધી વસ્તુઓ રજૂ કરી હતી. જૂનાં દેવદેવીઓને સજીવન થયેલાં ત્યાં જોયાં. મને ખાતરી છે કે આ સત્રમાં માત્ર ભંડારોને જ સજીવન કરતા નથી, પણ સાથે સાથે શ્રી. મુનશીના પ્રતાપે જે અસ્મિતા જાગ્રત થયેલી છે, તેનો વિકાસ થશે. શ્રી. મુનશીએ ત્રણ વ્યક્તિઓ ગુજરાત સમક્ષ રજૂ કરી છે, ભગવાન ભાર્ગવ, કવિ નર્મદ અને શ્રી. હેમાચાર્ય. એમાં ભગવાન ભાર્ગવ ઇતિહાસ પહેલાંના યુગના છે. નર્મદાશંકરની શતાબ્દિ ગુજરાત અને યૃહદ્ગુજરાતમાં આજે શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યની ઊજવાય છે. અને જૈનભાઈઓ જે એમને પોતાના જ માનતા તેમને હવે આખું ચે ગુજરાત પોતાના માનતું થઈ ગયું છે. આથી શ્રી. મુનશીજી પ્રમુખ તરીકે આ સત્રને માટે લાયક છે.

આ પછી દરખાસ્તને વધુ અનુમોદન આપતાં ડૉ. શ્રી. રમણલાલ કનૈયાલાલ યાજ્ઞિકે કહ્યું કે :—



પાટણમાં શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર પ્રસંગે પ્રમુખ શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીનું સ્વાગત

જેમ સગદાગ્રી વસ્ત્રલભાઈ મદાત્મા ગાધીજીની Practical Editon છે તેમ શ્રીયુત મુનશીજી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજીની આ નવીન દેશાકાલાનુરૂપ નવીન આવૃત્તિ છે આ પછી શ્રી મુનશીજીના નાનપણના ફેટલાક પ્રસંગોનો ઉલ્લેખ કરી એમની હાલની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓને ગણાવો કહ્યું કે આવા એતિહાસિક સત્ર માટે એમના જેવા ગ્રેગર પ્રમુખ મેળવવા એ આપણું અહોભાગ્ય છે

શ્રી કર્નયાદાસ મુનશીનું વ્યાખ્યાન

આ પછી શ્રી મુનશીજીએ શ્રોતાજનોના ચાલુ તાળીઓના નાદ વચ્ચે વ્યાખ્યાનપીઠ ઉપર જઈ પોતાના છાપેલા વ્યાખ્યાન સાથે ફેટલુક મૌખિક વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું હતું —

“ હૈમ સાગસ્વત સત્રમા પધારેલા સનારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો ।

આ હૈમ સાગસ્વત સત્રનું પ્રમુખપદ લેતા મને ધણો સંકાય થાય છે હૈમ સાગસ્વત સત્રની યોજના કરાચી સાહિત્ય પરિષદ સમેલન સમક્ષ મેં રજૂ કરી હતી, ત્યારે, ધણા વર્ષોથી મેં જે સંકલ્પ કર્યો હતો, તે પાર પાડવાની મેં તક સાધી હતી ને અને તે સંકલ્પ એ હતો કે, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ હમેશને માટે, જે ગુજરાતી ભાષાના અને સાહિત્યના અગ્રણી વિદ્વાતા છે, તેની સાથે જોડી દેવી, તેથી આપણે ગુજરાતી સાહિત્યના સ્વામીઓનો પૂરો ઇતિહાસ મેળવીએ તો તે નગસિંહ મહેતા કે ભાલજીથી નહિ પણ છેક હેમચંદ્રાચાર્યથી જોઈ શકીએ આમ આ પ્રમગ સુધી હું હેમચંદ્રાચાર્યની સાથે મળીશો રહ્યો છું.

પ્રમુખસ્થાની આપેલું ભાષણ

અત્યાર સુધી પરિષદ મળતી ત્યારે સાહિત્યની આપ લે કરતા વિવાદમા વધારે વખત જતો આજે પહેલી વાર પરિષદ માત્ર સાહિત્યનું સત્ર ઊજવે છે, તે પણ અણહિલવાડ પાટણમા અને તે વળી ગુજરાતી સાહિત્યકોના શિરોમણિ એવા શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના સ્મરણ નિમિત્તે પરિષદના જીવનમા આજનો પ્રમગ અનેરો છે, તે ગુજરાતની ધારતરમૂમિમા તેની અસ્મિતાના આઘદ્રષ્ટાને અર્ધ આપવા મળે છે

આજને પ્રમગે ગુજરાતી સાહિત્યના સેવકા અને પોષકા એવા

જે નરો આપણી વચ્ચેથી ચાલ્યા ગયા છે, તેમનું સ્મરણ થયા વિના રહેતું નથી. શ્રીમત મહારાજ ગાયકવાડના અવસાનથી આપણા સાહિત્યને બહુ મોટી ખોટ પડી છે. સાહિત્ય પરિષદ સાથે તેમનો નિકટનો સંબંધ હતો અને ગુજરાતી સાહિત્યની એમણે કિમતી સેવા કરી છે. સાથે, આપણી પાસેથી ચાલ્યા ગયેલા બીજા ગૃહસ્થાનું પણ સ્મરણ થાય છે : દી. બ. કેશવલાલ ટ્રુવ, દી. બ. નર્મદાશંકર, શ્રી. ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી, શાસ્ત્રી શ્રી. હાથીભાઈ અને શ્રી. બળવંતરાય પી. ઠાકોર. આ બધાએ જુદી જુદી રીતે સાહિત્ય-સેવા કરી છે. આ બધા સાહિત્ય પરિષદનાં બાહ્ય અંગો હતા, જ્યારે એનાં અંતરગોમાંના એક શ્રી. હીરાલાલ પારેખ આપણામાંથી ચાલ્યા ગયા છે. એમનું અવસાન મારે માથે તો એક ધા સમાન થઈ પડ્યું છે. શ્રી. પારેખ પરિષદના આત્મા સમાન હતા. તેમના વિના પરિષદનું મંડળ સાવ સૂતું જ લાગે છે. સને ૧૯૨૨ થી તે છેક મૃત્યુપર્યંત તેમણે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની એકધારી સેવા કરી છે.

આ વખતે છેલ્લાં પંદર-સત્તર વરસોમાં સાહિત્ય પરિષદે કરેલી પ્રગતિનો પણ ઉલ્લેખ કર્યા સિવાય રહેવાતું નથી. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અનેક મુશ્કેલીઓમાંથી પસાર થઈ છે, અનેક વાર પરિષદનું નાવ ખરાબે ચડી ભાંગી જતાં બચ્યું છે; પણ હવે એ તોફાનના દિવસો પૂરા થયા છે. આજે પરિષદ પાસે પૈસો છે એટલું જ નહિ પણ ગુજરાતની ચાર-પાંચ અગ્રગણ્ય સાહિત્ય સંસ્થાઓનો એને પૂરેપૂરો સહકાર છે. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, ગુજરાત સાહિત્ય સભા વગેરે આજે એને સાથ આપી રહી છે.

પાટણમાં આ સત્રનું પ્રમુખપદ લેવાનું સુભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે, તેમાં વિધિનો હાથ દેખાય છે. બાલપણમાં મેં Graves of Vanished Empire એ નામનો લેખ લખ્યો, ત્યારથી પાટણને મેં ગુજરાતની અસ્મિતાનું આધારબિન્દુ માન્યું છે. ઇતિહાસકારો પાટણ અને તેના મહાપુરુષોની કથા વિસ્તારથી કહી શકશે. ખરી દૃષ્ટિએ આ ગાયકવાડી મહેસાણા પ્રાંતનું ગામ નથી, પણ સામર્થ્ય અને સમૃદ્ધિ, વિદ્યા અને રસિકતામાં અગ્રોબ્યા ને પાટલીપુત્ર, રોમ, એથેન્સ ને પારિસનું સમોવડિયું શહેર છે.

અણહિલ પાટકનગર

સુરમન્દિર રુદ્ધ તરણિહયમાર્ગમ્

યસ્યાસ્તિ રાજધાની રાજોડ્યોધ્યેવ રામસ્ય ।

પાચમી સદીમા લાખખાગમથી તેગમી શતાબ્દી સુધી આ પ્રુણ-
ભૂમિએ શા શા ચમત્કારો નથી જોયા ? ગામ રૂપે એણે જન્મ લીધો
ત્યારથી ધણી જે બાપતમા એ પ્રથમ હતું હેમચદ્રાચાર્ય પોતે એને
ધર્મગાર કહે છે

પ્રાક્ શૌર્યવૃત્તો પ્રાક્ શાસ્ત્રે

પ્રાક્ શમે પ્રાક્ સમાધિપુ ।

પ્રાક્ સત્યે પ્રાક્ પદ્મદર્શન્યામ્

પ્રાક્ પદ્મયામિતોજન ॥

આ ભાગ્યશાળી ભૂમિએ વનગાજની વીગતા જોઈ ને ચાલુક્યવીર
મૂલરાજની શક્તિના દર્શન કર્યા બાણાવળી ભીમની હાકે ગાળી,
સિદ્ધ ચક્રવર્તી જયસિંહદેવના સામર્થ્ય ને બ્યવધાશક્તિથી અદિત ચર્ધ,
પરમભટ્ટાર્ક કુમારપાલના નૈતિક શાસનોની એ પ્રયોગશાળા બની અને
વરુપાલ તેજપાલના ઔદાર્ય ને મુત્સદ્દીગીરીના એણે દર્શન કર્યા
નૃત્ય ને ગીત, રસ ને ઉલ્લાસથી એની દિશાએ ગાજતી

યત્ર યત્ર પ્રસર્પન્તિ સલીલં યન્મૃગોદ્દશ ।

વાસીવ દષ્ટિરન્વેતિ તત્ર તત્ર ચિલાસિનામ્ ॥

વીક્ષિતા ચલિનગ્રીવં તન્વીભિર્યત્ર કેડપિ યત્ ।

મન્યે વ્યાવર્નિતાગેન તેડનદોનાપિતાહિના ॥

રુપેણાપ્રતિમા કાતા યત્ર ધાત્રા કૃતા સિલા ।

તથાપિ પ્રતિમાસ્નાસા સંજાના રત્નભિત્તિપુ ॥

અદ્ભુત સ્થાપત્યે એને સૌન્દર્યના સત્ત્વ સરખી બનાવી દીધી
હતી ‘અગ્રેષવિદ્યાપાગત’ શ્રી દીર્ઘાચાર્ય તપોનિધિ (૪ સ.
૬૬૫)ના સંસ્કારોએ, કૌલ કવિ ધર્મની કૃતિઓએ, અભયદેવસુરિ
જેવાનાં આર્ત ભિન્નિક્ષનોએ અને શ્રીપાલથી સોમેશ્વર સુધીના કવિઓની

કાવ્યસમૃદ્ધિએ એને સંસ્કારી કરી. પણ એ બધામાં એ હતાં શ્રેષ્ઠ; એક શૈક્ષી અને વ્યવસ્થાનો સ્વામી, જેણે ગુજરાતમાં રાજકીય ઐક્ય સ્થાપી સ્વરૂપ આપ્યું અને બીજા સાહિત્યના સ્વામી, જેણે ગુજરાતને કલ્પી શબ્દમાં ઉચ્ચારી, તેને સાહિત્ય વડે સરજી અસ્મિતા આપી. સિદ્ધરાજ ને હેમચંદ્રને એક કરતું સિદ્ધહેમ એ માત્ર વ્યાકરણ નથી. ગુજરાતનું જીવનઝરાણું નિઃસારતી કૃપાશ્રયી ગંગાત્રી છે.

આજે આપણે જોને ગુજરાત કહીએ છીએ એનો પિતા તો છે- સિદ્ધરાજ. મૂલરાજે જે શરૂ કર્યું તે એના વંશજે પૂરું કર્યું. ગુર્જરમંડલ ને લાટ, સોરઠ ને કચ્છ, એ એના બાહુબળે ભેગાં મળ્યાં અને એના સતત યુદ્ધોત્સાહમાં એકતા પામ્યાં. પણ મેં ફરી ફરી કહ્યું છે તેમ ગુજરાત પ્રાંત નથી, માત્ર જનસમુદાય નથી, માત્ર સાંસ્કારિક વ્યક્તિ નથી; એ તો પેઢીધર ગુજરાતીઓએ સંકલ્પપૂર્વક સેવેલી, પેઢીએ પેઢીએ નવી સિદ્ધિ પામતી, સામુદાયિક ઈચ્છાશક્તિએ સમળ અનેલી જીવનભાવના છે; એ ભાવનાનું તીવ્ર ભાન તે ગુજરાતની અસ્મિતા. એ અસ્મિતા હેમચંદ્રાચાર્યની કલ્પનામાં પ્રગટી, બ્રહ્માના માનસમાંથી સરસ્વતી પ્રગટી હતી તેમ.

શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યનું સત્ર ઊજવવાની મને પહેલેથી ઈચ્છા હતી. એમને ગુજરાતી સાહિત્યમાં પાછા લાવવાનાં સ્વપ્નાં હું મૂળથી સેવતો હતો. એ ઈચ્છા આજે સફળ થઈ છે, એ સ્પ્નાં આજે પાર પડ્યાં છે અને હેમચંદ્રાચાર્ય આજે આપણી વચ્ચે પાછા આવ્યા છે. સમસ્ત ગુજરાતની જનતાએ આજે એમને ફરીથી અપનાવ્યા છે. દસમી સદીમાં ગુજરાતી સાહિત્યની શરૂઆત થઈ એવો મારો દાવો છે; એની પાળ તો દસમી સદીમાં શ્રી. હેમચંદ્ર અને સિદ્ધરાજના વખતમાં બંધાઈ હતી. સાહિત્ય પરિષદ, ભારતીય વિદ્યા ભવન અને શ્રી. હેમાચાર્યના નામ સાથે એક ભવ્ય સ્મારક મુંબઈમાં પણ ઊભું કરવાનું છે. ઇશ્વરની ઈચ્છા હશે તો ડિસેમ્બર સુધીમાં એ થઈ જશે એવી મને આશા છે. કારણ કે એમાં રૂ. ૫૨,૦૦૦ લગભગ પૂરા થઈ ગયા છે.

ગઈ કાલે અમે પાટણનું સહસ્રલિંગ તળાવ જોયું. એ જોયા પછી એમાં આટલું સ્થાપત્ય હશે, આટલી વિશાળ કલા હશે એને

ખ્યાલ જ નહોતો આવ્યો જે સૌન્દર્ય આજે ભોધે એ છીએ એ અગાઉ અનેકગણું હશે એની ગત લગ્યતાનો ખ્યાલ આ તળાવ પરથી જ આવી શકે છે આ તળાવ આખું ખોદાઈ ગયું હોય તો દુનિયાની સૌથી મુદ્દ વસ્તુઓમા સહસ્રલિંગ ગણાય સહસ્રલિંગ તળાવમા, રાણીની વાવમા ગિજનોને મારીને હડાવનાર વીર બીમદેવના પગલા થયા હશે ! અને સિદ્ધગજ જેવા પ્રતાપી ગજાએ અને કેટલાય મહાન આચાર્યો અને વિદ્વાનોએ એ પત્થરોને પવિત્ર કર્યા હશે

ધધુકાના મોઢ વાણિયાનો એ છોકરો મ ૧૧૪૫ મા એ જન્મ્યો પાંચ વરસે એણે દીક્ષા લીધી એકવીસમે વરસે એ આચાર્ય થયો એ થયો તપસ્વી, મુત્સદ્દી અને વિદ્યાનિધિ વરસો સુધી પાટણના મરકાગરવામીઓમા એણે ચક્રવર્તી પદ ભોગવ્યું. સિદ્ધગજના વિજયોમા, ધનિકાની વ્યાપારશક્તિમા, લોકોના ગગનગામી હિતસાહમા એમની કલ્પનાએ એક અને અપૂર્વ ગુજગતનું દર્શન કર્યું જોઈને સાધુને સાહજિક એવું પશ્ચિમમણ ત્યાગી એમણે એમની કલ્પનાના ગુજગતને ચણે છવન ધર્યું એમની સર્જકતાએ નવી કલ્પનાસૃષ્ટિ ગચી પાટણ અગ્રોધ્યાયી વધ્યુ નગરોમા પ્રથમ સ્થાન પામ્યું

ગુજગતી કલ્પનાને તેના સહસ્ત્ર પ્રતિમિઓ વડે ચમકાવનાર સિદ્ધગજ વિક્રમાદિત્યની ભજકે રોબતા થયા આલુકચવને ગુધુવશની અમરકીર્તિ પ્રાપ્ત કરી ને ઐતિહાસિક મહત્તાની પશ્ચાદ્ભૂમિ ગ્યાર્થ સોગંદ ને માલવાના પગાળ્યે ગર્વ ગ્રેયો રાજપિતામહ આત્રબટે મેળવેલા વિજયની રમગણકથાએ સુચુત્સુતાની પ્રણાલી ગચી માસ અને દારૂનિષેધની ઘોષણા કંગવી એમણે નૈતિક વિશિષ્ટતાનો અદ્ભુત ગગ પૂર્યો અને સાહિત્ય, શાસ્ત્ર, ને વિદ્યાની એમણે મરદેલી અમૃદ્ધિ વડે ચિપ્પો ને સાહિત્યકારોની કલ્પના ગચી, પાટણને ગુજગતનો આત્મા કરી રચાવ્યું, પણ હેમચન્દ્ર માત્ર દલિલાલ-સંવત્ર નહોતા એમણે વિદ્વાનો છુસા, અયાગ જ્ઞાનને વલોવી કૃતિઓ રચી એમણે ગુજગતીઓને મુંગદૂન સાહિત્યમા ગ્યાન અપાવ્યું એ મુત્સદ્દીઓમા ધૂમ્યા અને રાત્યાધિકાર પર નૈતિક સત્તા ખેસાડી. મદસ્તાદ્દસાથી ઘિજગના ગુજગતની મહત્તાને શબ્દદેહ આવ્યો પણ એ ઉપગત એ મહત્તાને દલનાગન્ય અપૂર્વતાનો એમણે આપ

ચડાવ્યો. જ્યારે એ સદ્ગત થયા ત્યારે ચાલુક્યોની જાગીર અલોપ-
થઈ ગઈ. વિજયી સેનાઓનું વિશ્રામસ્થાન અદૃશ્ય થઈ ગયું. વીરતા,
સંસ્કાર ને સામર્થ્યથી શોભતી લોકસમૂહની કલ્પનામાંથી એક અને
અવિયોજ્ય ગુજરાત બહાર પડ્યું.

આઠસો પચાસ વર્ષ વહી ગયાં છતાં હેમચંદ્રની એ કલ્પનામૂર્તિ.
હજી ગુજરાતી બોલતા લોકસમૂહની કલ્પનામાં ને જીવનમાં જીવે છે,
દિને દિને વધારે જીવંત ને પ્રતાપી.

ફરીથી ગુજરાતના એક મોઢ વાણિયાએ બળથી, બુદ્ધિથી,
મુત્સદ્દીગીરીથી, આત્મબળથી ગુજરાતને અને સાથે હિન્દને નવું
સ્વરૂપ આપ્યું છે. એની પ્રેરણાથી પ્રતાપ ને સંસ્કાર, સાહિત્ય ને સેવાનો
સાગર ઊછળ્યો છે. તેનાં તે નૈતિક શાસનો વધારે સર્વવ્યાપી લિપિએ
ફરી લખાયાં છે. સિદ્ધહેમે સરજાવ્યું તેને ગાંધીજીએ હજીપુષ્ટ
બનાવ્યું. ગુજરાત આજે ભવિષ્યને આંગણે ઊભું છે: એક વીર, એક
સાહિત્યકાર ને એક મહાત્મા એ ત્રિપુટીની શક્તિ, બુદ્ધિ, ને વ્યવસ્થા-
શીલતાનું ધણી.

પ્રમુખપદ આપવા માટે હું આપનો બધાનો પુનઃ આભાર
માનું છું. મારી એવી પ્રાર્થના છે કે, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ તરફથી
શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર ઉજવાય છે તેથી ગુજરાતમાં નવું જોમ આવે,
ઓપ આવે !

x

x

x

આ પછી સત્રને અંગે આવેલા નિબંધોનું સારરૂપે વાચન હાથ-
પર લેવામાં આવ્યું હતું, જેમાં મુનિ પુણ્યવિજયજી, ડૉ. ભટ્ટાચાર્યજી
ડૉ. મણિલાલ પટેલ, શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા, પ્રો. મંજુલાલ મજમુદાર,
પ્રો. કે. હિં. કામદાર, શ્રી રામલાલ ચુનીલાલ મોદી વગેરેનાં
નિબંધો હતા.

આ સાથે આજના દિવસનો કાર્યક્રમ પૂરો થતાં બાકીનું કાર્ય
બીજા દિવસ માટે રાખવામાં આવ્યું હતું.

x

x

x

બપોરના ત્રણ વાગે પાટણ શહેરના નાગરિકો તરફથી શ્રી દર્શનાચાર્ય મુનશીને જાહેર અભિનંદન આપવા સત્રના મહાપદ જાહેર મેળાવડો થયો હતો.

x

x

x

આ પછી મધ્યમ્ય સભા અને આમાન્ય સભાઓ ઝરાઈ હતી.

x

x

x

બાદ સાંજના પ્રમુખશ્રી, પરિષદની મધ્યમ્ય સભાના સભ્યો તથા અન્ય મહેમાનો મોટરોમાં પાટણથી વીસ માર્મલ દૂર મોટેરાનું ઐતિહાસિક સૂર્યમંદિર જોવા ગયા હતા ત્યાંથી મોડી ગતે પાછા ફર્યા હતા.

x

x

x

ગતે ગળ્યા ઉપગત ગઢવી મેરુભાના કુદાઓનો ડાયરો રાખવામાં આવ્યો હતો.



ત્રીજો દિવસ

[રવિવાર, તા, ૯ એપ્રિલ : ૧૯૩૯]

સત્રનો ત્રીજા દિવસનો કાર્યક્રમ સવારે આઠ વાગે શરૂ થયો હતો. પ્રમુખશ્રીએ લાઠીના નામદાર ઠાકોર સાહેબ તથા કરાંચીથી મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયજીના શુભેચ્છક મંદેશાનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો. વખતનો અલાવ હોવાથી-લેખકોને તેમનું વાચન ટૂંકમાં પતાવી દેવાની વિનંતિ કરવામાં આવી હતી. આ પછી શ્રી. વલ્લભદાસ ગાંધી, શ્રી લાલચંદ ગાંધી, શ્રી. મોગીલાલ સાંડેસરા, મુનિશ્રી જિનવિજયજી અને અન્ય પ્રતિષ્ઠિત લેખકોનાં નિબંધોનું સારરૂપ વાચન થયું હતું.

આ નિબંધ વાચન સમયે વડોદરાના નામદાર દીવાન સાહેબની પધરામણી થઈ હતી—જેમનો સર્વેએ સત્કાર કર્યો હતો.

આ પછી શ્રી. જ્યોતીન્દ્ર હ. દવેએ તેમની લાક્ષણિક શૈલીમાં પ્રસંગોચિત ભાષણ આપી સર્વને મુગ્ધ કર્યા હતા.

આ પછી સત્રના પ્રમુખશ્રીએ જણાવ્યું હતું કે, હવે આપણો કાર્યક્રમ પૂરો થાય છે. માત્ર ઔપચારિક વસ્તુઓ પૂરી કરી ઉપસંહાર કરવો બાકી છે. પહેલાં, હૈમ સારસ્વત સત્રમાં નામદાર દીવાન સાહેબ છેલ્લે છેલ્લે આવી પહોંચ્યા છે, તે માટે આનંદ થાય છે. સદ્ગત મહારાજશ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ અને પરિષદને જૂનો સંબંધ છે. સાહિત્ય પરિષદની વડોદરાની બેઠકમાં સદ્ગત મહારાજશ્રીએ જાતે આપો વખત હાજરી આપી હતી. વડોદરા રાજ્યમાં બરાયદી આ પરિષદમાં મહારાજ સાહેબ આવ્યા નથી, પણ તેમના પ્રતિનિધિ આવ્યા છે તે દર્શાવે છે કે, આટલે વર્ષે પણ તે સંબંધ જેવો ને તેવો જ

છે સદ્ગત મહારાજ સાહેબ પરિષદ સાથે નિકટનો સમ્બંધ રાખતા તેઓશ્રી પરિષદના Patron (મુરબ્બી) હતા તેઓશ્રી પરિષદની ધણી જરૂરિયાતો અવારનવાર પૂરી પાડતા વળી તેઓએ ગુજરાતીને માતૃભાષા બનાવી છે વહીવટની ઓફિસોમાં પણ તેઓશ્રીએ ગુજરાતીનો જ પ્રચાર કર્યો છે

પ્રથમ દિવસે શ્રી ગદ્દે મને સહસર્વિંગ તળાવનું ખોદકામ જોવા લઈ ગયા, ત્યારે મને ખબર નહોતી કે, એ આટલું બધું સુન્દર હશે. તે સાચવી ઉદ્ધાર કરવાનો જે પ્રયત્ન શ્રી ગાયકવાડ સરકાર કરે છે, તે બદલ સાહિત્ય પરિષદે અભિનંદન આપવા જોઈએ

દીવાન સાહેબ ખાનગીમાં કહે છે કે, એમને ગુજરાતી સારી પેઠે આવડે છે, પણ તે બોલી શકતા નથી પણ જ્યારે તેઓ દીવાનગીરીની પદવી ઉપર આવ્યા ત્યારે એકાદ માસમાં હું તેમને મળવા ગયો ત્યારે તેઓ બેકા બેકા ‘પાટણની પ્રભુતા’ વાચતા હતા તેમણે પાટણ જોયું છે કે નહિ તેની મને ખબર નથી, પણ માનું પાટણ તેમણે જોયું છે અને સાહિત્યકાર તરીકે ગર્વ લઉં છું કે, સમારુ છે તે કરતા મારું સારું છે

ત્યાર બાદ ના દીવાન સાહેબને જોલવા પ્રમુખશ્રીએ વિનંતિ કરી હતી

વડોદરાના દીવાન સાહેબનું બાપણુ

નામદાર દીવાન સાહેબે તાળીઓના નાદ વચ્ચે અંગ્રેજીમાં જણાવ્યું હતું કે

નામદાર શ્રી મુનશીએ જણાવ્યું છે તેમ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સાથેનો શ્રી ગાયકવાડ સરકારનો સમ્બંધ ધણો જૂનો છે દૈવાસવાસી મહારાજ સાહેબ સયાજીરાવ આઠ્ઠતિક પ્રવૃત્તિઓમાં બારે વસ લેતા હતા પરિષદની અગાઉની એક બેઠકમાં તેઓશ્રીએ ધણો આગેવાનીઓ ભાગ લીધો હતો અમારા યુવાન મહારાજ સાહેબ અહીં આવી આ મહેલનમાં ભાગ લેવા ધણા આગ્રહ હતા, પરંતુ કેટલાક અનિવાર્ય મંજોગોને અંગે તેઓ આવી શક્યા નથી મને

અહીં આવી કંઈક બોલવામાં અનંદ થાય એ સ્વભાવિક છે. દુર્ભાગ્યવશાત્ ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યનું મારું જ્ઞાન એટલું થોડું છે કે, હું તેનાથી પૂરપૂરો અજ્ઞાત છું એમ જ કહું તો પણ ચાલે. પરંતુ મેં ગુજરાતી ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિનાં કેટલાંક સ્વરૂપોમાં સહેજસાજ રસ લીધો છે અને શ્રી. મુનશીની સુંદર કૃતિ 'Gujarat & Its Literature' મેં વાંચી છે. તે વાંચતાં એક વસ્તુએ મારું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું અને તે એ છે કે, હિન્દનું પ્રત્યેક પ્રાંતીય સાહિત્ય કેવું લગભગ રહીને વિકાસ પામ્યું છે ! આમ આપણાં હિન્દી સાહિત્યોના વિકાસનાં ધોરણ સમાંતર રહેલાં છે.

નોકરીને અંગે મારે કેટલીક વેળા ખનારસ જવું પડતું અને પુરસદના સમયની મારી માનીતી મોજ એ હતી કે, હોડીમાં બેસી કલાકોના કલાકો સુધી નદીના પાણીમાં તેને હંકારવી અને એમ કરતી વેળા હું જોતો હતો કે, હિન્દના જુદા જુદા ભાગમાંથી આવતા યાત્રાળુઓ — સ્ત્રીઓ અને પુરુષો — એક સરખી રીતે એક જ જાતની પ્રાર્થનાઓ — જે બે-ત્રણ હજાર વર્ષો પૂર્વે રચાયેલી હશે — થી દેવોની પૂજા કરતાં. મારી સ્મૃતિમાં રહેલો મારો એ એક અનુભવ છે.

મારો બીજો એક અનુભવ એ છે કે, તે પછી ઘણાં વર્ષો પછી જ્યારે હું રામનાથ જિલ્લામાં કલેક્ટર હતો ત્યારે ત્યાંના રામેશ્વર મંદિરમાં હિન્દના બધા ભાગોમાંથી દરેક વર્ગના યાત્રાળુઓ આવતા. તેમાંનું પ્રત્યેક જણ પોતાની ભક્તિ દ્વારા જે મંદિર તેની સંસ્કૃતિનું મહાન ભૂતસ્વરૂપ હતું, તેની પ્રત્યે અનુરાગ બતાવતું. આથી જોનારને મહદ્ આશ્ચર્ય થતું. આ ઉલ્લેખ સમાજના માત્ર અમુક વર્ગને જ લાગુ પડતો નથી. દૃષ્ટાંત તરીકે ત્યાં નેપાળના મહાન રાજવીઓ આવતા. સંખ્યાબંધ વેપારીઓ, વિદ્વાનો વગેરે પણ આવતા. પરંતુ તેઓ સર્વે એકજ વસ્તુને અનુલક્ષીને બોલતા અને એ જ આપણા સાંસ્કૃતિક જીવનનું એકથ છે. જ્યારે હું શ્રી. મુનશીનું પુસ્તક વાંચતો હતો ત્યારે અને ગુજરાતી સંસ્કૃતિનાં જે જે સ્વરૂપોમાં હું થોડાઘણો રસ લઈ તે સમજતો ત્યારે, જેમાં મારું ધ્યાન ખેંચાયું છે તે આજ વસ્તુ છે.

આથી આ પરિષદમાં જે વિચારોનું દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે તેનાથી આપણે બધા પરિચિત છીએ અને હું એક વખત ફરીથી કહું

છુ કે, આપણા હિન્દુ સાર્વત્રિક જીવન વધુ ને વધુ સંપ્રદાય થયું છે, કેમ કે આ બધી રચાનિક સંસ્કૃતિઓ હજારો વર્ષોથી આવશ્યક સમાન્તર ધોરણોએ વિકાસ પામી છે આ જાતનું મારું દૃષ્ટિમિત્તુ ગૂઝ કર્યા બાદ હું કહી શકું છું કે, ગુજરાતી મસ્કૃતિના જે જે ગ્રેમીઓ અહીં એકત્રીત થાય છે, તેમને એક વિનતિ કરવાની મને છૂટ છે, એમ હું આશા ગાખું છું

૩. ભટ્ટાચાર્ય જે અહીં આવ્યા છે, તેમણે પાટણના ભડારેમા જે જે જૂના ગ્રંથો છે તેની નામાવલિ હમણા જ પ્રસિદ્ધ કરેલ છે તે યાદીમા એવા એક જ્ઞાનસમૂહની હયાતીની જાહેરાત કરવામા આવી છે કે, જે પ્રસિદ્ધિ પામતા ઓખાએ જગતને સમૃદ્ધ બનાવશે હું આશા ગાખું છું કે, જેઓ આ મસ્કૃતિમા ગસ લઈ ગયા હોય તેઓ વિચારે અને વિદ્યાના આ ખજાનાને વિસ્તૃત દુનિયાને માટે સુઅલ કશે વડોદરા ગળે આ દિશામા ૩૦ ભટ્ટાચાર્યની દેખરેખ નીચે કેટલુંક કાર્ય કર્યું છે અમે ઈચ્છીએ છીએ કે, અમે જે કાર્ય કરી રહ્યા છીએ તેના વિકાસને ઉત્તેજિત કરવા અમે શક્તિવાન થઈશું પરંતુ આ જાતનું કાર્ય નાણા, બ્યવસ્થા અને સહકાર વગેરે માગે છે જે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ આવો મેળ સાધી શકે, તો હિન્દની મસ્કૃતિના કાર્યમા ઘણી કિંમતી સેવા કરી ગણાશે એક રાષ્ટ્ર સ્થૂલ પદાર્થો પ્રત્યેના તેના વલણથી મહાન નથી, પરંતુ મન અને આત્માના ગુણો પ્રત્યેના તેના લક્ષ્યમિત્તુથી જ હોય છે

હું આશા ગાખું છું કે આ વિનતિને વ્યાપક અને ઉદાર જવાબ મળી ગૃહેશે એકવાગ ફરી આ ઐતિહાસિક પ્રમગ સાથે મારી નમ્ર રીતે હું જે મળવ જોડી શક્યો છું, તેથી જે મહદ્ આનંદ થાય છે, તેનો ઉલેખ કરું છું મને હર્ષ થાય છે કે આ પ્રમગ તેને યોગ્ય એવા મહાનથી અકિન થાય છે, કે જેમા ગુજરાતી મસ્કૃતિના વાગસાર્પ જે ઘણા કિંમતી ગ્રંથો છે, તેનો મગ્ગ થશે હું શ્રી સુનંદી, અન્ય માનવતા ગૃહગ્રંથો અને પરિષદના કાર્યકર્તાઓને, અહીં આવી, પાટણમા આ મહેલન ભગવા માટે, ધન્યવાદ આપું છું

હું મારું છું કે, આ મહેલન અહીં ભગયુ એ ઘણું ઉચિત જ થયું છે અને હું જરૂર ઈચ્છું છું કે, આ ઐતિહાસિક ગ્રંથને આપણે વધુ અને વધુ મહેલનો ભરીએ

ઉપસંહાર

આ પછી સત્રના પ્રમુખશ્રીએ નીચે મુજબ ઉપસંહાર કર્યો હતો:-

હું માની શકતો નહોતો કે પરિષદને પોતાને ત્યાં નોતરી પાટણુ આટઆટલું સત્કારકાર્ય કરશે. પરંતુ શ્રી. હેમચંદભાઈએ મકાન અર્પણ કરીને અને દીવાન સાહેબે પધારીને આ પ્રસંગને ઐતિહાસિક બનાવ્યો છે.

શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યને ગુજરાતી સાહિત્યમાં પાછા આણવાનો જશ પરિષદે તેમાં કંઈ જ ખોટું નથી. પણ આ કાર્યમાં, ખરું જોતાં, શ્રી હેમચંદભાઈથી શરૂ કરી સ્વયંસેવક બહેનો, ભાઈઓ તથા મુનિરાજો વગેરેએ જે સક્રિય ફાળો આપ્યો છે તેમને બધાને જશ છે. તે સૌનો પરિષદવતી હું ઝગણી છું.

‘ગુજરાતના ન્યોતિર્ધરો’ એ શબ્દ મેં સને ૧૯૨૫માં તે નામનું પુસ્તક લખ્યું ત્યારે વાપર્યો હતો. સારથી તે ન્યોતિર્ધરોનાં તેજ લોકજીવનમાં ઊતરે તેવો બનતો પ્રયાસ હું કરી રહ્યો છું. જૈનો તરફ મારો દ્વેષ છે એ આક્ષેપનો રદિયો મુનિ શ્રી જીર્ણાવજ્યજીએ આપ્યો છે. અને મારા તરફથી પણ ખાતરી આપું છું કે મેં જૈનને આમ ચીતર્યો, બ્રાહ્મણને તેમ ચીતર્યો એવા આક્ષેપો ખોટા છે. ગુજરાતની પ્રજા મારે માટે જૈન નથી, બ્રાહ્મણ નથી, અબ્રાહ્મણ નથી. ૧૯૦૭માં ‘Cities of Gujarat’ વાચી ગુજરાતની જે ઐતિહાસિક મહત્તા મારી નજર આગળ ખડી થઈ, તે જ ૧૯૧૩માં મેં નવલકથામાં આલેખવા માંડી. આજે મને આનંદ એ છે કે જે આશાની તુનતુની વર્ષો અગાઉ મેં બળવી હતી તે મારાં જીવતાં જ મૂર્ત બની છે.

હૈમ સારસ્વત સત્ર માટે મેં સૂચના કરી ત્યારે મનાતું હતું કે ગુજરાતના એ ન્યોતિર્ધરનો ઈર્ગરો માત્ર જૈન પ્રજાનો છે. પણ ઈર્ગરો મને ગમતો નથી. મારે તો હેમચંદ્ર કેાણુ હતા, કેવા હતા તેમણે શું શું કર્યું, તેની રૂપરેખા સૌની સમક્ષ રાખવી છે. તે જૈન સાધુ હતા, તે એક વસ્તુ; મારે તો ગુજરાતના એ સમર્થ ને પરમ શુદ્ધિમાન સંતાનને અર્ધ આપવો છે.

એક વખતાએ ભાર્ગવો તરફના માગ પક્ષપાતનો વિલેખ કર્યો છે પણ હમણા જ મ “Early Aryans in Gujarat” એ લેખાવણિ લખી ત્યારે મારો ઉદ્દેશ ગુજરાતના ઇતિહાસને સમૃદ્ધ કરવાનો હતો એમા પરશુગમ વિષે લખાયુ એ ગૌણ વાત આપણા ન્યોતિધરોની જે પરપગ ચાલી આવી છે, તેને માનવતાની દૃષ્ટિએ નોંવા દુ પ્રયત્ન કરુ છુ વાઙ્મયો વિલ્લખી સમસ્ત ગુજરાતી જીવન હું નહીં નોંઈ શકુ તો માત્ર પ્રયત્ન સફળ થયો ને ઠી શકુ

આ બામતમા મને એક વિચિત્ર અનુભવ થયો હતો મેં નાટક લખ્યુ છે - ‘અવિમક્ત આત્મા’ તેમા વસિષ્ઠને અગુધની - પ્રમુખ સમર્પિ ચીતગ્વાનો પ્રત્ન છે આપણે મનુષ્યના ખરા સ્વરૂપ ચીતગ્વાને બદલે ધાર્મિક ભાવનાથી મનુષ્ય ન હોય તેવા મહાત્મા ચીતગ્વા પ્રયત્ન કરીએ છીએ, તે મૂર્તિપૂજા (Idolatry) નું ખડન કરવુ તેને હુ જીવનનું કર્તવ્ય લેખુ છુ તે નાટક લખ્યુ એ વખતે ગુજરાતના એક અગ્રગણ્ય સાહિત્યકાર જે પોતાને વસિષ્ઠના વંશના માને છે તે શરમે થયા મને તેમણે વ્યાહવાન આપ્યુ કે તે વસિષ્ઠને ખગમ ચીતયો છે તો હું જુગુને ‘ખગમ ચીતરીશ’ મેં જવાબ વાળ્યો ‘તમને કહે તેમ ચીતગ્ને વ્યુ ચિત્ર સગસ એ ભવિષ્યના સાહિત્યગસિકા નક્કી કરશે, એમા સમકાલીનો ઈર્ષ કરી શકે એમ નથી,’ વસિષ્ઠ કે વ્યાસ જેવાને હુ માત્ર ઋષિ કે મુનિ તરીકે નોંઈ નથી ગણતો કેવી માનવતા તેમનામા હતી તે હુ તમારી સમક્ષ રજૂ કરવા મથુ છુ તે જ પ્રમાણે સિદ્ધગાજ જ્યસિંહ, હેમચંદ્ર વગેરે જીવના હતા ત્યારે કેવા હતા તે દરખવાના મ પ્રયાસ કર્યા છે, બીજુ ઈર્ષ નહીં

ત્યારે હું અહીં આગ્યો ત્યારે ફેટલાકને કુખ થયુ હતું કે મુનશીને વળી અહીંયા કર્યા લાગ્યા? એમનું કુખ હુ સમજી શકું છુ પણ ગુણ અવગુણના બીમાજ આપણે સાહિત્યમા નોંવા માગીએ છીએ તેમને ગળે હું ઉતગતો નથી પણ હું બદલાઈ એમ નથી કાંઈ ન માને કે માગે સાહિત્યની દૃષ્ટિ બદલાઈ છે મેં તો અનેકવાર સ્પષ્ટ દહેલુ છે, સાહિત્યમાં હું ગલો છુ તે ભાટ ચાગ્યુ થવા નહીં માગ દરખતાચિત્રો જેવા ઉદ્ભવે તેવા મારો ચીતગ્વાનો

આ પછી ગઢવીશ્રી મેરુભાએ એમના ફુલદ સ્વરે રાષ્ટ્રગીતના દુહા ગાઈ શ્રોતાજનોને શૌર્યરસથી હલમલાવી મૂક્યાં હતાં

બાદ શ્રી. ભોગીલાલ કવિએ પોતાનું એક કાવ્ય ગાઈ સૌનો ઉપકાર માન્યો હતો.

પછી સર્વે 'વન્દેમાતરમ્' રાષ્ટ્રગીત ગવાતાં ઊભાં થયાં હતાં.

બાદ 'મહાત્મા ગાંધીજીની જય'ના નાદ વચ્ચે સત્ર વિસંજન થયું હતું.

x

x

x

આ પછી પ્રમુખશ્રીના માનમાં શ્રી હેમચંદભાઈએ એક ગાર્ડન-પાર્ટી આપી હતી. તેમાં આખો ચે મંડપ ઊભરાય એટલી સંખ્યા હતી.

x

x

x

પ્રમુખશ્રીના મનમાં ખીજ એક ગાર્ડનપાર્ટી શ્રી. બાલાભાઈ કલબમાં શ્રી. જયંતિલાલ પૂનાવાળાએ આપી હતી.

x

x

x

પછી પ્રમુખશ્રી પાટણુ છોડી, સિદ્ધપુર થઈ, મુંબઈ જવા રવાના થયા હતા.

x

x

x

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્રનો ભરતક કાર્યક્રમ આમ ત્રણ દિવસ પછી પૂરો થયો હતો.



(પરિશિષ્ટ)

૧

કલિકાલસર્વજ્ઞ હે !

ઉમાશંકર જોષી

૫૨વી

‘સુણો જગજનો, દુખ્યા ગખડતા ન લકા વિધે
દુખે જ હનુમતનાં દિયણુ એ અહીં ચાલતા’
પ્રશરન હતુ એવુ પદ્ય સુલાડીલુ હેમનુ
હતુ ? હજીય એ ગહ્યું ! હતુ કહેવુ તો યે ગહ્યું

ગવાક્ષસુખમા નદી ચિરકુમારિકા ઝહેતી, જ્યા
તટે કૃષિકકન્ધકા મધુર પખી ટોચા કરે,
પુરે ગૃહની કુજ સૌમ્ય પડધા પડે સૌખ્યના
શમ્યા જ ! પડધા રકુરત પડધા તણા માત્ર લા !

વિલુપ્તસલિલા છતા વહી સરસ્વતી પ્રાચના
પ્રકુલ પ્રતિજ્ઞાજલે સભર કાળવેળુ વીંધી,
વિલુપ્ત સમી એ ય, ને નવલ ગન્યગંગા ચગ્યા,
ક્ષણાર્ધ દકીને શમ્યા, શમી સમૃદ્ધિની પૂર્ણિમા

શુ એ સહુ ય જાણ્યું’તુ જ, કલિકાલસર્વજ્ઞ હે,
અમારી વળી અર્ચના અફત અઘ-અદ્યમની ?

કલિકાલસર્વજ્ઞને

અશોક હુર્ષ

પૃથ્વી • વંશસ્થ

વહો પ્રથમ ના પ્રકાશ ગુજરાતનો જે હતો,
 પ્રમુક્ત પુરપાટ સિદ્ધ જયસિંહના પૌરુષે
 વહો ભરતભોમ સર્વદિશ અક્ષ-રેખાંશપે,
 અને ગુજરાત્ર આસ્ય ભરભર્ગપૂર્યું લસે.
 શુરાતન હતું, હતું ધન, ઉદાત્તતા યે હતી,
 હતાં નહિ પરંતુ ઐક્ય અવિભાજ્ય ને શારદા.
 તદા મટી જ સોમ હેમ થઇને, પુરુષર્ષભ !
 ક્યું જ ગુજરાત ઠાઠ સહ હેમવંતું ખરું;
 ભગીરથ સમાન શારદપ્રવાહ વહેતો કર્યો,
 અને સુભગ આળખી જ અવિભાજ્ય એકાત્મતા;
 સુસંહત સમર્થ મૂકી ગુજરાતને આથમ્યા.
 નિશા ઉતરી રાષ્ટ્ર, કર્મભારુ યે પછી ભોમ થૈ
 શમ્યા સહુ યદોષ શારદ તણા, અસિ મ્યાન થૈ,
 ગર્ધ, ગર્ધ જ પ્રાણુજ્યોત, ગર્ધ તે ન ચેતી ફરી.

આ સિદ્ધપોષ્યા ગુજરાતપ્રાંગણે

શહરનાં પ્રાગડ શું ન ફૂટશે ?

વિજીગિષા અંકુરશે ન શું ફરી ?

કહો, કહોને કલિના મશાલત્રી !

પરિશિષ્ટ અ

શ્રી. હેમ માન્વત મનની નોંધણે લખાયેલો લેખ

RESURRECTION OF THE JNANA-BHANDARS
AT PATAN

AND

APPRECIATION OF THE WORK OF THE JAIN SAINT
HEMACANDRA

It was more than half a century ago that Drs PETERSON, BUEHLER, BHABU DAJI, BHANDARKAR and other oriental scholars carried on extensive searches, for the collection of all the available Mss of old Sanskrit and Prakrit works at central places like Poona and Bombay where they could be easily available to research students. In the course of their itineraries Drs PETERSON and BUEHLER had come to know that there were large collections of such Mss in the private houses of some of the Jain inhabitants of Patan in North Gujarat. Although their attempts to persuade their

possessors to hand over their literary treasures for safe preservation to the then Government of Bombay had failed, they had in their respective reports made appreciative references to them. The Government of His Highness Sir SAYAJIRAO Gaikwar in whose territory Patan is situated, though not prepared to exert any pressure on the said Jains with a view to inducing them to part with their precious heritage, be it even for the benefit of the world of scholars as a whole, did once manage to persuade them to allow the late Mr. C. D. DALAL, a Jain scholar at the Sanskrit library at Baroda, to examine all the Mss. and take such copious notes from them as to enable him to prepare an exhaustive and up-to-date catalogue thereof. This scholar did not unfortunately live long enough to prepare such a catalogue and publish it, but the task that he had left incomplete was completed by his successor Pandit LALCHAND and the projected catalogue has been recently published in the G. O. Series.

It could be gathered from the notes that Mr. DALAL had made that some very valuable Mss. had been partially eaten up by white ants and that if proper steps were not taken to house the remaining ones suitably there was the danger of their similar destruction. The Government of His Highness on being apprised of this appointed a committee with a view to making recommendations for taking proper steps to prevent that catastrophe. As the Jain community at Patan as a whole was unwilling to hand over the collections.

to the State, the committee recommended that the rich amongst the Jain inhabitants of the Patan should be persuaded to raise a subscription amongst themselves in order that all the existing MSS can be safely kept in an ant-proof building. The Baroda Government took steps without delay to act upon the recommendations of the committee. As a result thereof a spacious, beautiful and imposing structure standing on a plinth more than 10 feet above the level of the adjoining ground and containing three scientifically constructed ant proof rooms with steel-doors like those of safes was erected on a piece of land close on the east to the compound of the famous Pancasara temple which is traditionally believed to enshrine the idol of the first Tirthankar Parshvanatha which Vanaraj Chavada, who founded Anahilpur Patan, is reputed to have brought with himself from Pancasara in Kathiawar.

The completion of this temple of knowledge which by a strange coincidence of identity of names serves to commemorate not only the name of Sheth Hemachand MOHANLAL who has borne the major portion of the financial burden involved in getting it erected but also that of the Saint Hemacandra, the literary adviser of the Solanki King Siddharaj Jayasinh and the saviour and spiritual preceptor of his nephew Kumarapala, who is believed to have kindled in the heart of Siddharaj a desire to emulate the famous Vikramaditya of Ujjain and Bhojaraj of Dhar in the matter of extending state patronage

to learned men without distinction of caste or creed.

And by another strange and happy coincidence the completion of this shrine of knowledge took place about the time fixed by the Gujarati Sahitya Parishad for the performance of a sacrifice of knowledge as a tribute to the memory of the saint above-mentioned in appreciation of the pioneer work done by him towards the consolidation of the conquests made by the said two kings of the Solanki branch of the Western Calukyas and the creation of a distinctive cultural consciousness in the minds of the inhabitants of the vast territory now bounded on the north by the Aravalli mountain, on the south by the Damanganga, on the west by the Arabian sea and on the east by Mewad, Dungarpur, Vansvada, Jabua and Dhar states and the British districts of Khandesh and Nasik. The Honourable Mr. K. M. MUNSHI, the Minister for Home and Legal Affairs of the Government of Bombay, who partly on account of the valuable contribution that he has made to the development of the literary and cultural life of Gujarat and partly on account of his admirable organizing and administrative capacities, is the President of the said Parishad since the commencement of its thirteenth session held at Karachi in the Christmas week of 1937, was naturally to be the Master of Ceremonies at the said sacrifice. Being one of the ministers of the Congress Government and a well-known novelist who had already obtained a hold on

the hearts of the youths of both sexes, it could confidently be expected that large crowds of persons of both the sexes and of all ages commencing from the one at which a desire for knowledge grows, would be collected there. That occasion was also naturally likely to attract to Patan a fairly large number of the Gujarati *litterateurs*, both professional and amateur. His Highness the Maharaja Gaikwar too had consented to grace the occasion by his presence. The leading men of the local Jain community therefore thought it expedient to seize that psychological moment to get the opening ceremony of that temple of knowledge performed about the same time as the sacrifice by Mr MUNSHI himself. It was accordingly arranged that three of the Easter holidays in this year should be utilized for these purposes and that the first of them should be devoted to the opening ceremony and the next two to the sacrifice of knowledge.

Experience has proved that the decision was a wise one. The spacious and well-decorated Mandap erected for the performance of the ceremony in the big open space adjoining on the west of the temple to be opened, was not only filled to its utmost capacity but arrangements had to be made for installing one loud-speaker in the open space in front of the hall and another in that adjoining the street leading to the hall and the Mandap and besides the leading literary lights of Gujarat and the principal hosts the seating accommodation on the dais

at its northern end was occupied by several distinguished guests and the members of the state deputation headed by Dr. B. BHATTACHARYA, Director of the Oriental Institute, Baroda. Another raised platform to the west was occupied by a large number of Jain Sadhus who spend their life-time in the study of their religious literature and in the practice of penances for their souls' uplift.

After the Chairman of the Reception Committee had read his address and requested the Honourable Mr. MUNSHI to open the building the latter before doing so made a speech in which he expressed his pleasure at being asked to perform the opening ceremony of the temple of knowledge which was to house the rich collection of nearly 15000 Mss. which, though preserved religiously for several centuries by the devout Jains, stood in need of a central scientifically-constructed building in which they could be kept without fear of further damage by damp, white-ants etc. and expressed a hope that instead of jealously guarding that precious national treasure in their possession or simply keeping it as a museum, they would be liberal enough to throw it open to all scholars irrespective of caste or creed, allow copies of any of the Mss. to be taken and give sufficient facilities to any scholars who found it necessary to stay at Patan for some time and pursue their study for the benefit of the enlightened public. After he formally declared it open, Sheth HEMCHAND MOHANLAL announced

that the Committee of Management of the Jnana Mandir had already decided to allow a free use to be made of the valuable Mss there and that if any scholars so desired, facilities would be given to them for taking copies of any of them and staying in Patan for the purpose of study

The function was over at about 5-15 p m The president and the delegates took an opportunity to make a pilgrimage to the Rani Vav and Sahasralinga Talav, parts of which have been recently excavated by the Archaeological Department of H H the Gaikwar The excavated portion of that lake which was the glory of Patan and a place of pilgrimage for all devout Hindus during the times of the Solanki and Waghela Kings of Anahilwad Patan gives an idea of the vast expanse of the purely pre-Mahomedan Saivite type of architecture, in which the art of sculpture does not seem to have at all suffered in its growth though subordinated to religion History records that the water of this lake was ever kept fresh by connecting it with the river Saraswati to the north by a stone-built canal and this excavation testifies to the truth of that record

The sacrifice of knowledge as a tribute to the memory of the Saint Hemacandra commenced in the morning of the 8th instant, in the same Mandap, and lasted till 12 noon on the 9th with agreeable breaks on the former date for a

sojourn to Modhera in the afternoon and for some mental diversion in the form of Garba dances in circles provided by one group of ladies of the town and another of those who had come from Bombay and other places and in that of Duha-singing and story-telling done by a Gadhavi and Mr. Raichura of Kathiawar. Speaker after speaker mounted the rostrum erected in the middle of the Mandap, and offered vocal oblations each according to his fund of knowledge to the great soul who had departed from this world more than nine centuries ago but after having lived upto a ripe old age of 85 years, nearly 65 out of which had been devoted to the dissemination of knowledge orally to his contemporaries and by his compositions of ever-lasting value to the future generation. There can be no doubt that his name will be on the lips of learned men upto the last days in this manvantara in which the Sanskrit and Prakrit languages will be studied, whether it be in this land of his birth or in any other land on this wide terrestrial globe. Some took a general survey of his literary work while others expatiated on the peculiar merits of some one or other of his works which cover a very wide and varied field of human interest and comprise one and a half crore of verses. Those which formed the subject of frequent mention at their hands were his *Siddha-Hema*, a work on Sanskrit and Prakrit grammar, *Kumarapalacarita*, a biography of his royal pupil, *Dvyashraya* a work of Jain logic, *Shabdanushasana*;

Lingamushasana, and *Deshnamamala*, works on linguistics, *Trishashthishalakapurushacarita*, life-stories of 63 great men of Bharatavarsha and *Yogashastra*, a treatise on the practice of Yoga according to Jain tradition. Lengthy and variegated as were these tributes to that Saint of Sarasvatī, his soul, which, seemed to have sent an inspiration to the descendant of Bhrigu who was the chief priest at that sumptuous sacrifice, did not seem to have been satiated thereby, for there was one life-mission of his on which the streams of scholars speaking on two successive days had not laid proper emphasis and that was bound to be so, for, who else but the author of the "Torch-bearers of Gujarat," the "Master of Gujarat," and "Gujarat and its Literature," could have conceived the idea of the said saint and savant of the latter half of the 11th century and the former of the 12th, having firmly implanted the seeds of the distinctive culture of Gujarat, which grew up into two generically identical yet nevertheless specifically distinguishable plants in the 15th century and became matured into fully expanded blossoming and fruit bearing trees in the 17th? Yes! The Jain Sadhus traditionally knew Hemacandra as one of the great exponents of their sectarian philosophy, PETERSON and BUEHLER coming in the 19th century discovered in him the savant of all-India fame but it was left for MUNSHI to discover in him in the 20th century the spiritual grandfather of Gujarat. A sacrifice organized mainly to bring into bold relief this

પરિશિષ્ટ બ

Dr. B. Bhattacharya's Speech

શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર પ્રસંગે ડૉ. ભટ્ટાચાર્યે આપેલ વ્યાખ્યાન

The Hon'ble Mr. Munshi, Ladies and Gentlemen,

1. In this great gathering of Gujarati scholars, I am perhaps the only Bengali intruder who is unable to address you in Gujarati. I, therefore, crave your indulgence, and seek your permission to speak in English.

2. As one of the senior members of the delegation sent to this Conference by the Government of Baroda, I associate myself with the object of the Conference and join with you in the warm tribute that is paid to the celebrated savant Acharya Hemacandra Suri, and to Sheth Hemchand Mohanlal who perpetuates his memory by donating a palatial building for housing old manuscripts of Patan.

3 So much has already been said about Acharya Hemachandra that it is hardly necessary for me to dilate on that topic here I shall therefore touch a few points which perhaps escaped the notice of previous speakers It pained me to see that no reference has been made to the interest the Ruling House of the Gaekwar took in the manuscripts deposited in the Patan Bhandars, particularly by the late Maharaja Sayaji Rao, The Third

4 If my memory serves me right, even before my birth in 1892, when oriental scholarship was in its infancy, His Highness sent Mr Manilal Nabhubhai Dwivedi to examine the Patan Bhandars He examined everything that was shown to him and compiled a nominal catalogue of the manuscripts which was later published This was really the first exhaustive catalogue

5 Later, in the year 1914, the then Sanskrit librarian, Mr C D Dalal was sent to Patan under orders of the Maharaja with a view to publish a descriptive catalogue indicating beginnings and ends of works, colophons and subject-matter The Officer worked hard for months and took hurried notes which were later developed by his successor in office The first volume describing all palm-leaf manuscripts was published in the year 1937

6 Again, in 1933, under orders of His

keepers of newly-founded Jnana Mandir. Firstly, the Mandir, should acquire all the available manuscripts in the eleven Bhandars, and in the numerous smaller collections with private gentlemen and Yatis. These should be catalogued not in the old orthodox manner but on the uptodate scientific lines. Old and fragile manuscripts are required to be copied without delay by a staff of competent copyists. Set of rules should be framed for all purposes, of lending, copying, preserving manuscripts and so forth. We have in Baroda a fully equipped system and advantage of that can always be taken.

13. Finally, I must thank our distinguished President for having given me an opportunity to say a few things I wanted to.



ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર : પાટણ

નિબંધ-સંગ્રહ

[શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર અંગે મળેલા, આવેલા, સ્વીકારાયેલા,
ને ઉદ્દમોદાયેલા લેખો, નિબંધો અને લાપલોતો સંગ્રહ]

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય

લેખક

શ્રી મોહનલાલ દલીપ્ત દેસાઈ

કલિસર્વંશ । ત્રિકાલ વદન હો । । ।

સિદ્ધરાજ કુમાર પ્રતિબોધી

મહિમા વધાર્યો જૈન શાસન હો-કલિ૦ ૧

અમારી-પણ વજડાવી જન્તુ

દાન અભય દીધું હેમ સુધન્ય હો-કલિ૦ ૨

ધવલકીર્તિગીત ગાઈ એ તહારા

ગૂર્જર બાલ ચર્ધ સુપ્રસન્ન હો-કલિ૦ ૩

‘કલિકાલસર્વંશ’ એ નામનું ઉત્તમ મિરુદ્ધ ધરાવનાર, ગુજરાતની પ્રગતિમાં શ્રી કુમારપાલ ગજનીદ્વારા અમાગી-પણ વજડાવી માસાહાર-મહિમાપાનને દેશવટા અપાવનાર, અખડ આજન્મ બ્રહ્મચારી, શાસનપ્રભાવક મહામુનિ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યથી કાણુ અપરિચિત છે ? જૈન તેમજ જૈનેતર સર્વ શિક્ષિત જગતમાં તેમનું નામ સન્નવન, જવતત અને પ્રસિદ્ધ છે

લઘુવયદીક્ષા-ઐષ્ટિક બ્રહ્મચર્ય-દીર્ઘઉવન

ગુજરાતમાં ધંધુકા નગરમાં મ ૧૧૪૫ની કાર્તિકપૂર્ણિમાએ મોઢ વણિકને ત્યા જન્મ પ્રભાવકચગિત્ર અનુસાર બાલકની સવાપાય વર્ષની વય થાય છે ત્યાં મ ૧૧૫૦ના માસ સુદિ ૧૪ ને વાર શનિએ રૂક્ત એની માતાની આગા લઈ ને ખલાત લઈ આવી, દેવચંદ્રસૂરિ નામે જૈન આચાર્ય તેમને દીક્ષા આપે છે તે ચગદેવ મટી સોમચંદ્ર બને છે આ

દીક્ષાવય સ્વીકારીએ તો જૈનશાસ્ત્રમાં દીક્ષાનિમિત્તે લઘુતમવય 'જન્મથી આરમ્ભી-કાઈ કહે છે કે, ગર્ભથી આરમ્ભી-આઠ વર્ષ પછી' જણાવી છે (જુઓ પ્રવચનસારોદ્ધાર-પ્રવૃત્તિ, સૂત્ર ૭૯૧), કારણ કે તે પહેલાંની વયવાળાને 'બાલ', ગણી તેને 'દીક્ષોચિત' સ્વીકારવામાં આવેલ નથી; તે ગણતરીએ આ દીક્ષા પણ વજ્રસ્વામીની માફક 'કાદાયિકી આશ્ચર્યભૂત'—અપવાદ-જનક લેખાય; પણ તે બાલક પછી મહાન વિજયી આચાર્ય થાય છે, એટલે 'no success like a success'—વિજય જેવો કાઈ વિજય નથી, એ ન્યાયે આ દીક્ષા સસ્થાને-યોગ્ય સ્વીકારાય. દીક્ષા લેનાર પણ વિદ્વાન ગ્રંથકાર આચાર્ય હતા. તેમણે પ્ર.ચ. પ્રમાણે માતાના સ્વપ્ન અને દોહલા પરથી, કે તે બાલકના અંગપ્રત્યંગાદિનાં લક્ષણો પરથી સૂચિત મહત્તા તેમાં પારખી હશે; ત્યારે જ પિતાને પૂછ્યા વગર, વયના શાસ્ત્રમાન્ય ધોરણથી પણ ઓછી વયે દીક્ષા આપી હશે.

અન્ય સાધન પરથી જણાય છે કે, આઠ કે નવ વર્ષની વયે દીક્ષા અપાઈ હતી. જે તેમ હોય તો જૈનશાસ્ત્રની વયમર્યાદાનો લોપ થતો નથી. દીક્ષા આપનાર આચાર્ય શાસ્ત્રના જાણ હતા એટલે શાસ્ત્ર-મર્યાદામાં રહીને જ આપી હશે એ સ્વીકારવું વધુ યોગ્ય છે. છતાં આઠ કે નવ વર્ષની દીક્ષાવય પણ બાલકવય-નાની વય ગણાય.

નાની વયે દીક્ષા લેનાર હેમાચાર્ય જેવા થાય જ, તેમ મોટી વયે દીક્ષિત થનાર તેવા ન જ નીવડે એવું કાંઈ નથી; પરંતુ એટલું તો ખરું કે અભ્યાસવૃત્તિવાળા નાની વયથી અભ્યાસ માંડી અતિશય પ્રમાણમાં અને વિશેષ ઝડપથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે છે અને તેમ થતાં મહાવિદ્વાન નીવડે છે. તે વિદ્વતામાં સમ્યચારિત્ર ભળે તો સોનું અને સુગંધ બંનેનું સુખદ અને વિરલ મિશ્રણ થાય. આ મુનિપુંગવે નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્ય સેવ્યું, ૧૭ વર્ષની વયે તો તેમની પ્રતિભાથી મુગ્ધ થઈ ગુરુ આચાર્યે તેમને 'હેમચંદ્ર' એવું બીજું નામ આપી આંચાર્યપદ આપ્યું. તેમણે ૮૪ વર્ષ જેટલું લાંબુ જીવન ગાળ્યું. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ બંને ગુર્જરેશ્વરના રાજકાલમાં તેઓ જીવંત હતાં.

નમદર્શિતા

સામાન્ય રીતે સૌને પોતપોતાના ધર્મ માટે અભિમાન રહે છે માતાના દુઃખપાન સાથે મેળવેલા બાળકના મરકાર તેના જીવનના ધડતરમાં અગ્રપદ લે છે, છતાં જે પરીક્ષાપ્રધાન પુરુષ પાકે છે, તે પોતાની માન્યતાને બુદ્ધિ-તર્કની મગણે ચઢાવી તેનું સાચું મૂલ્ય આકે છે હેમાચાર્ય પોતાના આદવાદ પ્રકૃપતા દર્શન માટે કહે છે કે —

અન્યોડન્યપક્ષપ્રતિપક્ષભાવાદ્ યથા પારે મત્સરિણ પ્રકાદા ।

નયાનગેપાનવિગેપમિન્છન્ ન પક્ષપાતો સમયસ્તથા તે ॥

હે પ્રભુ ! પગપગ વ્યવપક્ષ અને પ્રતિપક્ષના હાવથી મત્સરથી પ્રેરિત જુદા જુદા પ્રવાદો છે, તેમ તારા સિદ્ધાંતમાં નથી, કાગળુ કે તેમાં જુદી જુદી દૃષ્ટિઓથી એક જ વસ્તુને જોઈ શકાય એમ બતાવેલું હોવાથી તેમાં પક્ષપાત રહેતો નથી—એકપક્ષીપણું નથી, (દ્વાત્રિચિકા) વગેરે વગેરે

એ જ આદવાદની દૃષ્ટિથી અન્ય દર્શનો પ્રત્યે પોતે જુએ છે અને તે તે દર્શનના મુખ્ય દેવોને મદદેવની બ્યાખ્યા પ્રમાણે મગત હોય તો, પોતે નમસ્કાર કરવામાં જગત આનાકાની કરતા નથી

ભવગ્રીજાકુરજનના રાગાયા ક્ષયમુષાગતા યસ્ય ।

વ્રહ્મા વા વિષ્ણુર્વાં હરો જિનો વા નમસ્તસ્મે ॥

ત્રૈલોક્ય સઠ્ઠ ત્રિમાલવિપય સાલોક્ષ્માલોક્તમ્ ।

સાક્ષાયેન યથા સ્વયં કરતલે રેસાત્રય માગુલિમ્ ।

રાગદ્વેપમયામયાન્તઃકરણા લીલત્વલોભાદયો

નાલ યત્પદલધનાય સ મહાદેવો મયા વચ્ચતે ॥

યો વિશ્વ વેદવેદ્ય જનનજલનિર્ધેર્મગિન પારદદના

પૌર્વાર્પણાત્રિદશ વચનમનુપમ નિષ્ફલક યદીયમ્ ।

ત વેદે સાધુય સઠ્ઠગુણર્નિર્ધિ ધ્વસ્તદોષદ્વિપત

બુદ્ધ વા વર્તમાન શતદલનિલય કેશવ વા શિવ વા ॥

જેના ભવરૂપો મીઠના અકુરોને ઉત્પન્ન કરનારા ગંગાદિ ક્ષય થઈ ગયા છે તે બ્રહ્મા હો, વિષ્ણુ હો, હર (શિવ) હો, અથવા નિર્ન હો તેને નમસ્કાર છે

જેને અલોક (જ્યાં જીવની ગતિ નથી એવો પ્રદેશ) સહિતનો સકલ ત્રિલોક જેવી રીતે પોતાની મેળે આંગળીઓ સહિતની હથેલીની ત્રણ રેખા સાક્ષાત્ દેખાય છે તેમ સાક્ષાત્ ત્રણ કાલમાં દૃશ્યમાન છે; જેના પદ્મ ઉલ્લંઘન કરવામાં રાગદ્રેષ, ‘ ભય ’ આમય (રાગ) અંતક (કાલ) જરા (તૃક્ષાવસ્થા), લોલત્વ (અપવ્રતા), લોભ આદિ શક્તિમાન નથી એવા મહાદેવને હું વંદન કરું છું.

જે વેદવિદ્ય જગતને જાણે છે, જેણે જન્મ – ઉત્પત્તિરૂપી સમુદ્રની ભાંગીઓની પાર જોયું છે. જેનું વચન પૂર્વાપર અવિરુદ્ધ, અનુપમ અને નિષ્કલંક છે, જે સાધુપુરુષોને વંદ્ય છે, સકલગુણના ભંડાર છે, દોષરૂપી શત્રુ જેણે નષ્ટ કરી નાખ્યા છે એવા તે શુદ્ધ હો, વર્ધમાન હો, સો પાંખડી પર રહેનાર કેશવ (વિષ્ણુ) હો કે શિવ હો તેને હું વંદુ છું.

‘ પંડિતા સમદર્શિનઃ ’ પંડિતો સમદર્શિ હોય છે. સમદર્શી થઈ સર્વેએ પોતપોતાના ધર્મ પ્રત્યે પ્રેમ રાખી બીજાના ધર્મ પ્રત્યે પણ આદર દાખવી ચાલવું જોઈએ, એ જોધ આ મહાન આચાર્યના જીવન અને કથન પરથી પ્રાપ્ત થાય છે.

સાહિત્યસર્વજ્ઞ

સાહિત્યપ્રદેશમાં એક એવો વિષય નહેતો કે જેમાં આ આચાર્યે પારંગતપણું મેળવ્યું ન હોય. કાવ્ય, અલંકાર, વ્યાકરણ, નામકોશ, છંદ, ન્યાય, નિધુન્ટકોશ, યોગ અને ચરિત્રકથા એ સર્વે પર, તે દરેક વિષયના પ્રમાણભૂત તત્કાલીન ગ્રન્થો પર દક્ષતાથી કરેલા અભ્યાસ વડે, પ્રભુત્વ મેળવી, તેના દોહનરૂપે તેમજ પોતાની પ્રતિભાનો ઉપયોગ કરી, તે દરેક પર પોતે ગ્રન્થો રચ્યા છે – એ પરથી તેઓ ‘ તત્કાલીન સાહિત્યસર્વજ્ઞ ’ અને ‘ સાહિત્યસર્જક ’ હતા એ નિર્વિવાદ છે. તેથી તે કાળે તેમને ‘ કલિકાલસર્વજ્ઞ ’ બિરુદ અપાયું તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી.

× સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર શ્રી. નર્મદાશંકર મહેતાએ તેમને ‘ જૈનધર્મની સમયમર્યાદાના કળિકાળસર્વજ્ઞ બિરુદવાળા ’ પોતાના નડિયાદની પહેલી સાહિત્ય પરિષદના તત્ત્વજ્ઞાન વિભાગના પ્રમુખ તરીકેના આખ્યાનમાં જણાવેલ છે.

તેમની પહેલા, ગુજરાત-ગુર્જમડલમાથી કાઢ વિદ્વાન થયો નહોતો કે જેણે તેમના જેવા આકગ્રથો કાઢી પણ સાહિત્ય-વિષય પર રચ્યા હોય ગુજરાતની અસ્મિતામા ગચનાર તો આ ગુજગતી મહાવિદ્વાન માટે વાસ્તવિક અભિમાન લઈ શકે તેમ છે તેમના કાલ-યુગમા સાહિત્યના યુગસર્જક તો હેમાચાર્ય જ અને તેથી તે યુગને 'હૈમ યુગ' કહેવો અન્યથાં છે

દેશીભાષા-લોકસાહિત્યના પ્રાણાચાર્ય

મન્દૂત આકરણના સર્જક પાણિનિ, તો પ્રાકૃત અને ખાસ કરી અપભ્રંશ ભાષાના-લોકભાષાના પાણિનિ તે હૈમચંદ્ર અપભ્રંશનું વ્યાકરણ રચી તેમા ઉદાહરણાર્થે જે દોહાઓ આદિ આપેલ છે તે સ્વયગચિત નહિ, પણ તત્કાલીન જીવત ગહેલ અથો પૈકીમાથી આપીને (તે અથો હાલ ઉપલબ્ધ નથી, નાશ પામ્યા છે ત્યારે) તે વખતના લોકસાહિત્યને તેમણે જીવત ગખ્યુ છે હાલની પ્રચલિત દેશી ભાષાઓનું મૂળ તે અપભ્રંશ ભાષા પ્રાય હૈમચંદ્રના સમયની તે દેશની દેશભાષા તેના માટે દેશીનામમાલા એ નામનો કાશ બનાવીને તેમણે આપણી ભાષાની ઉત્પત્તિ, વિકાસ અને વિસ્તારને પાગખવામા જખગી સહાય આપી છે

સાક્ષગશિરોમણિ શ્રી આનંદશકરભાઈ ધ્રુવે નડિયાદની સાહિત્યપગ્વિદના પ્રમુખપદથી ઉચિત જ કહ્યું છે કે, જેનું વ્યાકરણ હૈમચંદ્રે ઘડી આપ્યું છે તે અપભ્રંશ, એટલે એક ગિયર અવિકાગી ભાષા-એમ મનાઈ રહ્યું છે, તેને બદલે હવે એનો એક જીવન્ત અને વિકાગી ભાષા તરીકે અભ્યાસ થવો ઘટે છે જેટલું અપભ્રંશ સાહિત્ય ઉપલબ્ધ છે એ પ્રકાગમા મૂકી આ અભ્યાસ શરૂ કરી દેવો જોઈએ અત્યારે ઉત્તર હિન્દુસ્તાન-રાજસ્થાનથી માડી દક્ષિણમા ગાંધીકૂટ ગાંધ્યના પ્રદેશ સુધીના ભાગમા જે અપભ્રંશ સાહિત્ય જડ્યુ છે તે ગચવામા પણ મોટો અશ જોનોનો છે પણ હૈમચંદ્ર વગેરેએ ઉચ્ચારેલા ઉદાહરણો જોતાં કેટલુંક સાહિત્ય જોનેતર યકી પણ ગચાયેલું હોય તો તે અંબલિત છે એ સવળ સાહિત્ય શોધવાનો આપણે પ્રયત્ન

કરવો નોંધ એ; કારણ કે અપભ્રંશ સાહિત્ય મૂળ હિંદુસ્તાનના ઉત્તર-દક્ષિણ ‘અપરાન્તનું’ છે, તથાપિ એના સૌથી વિશેષ ઉત્તરાધિકારીઓ આપણે ગુજરાતીઓ છીએ. આપણા ગુજરાતમાં આવ્યાના ઇતિહાસ ઉપરથી આપણી ભાષાને ઉદ્ભવ પ્રાચીન આર્યભાષા, પછી સંસ્કૃત, પછી પાલી, પછી શૌરસેની પ્રાકૃત, પછી શૌરસેની અપભ્રંશ અને તે ઉપરાંત ગુજરાતની મૂળ ભાષા દર્દસ્તાની યા પૈશાચીઃ આટલાં તત્ત્વોમાંથી થયેલો મનાય છે. હવે આ સઘળાં તત્ત્વોને પૃથક્ કરી આપણી ભાષાના પ્રત્યેક શબ્દની ઉત્પત્તિ આપણા કાષમાં આપણે બતાવવી નોંધ એ.

રાજકારણમાં પડ્યા નથી

પંડિત શિવદત્ત શર્મા કહે છે કે, “વળી કુમારપાલના ઇતિહાસમાં એમનું (હેમચન્દ્રસૂરિનું) સ્થાન ચન્દ્રગુપ્ત મૌર્યના રાજ્યમાં ચાલુક્યના જેવું જ રહ્યું ” એ વાત યથાર્થ લાગતી નથી. તેમના સંબંધી પ્રશ્નો તેમ જ ગ્રંથોમાંથી જે કંઈ મળી આવે છે તે સર્વમાંથી એવું કંઈ પણ ઉપલબ્ધ થતું નથી કે તેમણે રાજકીય ક્ષેત્રમાં સક્રિય ભાગ લીધો હોય એમ જણાય; સિવાય કે કુમારપાલે પોતાના ઉત્તરાધિકારી તરીકે કાણુ યોગ્ય થઈ પડશે એ જાતની એક પૂજ્ય પુરુષ અને પોતાના ગુરુપદે નિયુક્ત કરેલ આ આચાર્યની સલાહ લીધી હતી અને તે તેમણે આપી હતી. (આ સલાહ બહાર પડ્યાથી જો કે જૈનસંપ્રદાયને તથા મંદિરોને અજ્યયાળના હાથે ખૂન શોષવું પડ્યું, તે છતાં તે માત્ર સૂચનરૂપે હતી, ખટપટરૂપે નહિ.) તેમણે સામાજિક અને સાહિત્યવિષયક પ્રવૃત્તિમાં અને જૈન ધર્મની ઉન્નતિમાં જ પોતાના જીવનનો સર્વિશેષ ભાગ, ગુરુની આજ્ઞાથી જ, પાટણમાં જ-ગુજરાતમાં વિતાવ્યો હતો. દારૂબંધી, પ્રાણીકતલનિષેધ, જુગારનિષેધ, મૃત મનુષ્યોનું દ્રવ્ય રાજ્યે ન લેવું વગેરે અનેક સકલ સમાજને ઉપયોગી કાર્યો રાજ્યમાં પોતાના પ્રભાવથી કરાવ્યાં હતાં. એની અસર ચાલી આવી છે અને હજુ સુધી તેનાં ચિહ્નો ગુજરાતમાં વિદ્યમાન છે. જૈન ધર્મની ઉન્નતિમાં મંદિરોનું નિર્માણ, દાનશાળાઓની સ્થાપના, દેવદ્રવ્યને ધર્માદા દ્રવ્યનું વ્યવસ્થાપન વગેરે કાર્યો રાજ્યની સહાયતાથી કરાવ્યાં હતાં. તેમની શક્તિ એટલી બધી હતી કે, તે ધર્મનો એક અલગ પોતાના નામનો પંથ સ્થાપી શકત; પણ તેમ કરવામાં

નથી એટલે તેમ તેમણે કગવાની ઇચ્છા પણ કરી નહોતી, અને સર્વ પક્ષના વિદ્વાનો આચાર્યો વગેરે સાથે સહકાર યા સમદષ્ટિ સેવી હતી

તેમના મળધી અવિશ્વસનીય કથનો

માગ એહી મિત્ર પડિત બહેચગદાસ (૧૨-૭-૩૧ ના “ જૈન ” ના અકમા) “ અગ્રેજ પ્રતિહાસકારોની સભા શોધ (૧) ” નામના લેખમાં જણાવે છે કે, “ કાર્ણમ સાહેબે તો હેમાચાર્ય વિષે લખતા હતાં વાળી દીધી છે, તેમણે રાસમાળામાં લખી નાખ્યું છે કે, ‘ હેમાચાર્ય અત સમયે મુસલમાન થયા હતા, ’ પણ એના પ્રમાણ માટે કશું જ મૂક્યું નથી સત્તા, સામ્રાજ્ય અને ગંગા મદ સિવાય આવું હાહાકાર જૂઠાણું કોણ લખી શકે ? ગસમાળાનું ગુજરાતી ભાષાતર તપાસતા સ્વ રણુહોડભાઈ ઉદયગમની સહી ઉપર હેમાચાર્યની મુસલમાન થવાની દરિપત કે સાબળેની વાત મુકાયેલી જણાય છે તે ઉપરાંત રાસમાળામાં ભાટની વાત પછી શકગચાર્યે મહેન સુધી સમુદ્રના મોઝા બીજે તેવા પાણી પોતાની અદ્ભુત શક્તિથી લાવી કુમારપાળ અને હેમાચાર્યને જલશાયી મગલુના લયમાં સપડાવી હોડીનું દસ્ય બતાવ્યું, કુમારપાળને પકડી ગળ્યા, બ્યારે હેમાચાર્ય તે હોડીમાં છત્ર બચાવવા ફરી પડ્યા - ‘ દરિયો ને હોડી એ મર્વ કાર્મિક હતું તેથી તે નીચે ફરસનધી ઉપર પડ્યા ને ભેચા નીકળી ગયા (કેવા સુદર શબ્દો વાપર્યા છે ?) જૈન ધર્મ પાળનાગઓની કતલ કરવાનું કામ આ’યુ, પ’ગી કુમારપાળ શકગચાર્યોનો શિષ્ય થયો ’

“ આવી વાતો ઉપર કોણ આધાર રાખી શકાય તેમ નથી, એટલું જ નહિ પણ તેમાં જગાં જે સત્યનો અશ હોય એમ સામાન્ય જુદિવાળો પણ સન્ન હોય તો સ્વીકારી શકે તેમ નથી, છતાં તેને ઐતિહાસિક ગ્રન્થમાં ગ્યાન આપવું અને ગ્યાન અપાવ તો તે ન મનાય તેવી કાર્પનિક, જણાય છે એટલું જે ન જણાવવું એ અક્ષતત્ય છે

“ સત્યગવેષક વિદ્વાનોનો સ્વભાવ છે કે, તેમણે મુદ્દા વિચારે, મતગ્યો કે સાબળેલા કથનો જુદિમાલ, પ્રગત પ્રમાણથી ફેગકાર કગવાને યોગ જણાય, તો તેઓ પોતાના વિચારોને ફેગવાને કદી ચૂખા નથી, ” તો આવા બમો જેમણે બિમા કરેલા છે તેમણે અગર

બીજા સંજ્ઞાન વિદ્વાનોએ તે વિષે સવિશેષ ઊઠાપોઠ કરીને તેનું નિરસન કરવાનું કર્તવ્ય બજાવવું ઘટે અને “ ઈતિહાસને દેશનું ધન સમજીને પ્રત્યેક ઇતિહાસપ્રેમીએ હિંદુસ્તાનના, ગુજરાતના કે સમાજના કાઈ એ લખેલા ઇતિહાસમાં કોઈ પણ પ્રકારની અસત્ય અને ભ્રામક કલ્પનાને આગળ વધવા દેવી જોઈએ નહિ.”

ગુજરાતની અસ્મિતાનો પાયો નાખનાર જ્યોતિર્ધર

સુપ્રતિષ્ઠિત સાક્ષર શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી કરાંચી-સાહિત્યસંમેલનના પ્રમુખ તરીકે પોતાના વ્યાખ્યાનમાં કહે છે: ‘ જો કોઈ એ ગુજરાતને સસંકલ્પ જીવંત વ્યક્તિ તરીકે કલ્પવાનો પહેલો પ્રયત્ન કર્યો હોય તો તે ધંધુકાના મોઠ વાણિયાએ. ગુજરાતના સાહિત્યસ્વામીઓના શિરોમણિએ, કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રસૂરિએ. એનું ‘ કુમારપાલચરિત ’ યાદગુની મહત્તાની ભાવનામાંથી ગુજરાતની અસ્મિતા પ્રગટાવવાનો પહેલો પ્રયત્ન. આ જ્યોતિર્ધરના તેજે વસ્તુપાલ-તેજપાલના કાળમાં અનેક કવિઓએ પોતાની કૃતિઓને ઊજ્જવળ કરી...આ રીતે હેમચંદ્રાચાર્યને ગુજરાતની અસ્મિતાનો પાયો નાખનાર જ્યોતિર્ધર કહી શકાય.

તેઓશ્રી પ્રત્યેનું ઋણ

એમણે સર્જેલા-પ્રયોજેલા આકરગ્રંથોનું સ્પષ્ટ અને સર્વગ્રાહી ટિપ્પણો સહિત સંસ્કરણ વિદ્વાનો પાસે કરાવી બહાર પાડવું જોઈએ. તેમના ‘ કાવ્યાનુશાસન ’ નામના ગ્રંથનું-અલંકાર ચૂડામણિ અને વિવેક નામની વૃત્તિ ‘ સાથેનું ’ વિદ્વદ્વર્ધ શ્રી. રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખે ઇતિહાસસંશોધનવાળી વિસ્તૃત અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના સહિત સંસ્કરણ કર્યું છે, તેમાં પ્રોફે. આથવેલેએ અંગ્રેજી ટિપ્પણો આપી, અબ્યાસી માટે ઉત્તમ સાધન પૂરું પાડ્યું છે. તે એ વિદ્વાનો અને તેના પ્રકાશક મુંબઈની શ્રી. મહાવીર જૈન વિદ્યાલય નામની સંસ્થાને ધન્યવાદ ધટે છે. તેવું સંસ્કરણ બીજા ગ્રંથો અને ખાસ કરીને તેમનું, ‘ હિંદુનુશાસન ’ અવશ્ય માગે છે.

‘ ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત ’ મૂળ ભાવનગરની જૈનધર્મ-પ્રસારક-સમાજદ્વારા છપાયેલ તે હાલ અનુપલબ્ધ હોઈ, શ્રી. આત્માનંદ શર્માજી સ્મારક-ફંડમાંથી તેનું પુનઃ પ્રકાશન કરવાની વ્યવસ્થા થઈ રહી છે તે

તેમને નમ્ર સૂચના એ છે કે, તેની જુદી જુદી પ્રતો પરથી પાઠાતરો સહિત તે પર પ્રકાશ ફેંજારી વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના, ટિપ્પણ વગેરે આપીને અસલ છપાયેલમાની અશુદ્ધિઓ - ભૂલો ટાળીને નૂતન વર્તમાન પદ્ધતિએ તૈયાર કરાવી તે ફક્ત છપાવશે એવી આશા છે.

ઉક્ત ચરિત્રમા તેમજ અન્ય ગ્રંથોમા ઘણા સુભાષિતો ભર્યા છે તે પૈકીના નમૂનારૂપ શાતમૂર્તિ મુનિશ્રી જ્યોતવિજયજીએ 'હેમચંદ્ર-વચનામૃત' એ નામથી ગૂજરાતી અનુવાદસહિત એક નાનું પુસ્તક છપાવેલ છે, તેજ ગીતે બીજાનો પૂરો મગ્રહ બહાર પડે તો ચોખ્ખો થશે.

આ સાહિત્યખામી સૂરિના જીવન સમયો ને પ્રકટ અને અપ્રકટ પુષ્કળ સાધનો છે, તે સર્વમાયો ઐતિહાસિક પ્રમાણોની પુષ્ટિ સહિત સમગ્ર વૃત્તાત અને તેમના સર્વે ગ્રંથોની વિવેચકદૃષ્ટિએ આલોચના તૈયાર કરાવી, પ્રકટ કરવી એ સૌથી વિશેષ ઉપયોગી કાર્ય છે જ્યાં સુધી તે ન થાય ત્યાં સુધી તેમના પ્રત્યેના ઋણથી મુક્ત નહિ થવાય.



મહાન આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ

: લેખક :

મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી

: પ્રસ્તાવના :

ગુણવંતી ગૂર્જરભૂમિના સાર્વત્રિક ગૌરવમાં ઉમેરો કરનાર મહાન ગૂર્જરેશ્વર મહારાજાધિરાજ શ્રીસિદ્ધરાજ જયસિંહદેવના હૃદયમાં અને તેમની રાજસભામાં અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત કરનાર, ગૂર્જરેશ્વર મહારાજ શ્રીકુમારપાલ દેવનો અને જૈન પ્રજાનો તારણહાર, ભારતીય પ્રજાના કરકમલમાં અપૂર્વ અને વિશાળ સાહિત્યનો વારસો અર્પી જનાર અને પોતાની વિશ્વતોમુખી પ્રતિભાથી ભારતભૂમિને તેમ જ જૈન પ્રજાને સમગ્ર વિશ્વમાં અમર કરનાર કલિકાલસર્વજ્ઞ મહાન આચાર્ય શ્રી.હેમચંદ્રના સંબંધમાં કાંઈ પણ લખવું, એ આ પણે માત્રી લઘ્વ એ તેટલું સહેલું નથી. તે છતાં એ મહાપુરુષની પ્રતિભા, એમનું ગંભીર જ્ઞાન, એમની સાધુતા; એમનું સ્વપરશાસ્ત્રવિષયક પારંગતપણું, એમની રાજનૈતિક નિપુણતા અને વ્યાવહારિક દક્ષતા, પોતાના જમાનાની સમર્થ વ્યક્તિઓમાં તેમનું સ્થાન વગેરે હકીકતોનો સામાન્ય જનતાને ખ્યાલ આવે એ બદલ સહજ ભાવે આ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

જન્મસ્થાનાદિ

“વિશ્વની મહાવિભૂતિઓના જીવનની કિંમત તેમનાં જન્મસ્થાન, જાતિ, માતા-પિતા આદિ ઉપરથી આંકવામાં નથી આવતી” એ

વાત સપૂર્ણ ગીતે સત્ય હોવા છતાં સામાન્ય પ્રજા તેમના વિધેની આ નિઝાસાને રોકી શકતી નથી, એટલે સૌ પહેલાં અહીં ભગવાન શ્રી હેમચંદ્રના જન્મસ્થાન આદિનો પરિચય આપવામાં આવે છે

ભગવાન શ્રીહેમચંદ્રનો જન્મ વિક્રમ સવત્ ૧૧૪૫ ની કાર્તિકી પૂનમને દિવસે ધધૂકામાં થયો હતો તેમના પિતાશ્રીનું નામ ચાચિગ હતું, માતાનું નામ પાહિણી હતું અને તેમનું પોતાનું નામ ચગદેવ રાખવામાં આવ્યું હતું તેમની જ્ઞાતિ મોઢ હતી

ભવિષ્યવાણી

શ્રી હેમચંદ્રના જન્મ પહેલાં તેમના ગુરુ ભગવાન શ્રી દેવચંદ્રસૂરિનાં દર્શન તેમના માતા - પિતાને થયા હતા જેઓ ચંદ્રગચ્છમુકુટમણિ અને પૂર્ણતક્ષગચ્છના પ્રાણ સમા હતા, તે વખતે તેમણે ચાચિગ અને પાહિણીને જણાવ્યું હતું કે, “તમારો પુત્ર જૈનશાસનનો ઉદ્ધારક મહાપ્રભાવક પુરુષ થશે”

બાલ્યકાળ અને ગૃહસ્થજીવન

આચાર્ય હેમચંદ્રના બાલ્યકાળ અને ગૃહસ્થજીવન વિષે આપણે ફક્ત એટલું જ જાણી શકીએ છીએ કે, ચગદેવ બાળક (ભાવિ હેમચંદ્રાચાર્ય) પાંચ વર્ષનો થયો ત્યારે, એ વખતે તે તેની માતા સાથે દેવમ દિરમા દર્શન કરી ગુરુવદન માટે ઉપાશ્રયે ગયો આ પ્રમુખે ચચળ સ્વભાવનો બાળક ચગદેવ, વિહાર કરતા કરતા ત્યાં (ધધૂકામાં) આવીને ગહેના શ્રી દેવચંદ્રસૂરિના આસન ઉપર બેસી ગયો આ સમયનો લાભ લઈને આચાર્યે બાળકના લક્ષણો જોઈ લીધા અને તેની માતાને તેના જન્મ પહેલાં પોતે કહેલી વાત યાદ કરાવી

શિષ્યભિક્ષાની ચાચના

આચાર્ય શ્રી દેવચંદ્રસૂરિએ ચગદેવમા જૈનશાસનના મહાપ્રભાવક પુરુષ તરીકેની યોગ્યતાના દરેક શુભ ચિહ્નો અને સ્વાભાવિક ચપળતા જોયા પછી સધના આગેવાન ગૃહસ્થોને બોલાવ્યા અને કેટલીક વાતચીત કરીને તેમને સાથે લઈ તેઓશ્રી ચાચિગ અને પાહિણીને ઘેર ગયા

આચાર્યશ્રી અને શ્રીસંઘને પોતાને આંગણે પધારેલા જોઈ, પાહિણીએ તેમનું યોગ્ય સ્વાગત કર્યું અને તેમના આગમનનું કારણ પૂછ્યું. આચાર્યશ્રીએ જણાવ્યું કે, “ તારો પુત્ર જૈનશાસનનો ઉદ્ધાર કરનાર મહાપુરુષ થઈ શકે તેવાં શુભ લક્ષણોથી અલંકૃત છે; માટે તારા પુત્રને તું અમને શિષ્ય તરીકે અર્પણ કરી દે. ” આ સાંભળી ધરમાં પાહિણી પોતે એકલી હોવાથી વિમાસણમાં પડી ગઈ કે, “ એક તરફથી બાળકનો પિતા ધરમાં નથી અને બીજી બાજુ ગુરુદેવ અને શ્રીસંઘ મારે આંગણે પધારેલા છે. આ સ્થિતિમાં મારો ધર્મ શો હોઈ શકે ? તેમજ પોતાના ગુણવાન ને પ્રાણાધિક પુત્રને આપી પણ શી રીતે દેવો ? ” આખરે પાહિણીએ જાતે જ નિર્ણય કરી લીધો કે, “ ગુરુદેવ અને શ્રીસંઘ મારા સદ્ભાગ્યે મારે આંગણે પધારેલા છે, તેમના વચનનો અનાદર કરવો જોઈએ નહિ તેમજ મારો પુત્ર જૈનશાસન અને જગતનો તારણહાર થતો હોય, તો મારે આનંદ જ મનાવવો જોઈએ. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી પાહિણીએ પોતાના પ્રિય પુત્રને ગુરુમહારાજના કરકમલમાં અર્પણ કરી દીધો.

દીક્ષા

જન્મંતરના શુભ સંસ્કારી બાળક ચાંગદેવે ગુરુમહારાજના નિર્માળ સ્નેહભર્યા ઉપદેશામૃતનું પાન કર્યું અને આંતરિક ઉત્સાહપૂર્વક ગુરુચરણમાં વિક્રમ સંવત ૧૧૫૦માં સંસારતારિણી પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારી અને તેમનું નામ સોમચંદ્ર રાખવામાં આવ્યું.

વિદ્યાભ્યાસ

વિશ્વના ઝગમગતા સિતારા સમાન મહાપુરુષોમાં કુદરતી જ એવી પ્રતિભા અને શુદ્ધિવૈભવ હોય છે કે, તેઓ અગમ્ય રીતે જ દરેક પ્રકારની વિદ્યાને સહજમાં અને સ્વલ્પ સમયમાં મેળવી લે છે. તેમને કોઈ સરસ્વતીને પ્રસન્ન કરવા જવું પડતું નથી કે નથી તેમને કોઈના વધારે પડતા ગુરુત્વની પણ આવશ્યકતા હોતી. આપણા બાળમુનિ શ્રી સોમચંદ્રે પણ પોતાની સ્વાભાવિક પ્રજ્ઞાના બળે થોડાં જ વર્ષોમાં વિદ્યાના દરેક ક્ષેત્રમાં પારંગતપણું મેળવી લીધું હતું.

આચાર્યપદ

બાળમુનિ શ્રી મોમયદ્ર બાળક હોવા છતાં અમાળમ્ભાવી ઉત્તમ સસ્કારમય મહાપુરુષ હતા એ જ કારણે તેમના બાળ-સ્વભાવ - મુક્ત મન અને આદિ ગુણોએ તેમને વિદ્યાભ્યાસ અને ત્યાગ - અંયમનો આદર્શ સાધવામાં ખૂબ જ સહાય કરી હતી. બાળ્યાવસ્થાથી જ તેઓશ્રી નિતેન્દ્રિય, અંયમી અને સ્થિતચિત્તવાળા હતા એમના એ વિશિષ્ટ ગુણોનો પરિચય આપણને એમના બાળ-જીવનની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિમાંથી સહેજે મળી રહે છે.

એમનો, ઊંડો વિદ્યાભ્યાસ, અપૂર્વ ત્યાગવૃત્તિ, પ્રૌઢ તપ પ્રભાવ અને અભાવિક ઓજસ્વિતા વગેરે - પ્રભાવશાળી ગુણો જોઈ ગુરુદેવ આચાર્ય શ્રી દેવચન્દ્રસૂરિ અને શ્રીસંયે મળી સવત ૧૧૬૨ માં સત્તર વર્ષની ઉંમરે પહોંચેલા બાળમુનિ શ્રી મોમયદ્રને આચાર્યપદ ઉપર સ્થાપન કર્યા અને એમનું નામ મોમયદ્રને બદલે હેમચન્દ્ર રાખવામાં આવ્યું આ પછી તેઓશ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા.

ગૂર્જરેશ્વર શ્રીમિહિરાજ માથે મમાગમ

ભગવાન હેમચન્દ્રાચાર્ય દેશવિદેશમાં વિહાર કરતા કરતા અને ધ્યાનમાં પોતાના ત્યાગ અને પાકિત્યના સૌરભને વેગના વેગના અનુક્રમે ગૂર્જરેશ્વરની ગળધાની પાટણ નગરમાં પધાર્યા એમના પાટણના નિવાસ દરમિયાન લોકમુનિમય અને વિદ્વર્ગમાં તેમના ત્યાગ, તપ, પાકિત્ય વગેરે ગુણોની ખ્યાતિ ખૂબ વધી છેવટે આ બધાંય સમાચાર ગૂર્જરાતના પ્રમુખિય માન્ય વિદ્વાન મહાગણ શ્રીસિદ્ધરાજ જયમિહિરે તેની ગત્સમામાં પણ પહોંચી ગયા અને વિદ્વાન ગૂર્જરેશ્વરે ભગવાન શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યને ઉત્કૃષ્ટભર્યા હૃદયે આમત્રણ મોકલ્યું આચાર્યશ્રીએ પણ ધર્મભાવનાની વૃદ્ધિ વગેરે ધ્યાનમાં લઈ એ આમત્રણને કબૂલ ગણ્યું અને ગૂર્જરેશ્વરને દર્શન આપવા માટે પોતા તેમના ધ્યાનમાં ગયા.

ભગવાન શ્રી હેમચન્દ્રના દર્શન અને વચનામૃતનું પાન કરી ગૂર્જરેશ્વર એટલા પ્રસન્ન થયા કે, તેમણે આચાર્યશ્રીને પ્રમગે પ્રમગે પોતાને ત્યાં પત્રાગવા માટે ભાવશીનો આગ્રહ કર્યો આચાર્યશ્રી પણ

ગૂર્જરેશ્વરની વિનતિને માન્ય રાખીને અવારનવાર જતા-આવતા. આ પછી ઉત્તરોત્તર ભગવાન શ્રી. હેમચંદ્રનું સ્થાન ગૂર્જરેશ્વરની રાજસભા અને તેના વિદ્વદ્ગર્ભમાં ધણું જ આગળ પડતું થઇ ગયું.

વિક્રમ સંવત્ ૧૧૮૧ માં ગૂર્જરેશ્વરની રાજસભામાં ખુદ ગૂર્જર-પતિ અને કવિચક્રવર્તી શ્રીપાળના અધ્યક્ષપણા નીચે, કર્ણાટકદેશીય દિગંબર તાર્કિકાચાર્ય વાદી શ્રી. કુમુદચંદ્ર સાથે થયેલ ગૂર્જરદેશીય શ્વેતાંબર તાર્કિક શિરોમણિ સ્યાદ્વાદરત્નાકર ગ્રંથના પ્રણેતા મહાવાદી શ્રી. દેવસૂરિના વાદ પ્રસંગે રાજસભામાં ભગવાન શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યનું મહતાભર્યું સ્થાન હતું.

સિદ્ધહેમ વ્યાકરણની રચના

વિદ્વાન ગૂર્જરેશ્વર મહારાજ શ્રી. સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવની રાજસભા એટલે સમગ્ર ગૂજરાત અને દેશવિદેશના પંડિતચક્રવર્તીઓની સભા. એ રાજસભાના સધળા વિદ્વાનો ભગવાન હેમચંદ્ર પ્રત્યે તેમના અખાધ પાંડિત્યને કારણે બહુમાનની નજરે જોતા હતા. વિક્રમ સંવત ૧૧૯૨ માં માલવપતિ શ્રી. યશોવર્માને હરાવ્યા પછી ત્યાંની લૂંટમાં ત્યાંનો રાજકીય જ્ઞાનભંડાર (પુસ્તકાલય) ગૂર્જરેશ્વરના હાથમાં આવ્યો હતો. તેનું અવલોકન કરતાં તેમાં ભોજવ્યાકરણની નકલ જોયા પછી, ગૂર્જરેશ્વરના હૃદયમાં પોતાના દેશમાં સ્વતંત્ર વ્યાકરણના સર્જન માટેની તીવ્ર ઊર્મિ ઉત્પન્ન થઈ. અને પોતાનો એ વિચાર તેમણે રાજસભાના માન્ય પ્રખર વિદ્વાનો સમક્ષ જાહેર કર્યો. આ પ્રસંગે રાજસભાના દરેક વિદ્વાને ભગવાન શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્ય તરફ આંગળી ચીંધીને એકીઅવાજે જણાવ્યું કે, “ મહારાજ ! આપની આ અતિમહાન ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવા માટે આ મહાપુરુષ સિવાય બીજું કોઈ સમર્થ નથી.” છેવટે ગૂર્જરેશ્વરે આચાર્યશ્રીને જોઈતાં દરેક સાધનો પોતાની રાજકીય લાગવગથી પૂરાં પાડ્યાં અને આચાર્યશ્રીએ પોતાના અને ગૂર્જરેશ્વરના નામને અમર કરતા સર્વાંગપૂર્ણ સિદ્ધહેમ વ્યાકરણની રચના કરીને માત્ર ગૂર્જરેશ્વરને જ નહિ પણ આખા વિશ્વને પોતાના અન્નેક પાંડિત્યનો પરિચય આપ્યો. કહેવાની જરૂર નથી કે, આ પછી ગૂર્જરેશ્વર ભગવાન હેમચંદ્રનો અનન્ય મિત્ર ને સેવક બની ગયો હતો.

રાજનૈતિક નિપુણતા

ભગવાન હૈમચંદ્રના, જેમ તેમના ગુણોથી આકર્ષાયલા સખ્યા-
બધ પૂજકો અને મિત્રો હતા, તે જ રીતે તેમના વિરોધીઓની મખ્યા
પણુ તેટલી જ હતી આમ છતાં પોતાની પ્રખર પ્રતિભા અને ગજ
નૈતિક નિપુણતાને પ્રતાપે તેઓ એ બધાયનો અડગપણે સામનો કરી
શક્યા હતા, અને એમના આખા જીવનમાં એવો એક પણ પ્રસંગ
આવ્યો નથી કે, કોઈ પણ પ્રસંગે કોઈ પણ એમનો તેજેવધ ડગે શક્ય
હોય ખરે જ માનવજાતિ માટે બધુંય શક્ય હશે, પણ પરસ્પરવિરુદ્ધ
વાતાવરણ અને કાવાદાવાથી ભગ્નૂર રાજસભામાં અડગપણે ટકી રહેવું,
અને તે પણ મખ્યાનીત વર્ષોના પારસ્પરિક વિરોધના ભોગ અનેલ
શ્રમણમસ્કૃતિના ધાગક સાપ્રદાયિક પુરુષ માટે-વણુ જ અવરુ છે છતાં
આપણે આજે એ પ્રત્યક્ષ અનુભવી શકીએ છીએ કે, ભગવાન હૈમચંદ્ર
એ સ્થિતિમાં પણ અડગપણે ઊભા રહી શક્યા હતા એટલે આ ગીતે
વિચાર કરતા ખરે જ ભગવાન હૈમચંદ્રે જગત સમક્ષ ધાર્મિકતા-
પ્રધાન ગજનૈતિક-નિપુણતાનો અપૂર્વ આદર્શ ખડો કર્યો છે

કુમારપાલદેવ માથે મળધ

ભગવાન હૈમચંદ્ર જે ચૌલુક્યવંશી ગૂર્જરેશ્વરોના ગાઢ સમાગમમાં
આવ્યા હતા એક મહાગજ શ્રી-જયસિંહદેવ અને બીજા મહારાજ
શ્રીકુમારપાલદેવ એટલી સાથે અમુ-અરો ધાર્મિકતાનો સમધ હોવા
છતાં મુખ્યત્વે વિદ્વાનો સમધ હતો, જે આપણે હિપર જોઈ ગયા
છીએ, જ્યારે બીજાની સાથેનો મળધ ધાર્મિકતામાંથી જન્મ્યો હતો
અને ધાર્મિકતામાં જ પગિણુઓ હતા

આચાર્ય હૈમચંદ્રનો મહાગજ શ્રીકુમારપાલદેવ સાથેનો સમધ,
તેઓ જ્યારે મહારાજ સિંહગજ તરફના મૃત્યુબંધથી ત્રાસીને નાસભાગ
કરતા હતા તે પ્રસંગે થયો હતો અને એ, મુખ્યત્વે કરીને ભયપ્રસંગના
તેમના રક્ષણની ધાર્મિક વૃત્તિમાંથી જન્મ્યો હતો અને આદિથી અત
એ સમધ એ રૂપમાં જ કાયમ બન્યો હતો

ઉપદેશની અમર

ભગવાન હૈમચંદ્રના ઉપદેશે મહાગજ શ્રીકુમારપાલદેવના હૃદયમાં
એટલી તીવ્ર અને ઊંડી અસર નિપજાવી હતી કે, આખરે એ એક
ધાર્મિક અથવા જ્ઞેનધર્માવલમ્બી રાજ બની ગયો હતો તે છતાં ભગ-

વાન હેમચંદ્રે તેમની પાસે જૈનધર્મને લગતાં જ કાર્યો કરાવવામાં તત્પરતા રાખી હતી એમ જ નહોતું, પરંતુ સર્વસામાન્ય હિતનાં કાર્યો પણ તેમણે કરાવ્યાં હતાં.

સર્વસામાન્ય હિતનાં કાર્યોમાં મુખ્યપણે સાત વ્યસન-જેમાં જુગાર, માંસ, દારૂ, વેશ્યા, શિકાર, ચોરી અને વ્યભિચારનો સમાવેશ થાય છે અને જે પ્રજાજીવનને અને માનવતાને હલકે દરજ્જે લઈ જનાર છે— તે ઉપદેશ અને રાજસત્તા દ્વારા અટકાવવામાં આવ્યાં હતાં. ન્યાં લાગ-વગ પહોંચી શકે તેવાં અન્ય રાજ્યોમાં પણ વિવિધ સાધનો-દ્વારા તે માટે પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો.

આ સિવાય અતિપ્રાચીન સમયથી ચાલ્યો આવતો નિર્વારસદાર વિધવા સ્ત્રીઓની મિલકત પડાવી લેવાનો રિવાજ-જેની વાર્ષિક આવક ઓતેર લાખની આસપાસની હતી, તેને પણ જતો કરવામાં આવ્યો હતો.

આ બધા ય કરતાં ભગવાન હેમચંદ્રના ઉપદેશની મહાભારત અસર એ થઈ હતી કે, માંસાહાર નિમિત્તે તેમ જ યજ્ઞયાગાદિમાં નિરર્થક રીતે થતા અનેક પશુઓના સંહારને દયાળુ ગૂર્જરેશ્વર દ્વારા અટકાવવામાં આવ્યો હતો.

દૂંડમાં આપણે એમ કહી શકીએ કે, ગૂજરાત વગેરે દેશોમાં આજે પણ જે દુર્વ્યસનોનો અદ્ભુત પ્રચાર છે, નિર્વંશીયાતું ધન પડાવી લેવાનો રિવાજ જેવામાં નથી આવતો તેમજ યજ્ઞ-યાગાદિ નિમિત્તે થતો પશુબંધ લગભગ અટકી ગયો છે, એ ભગવાન હેમચંદ્રસૂરિના પવિત્ર ઉપદેશ અને ગૂર્જરેશ્વર મહારાજ શ્રીકૃષ્ણપાલની અન્નેક ધાર્મિકતાનો જ પ્રતાપ છે.

અંતરચત્રા

આજે ભગવાન હેમચંદ્રના જે ગ્રંથો મળે છે તેની નોંધ અહીં આપવામાં આવે છે:—

સાંગીયાંગ પદ્ધતિ	વ્યકરણ	સિદ્ધહેમ લઘુવૃત્તિ	૬૦૦૦ શ્લોક
		સિદ્ધહેમ બૃહદ્વૃત્તિ	૧૮૦૦૦ „
		સિદ્ધહેમટૂહન્યાસ	૮૪૦૦૦ (અપૂર્ણ મળે છે)
		સિદ્ધહેમ પ્રાકૃતવૃત્તિ	૨૨૦૦ „
		લિંગાનુશાસન સટીક	૩૬૮૪ „
		ઉણાદિગણુ વિવરણુ	૩૨૫૦ „
		ધાતુપારાયણુ વિવરણુ	૫૬૦૦ „

અભિધાનચિંતામણિ સ્વોપનટીકા સહ	૧૦૦૦૦ શ્લોક
અભિધાનચિંતામણિ પગિશિષ્ટ	૨૦૪ "
અનેકાર્થ કોષ	૧૮૨૮ "
નિબંધુશેષ	૩૯૬ "
દેશીનામમાલા સ્વોપનવૃત્તિ સાથે	૩૫૦૦ "
કાવ્યાનુશાસન સ્વોપન અલકાગ્યૂડામણિ અને વિવેક સાથે	} ૬૮૦૦ "
છંદોનુશાસન છંદગ્યૂડામણિ ટીકા સહ	૩૦૦૦ "
મઝ્ઢૂત દ્વાયાશ્રય મહાકાવ્ય	૨૮૨૮ "
પ્રાકૃત દ્વાયાશ્રય મહાકાવ્ય	૧૫૦૦ "
પ્રમાણુમીમાસા સ્વોપનવૃત્તિ સાથે	૨૫૦૦ (અપૂર્ણ)
વેદાકુશ (દ્વિજવનચપેટા)	૧૦૦૦ "
ત્રિપણ્ડિતનાકાપુરપચગિતમહાકાવ્ય ૧૦ પર્વ	૩૨૦૦૦ "
પગિશિષ્ટ પર્વ	૩૫૦૦ "
યોગશાસ્ત્ર સ્વોપનટીકા સહ	૧૨૫૧૦ "
વીતગગતોત્ર	૧૮૮ "
અન્યયોગવ્યવચ્છેદ્દ્વાત્રિશિક્ષા	૩૨ કાવ્ય "
અયોગવ્યવચ્છેદ્દ્વાત્રિશિક્ષા	૩૨ "
મહાદેવતોત્ર	૪૪ શ્લોક

ઉપર ભગવાન હેમચંદ્રચરિત્ર ગ્રંથોના નામોની જે યાદી આપવામા આવી છે તેમાના વિવિધ વિષયો, તે તે ગ્રંથમા ક્રમવામા આવેલો તે તે વિષયનો બિહાપોષ, અને તે તે ગ્રંથમા કરેલી તત્ત્વદ્વિપાક અનેકાનેક સામ્રોની ઝીણવટભરી ચર્ચા,—આ બધા તરફ ધ્યાન આપના જનશ્રી સદાય છે કે તેઓશ્રીએ સાદિત્યના પ્રત્યેક અગને કેવો ન્યાય આપ્યો છે, એ પ્રત્યેક અગની કેટલી ઝીણવટથી મીમાન્સા કરી છે અને એ પ્રત્યેક અગનો વિચાર કરવા માટે તે અમયના વિચારણ સાદિત્યનું તેમણે કેટલી ગહગતાથી અવગાહન કર્યું હતો અને તે સાથે તેમની પ્રતિભા, તેમનું સૂક્ષ્મદર્શિપણ, તેમનું અરંદિગામી પાડિત્ય અને તેમના અદ્ભુત-પણાનો પગિચા આપણને મળી રહે છે

હેમચંદ્રની કૃતિઓનું ગૌરવ

ભગવાન હેમચંદ્રે રચેલા ગ્રંથો એટલે ગંભીર અને સર્વાંગસંપૂર્ણ ગ્રંથરચના. સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ, દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય, અભિધાનકોશો કે કાવ્યોનુશાસન આદિ જેવા પ્રાસાદભૂત મહાગ્રંથો જ નહિ, પણ અન્યયોગવ્યવચ્છેદ્દ્વાત્રિશિકા જેવા ફક્ત ૩૨ કાવ્યના એક નાના સરખા સ્તુતિગ્રંથને લઈને વિચાર કરવામાં આવે તો પણ આપણે એમ જ કહેવું પડે. આચાર્ય હેમચંદ્રે આ નાની શી કૃતિમાં સ્યાદાદ, નય, પ્રમાણ અને સપ્તભંગી વિષે તેમ જ સ્વપરદર્શનના સિદ્ધાન્તો ઉપર અતિગંભીર અને સૂક્ષ્મ વિચારો રજૂ કરી જગતને પોતાના મહાન વિજ્ઞાનનો પરિચય કરાવ્યો છે.

હેમચંદ્રની કૃતિઓનું સ્થાન

આચાર્ય હેમચંદ્રની કૃતિઓનો સાહિત્યના સમરાંગણમાં કોઈ પણ સ્થળે પરાભવ કે અનાદર થયો નથી, એટલું જ નહિ કિન્તુ તેમની કૃતિઓને ભારતવર્ષમાં પ્રાચીન સમર્થ જૈનેતર વિદ્વાનોએ સુઢાં માન્ય રાખી છે. છન્દશાસ્ત્રના ટીકાકાર હલાયુધ જેવા વિદ્વાનોએ તો પોતાની કૃતિઓમાં આચાર્ય હેમચંદ્રની કૃતિઓમાંથી ગ્રંથસંદર્ભના સંદર્ભો જ અપનાવી લીધા છે.

જૈન સંપ્રદાયમાં હેમચંદ્રનું સ્થાન

ભગવાન હેમચંદ્રનું જૈન સંપ્રદાયમાં જે અતિ ઉચ્ચ સ્થાન હતું તેનું વર્ણન કરવું તે એક રીતે વધારે પડતું જ ગણાય. તે છતાં ટૂંકમાં એટલું કહેવું જોઈ એ કે તેમના સમયના કોઈ ગચ્છ કે પરંપરા એવાં ન હતાં કે જે એમના ગુણોથી મુગ્ધ ન હોય અને જેણે એમના ગુણોનું વર્ણન ન કર્યું હોય. ટીકાકાર તરીકેનું અન્નેક કૌશલ ધરાવનાર સમર્થ આચાર્ય શ્રીમલયગિરિએ તો આવશ્યકસૂત્રની વૃત્તિમાં તથા ચાહુ: સ્તુતિષુ ગુરુ: એ પ્રમાણે લખી ભગવાન શ્રીહેમચંદ્રકૃત અન્ય-યોગવ્યવચ્છેદ્દ્વાત્રિશિકામાંના શ્લોકનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને એ રીતે ભગવાન હેમચંદ્રને પોતાના ગુરુત્વસ્થાનમાં માની લીધા છે.

કાર્યદક્ષતા

ભગવાન શ્રીહેમચંદ્રને તેમના જીવનમાં રાજ્ય અને રાજના અનુયાયીઓ, મિત્રો અને વિરોધીઓ, જૈન અને જૈનેતર, ધર્મોપદેશ

અને નવસાહિત્યસર્જન, નિર્ગ્રંથજીવન અને જગતનો સબ્ધ એ દરેકને એક સરખો ન્યાય આપવાનો હતો આ દરેક કાર્ય પૈકી એક પણ કાર્યને તેઓશ્રીએ તેમના જીવનમાં ઓછો ન્યાય આપ્યો નથી ઉપરની બાબતોનો વિચાર કરતા ખરે જ આપણે આશ્ચર્યમુગ્ધ બની જઈએ છીએ કે એ મહાપુરુષ કયે સમયે કઈ વસ્તુને કેવી રીતે ન્યાય આપતા હશે, એમનું જીવન કેટલું નિયમિત હતો અને જીવનની પળેપળને તેઓ કેટલી મહત્ત્વની લેખતા હશે ખરે જ વિશ્વની મહાવિશ્વૂતિઓમાં ભગવાન શ્રીહેમચંદ્રનું ગ્યાન કોઈ અનેરું જ છે અને એ એમની કાર્યક્ષતાને જ આભારી છે

ઉપમંહાર

અતમા એટલું કહેવું વધારે પડતું નથી કે દેશવિદેશનો લાખો જ નહિ બંધકે કરોડો કે અમળે વર્ષનો ધંતિહાસ એકઠો કરવામાં આવે તો પણ ભગવાન શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય જેવા નિર્વેપ, આદર્શજીવી, વિદ્વાન સાહિત્યસર્જક, ગૌનીતિનિપુણ, વ્યવહારુ, વચસ્વી અને પ્રતિભાધારી પુરુષની ભેડ જડવી અતિમુશ્કેલ બને અને એ જ કારણસર ભગવાન શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય માટે કલિકાલસર્વમંત્ર તર્કીકેનું જે બિરુદ યોજવામાં આવ્યું છે એમાં લેશ પણ અતિશયોક્તિ નથી



શ્રીમાન્ હેમચંદ્રાચાર્ય

: લેખક :

શ્રી. પરમાનંદ કુંવરજી કાપડિયા

(અમદાવાદ ખાતે શ્રી. જૈન સંઘના આશ્રય નીચે હેમચંદ્ર
જયંતિ પ્રસંગે અપાયેલું લાખણ)

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યની જયન્તીના આ મંગળ અને આનંદપૂર્ણ પ્રસંગે મારા જેવા હેમચંદ્રાચાર્યના સાહિત્ય તેમ જ તત્કાલીન ઇતિહાસથી અનભિન્ન માણસને ખોલવાનો કશો પણ અધિકાર હોઈ ન શકે. આમ છતાં મને આ પ્રસંગે ખોલવાની આજ્ઞા થઈ છે તેનું એક જ કારણ હું કદપી શકું છું અને તે એ કે આજના પ્રસંગનો ઉદ્દેશ હેમચંદ્રાચાર્યના જીવનચરિત્રનું ભિન્ન ભિન્ન દૃષ્ટિબિન્દુઓથી નિરૂપણ કરવાનો હોઈને અહીં પંડિતનું દૃષ્ટિ-બિન્દુ રજૂ થાય એ જોટલું જરૂરી છે તેટલું જ મારા જેવા અપંડિતનું દૃષ્ટિબિન્દુ પણ અહીં રજૂ થાય એ જરૂરી સમજવામાં આવ્યું હશે, અને તે કારણે અને તે અધિકાર ઉપર જ હું આપની સમક્ષ ઉપસ્થિત થયો છું.

જૈનધર્મના ઇતિહાસમાં અનેક વિદ્વાન અને પ્રતાપી આચાર્યો થઈ ગયા છે તે સર્વમાંથી જેવી રીતે ચોવીસ તીર્થંકરોમાંથી ભગવાન ઋષભદેવ જુદા પડે છે તેવી રીતે હેમચંદ્રાચાર્ય અન્ય જૈનાચાર્યોથી જુદા તરી આવે છે. ભગવાન ઋષભદેવને બાદ કરતાં અન્ય તીર્થંકરોના ચરિત્રો જોતાં દરેક તીર્થંકરના જીવનમાં ભગભગ એક સરખો ક્રમ

માલૂમ પડે છે તેઓ અમુક કાળે જન્મ્યા, અમુક કાળે દીક્ષા લીધી, અમુક કાળે તેમને કેવળજ્ઞાન થયું અને અમુક કાળે તેઓ નિર્વાણ પામ્યા કેવળજ્ઞાન પહેલાનો સર્વ સમય તેઓએ લગભગ આત્મસાધના પાછળ વ્યતીત કર્યો હોય છે, અને તે દરમિયાન જનસમાજના સીધા સંપર્કમાં આવવાનું તેમના માટે ભાગ્યે જ કાર્ષક બન્યું હોય છે ભગવાન ઋષભદેવની બાળ્યતમા તેથી જુદો જ ક્રમ જોવામાં આવે છે આજની સર્વ સામાજિક ગચનાના તેઓ આદરચરિતા લેખાય છે પોતાની બે પુત્રીઓમાં એકને અકવિદ્યા અને બીજીને અક્ષરવિદ્યા શિખવીને તેમણે જ્ઞાનસાહિત્યનો પ્રાગ્ભ કર્યો, લક્ષ્મણ સ્થા દાખલ કરીને નવી સમાજ વ્યવસ્થા ઊભી કરી, લોકોને કૃષિવિદ્યા શિખવી, કુભાગનો ઉદ્યોગ શિખવ્યો, ગદ્યતા અને પદ્યતા શિખવ્યું આમ બીજા તાર્થકરોએ જ્યારે લોકોને નિર્વાણવિદ્યા શિખવી ત્યારે ભગવાન ઋષભદેવે લોકોને જીવનવિદ્યા શિખવી

આવી જ રીતે હેમચંદ્રાચાર્યે પણ તત્કાલીન સમાજજીવનમાં તેમ જ ગજકાલુમાં ખૂબ રસ લીધો એટલું જ નહીં પણ સારી રીતે સક્રિય ભાગ લીધો ગુજરાતના તત્કાલીન ગજકારણુ વિદ્વાનમાં તેઓ અગ્રેસર હતા સિદ્ધગજ જ્યસિંહ ઉપર તેમણે બહુ સાગી લાગવગ જમાવી હતી અને કુમારપાળ તો તેમનું જ સર્જન હતા આ રીતે અદિક જીવનમાં આવકુ મોટું પરાક્રમ દેખાડનાર હેમચંદ્રાચાર્યને તોલે આવે તેવા બીજા કાર્ષ જૈનાચાર્ય દેખાતા નથી આ રીતે વિચારતા હેમચંદ્રાચાર્યે પણ લોકો પાસે શુષ્ક નિર્વાણ અને મોક્ષની વાતો કહી નથી, પણ પ્રાણુવાન જીવનનો બોધ આપ્યો છે અને એવું જ જીવન જીવી બતાવ્યું છે

જૈન સાધુના જીવનના અનેક અટપટા નિયમ ઉપનિયમોની જટિલતા વિચારતા એવું જીવનવ્રત સ્વીકારનાર કોઈ પણ વ્યક્તિ અદિક દૃષ્ટિએ આવડી મોટી પ્રગત્તમથાણી કેમ બની શકે એ એક ભારે આશ્ચર્યજનક બીના છે કારણ કે સર્વ સાધારણ સમજણ મુજબ જૈન સાધુનું જીવન નિવૃત્તિપગાયણુ અને એકાંત આત્મલક્ષી કલ્પવામાં આવે છે તેઓને કોઈ પણ બાળ્યતમા આદેશ આપવાનો પણ નિષેધ હોય છે આવા જીવનને રાજકારણુ સાથે કશો મેળ

તેમ જ સુલભ બન્યાં છે એમ છતાં; આજના તેમ જ તેમના વંશજોમાં એવો એક પણ વિદ્વાન સાધુ નજરે પડતો નથી કે જેને તેમની બાબુએ ખેસાડી શકાય. હેમચંદ્ર માત્ર જૈન ધર્માચાર્ય નહોતા; તે વખતના તેઓ મોટામાં મોટા સાહિત્યાચાર્ય પણ હતા. તેમની સાહિત્ય કૃતિઓ તેમ જ કાવ્ય, છંદ, વ્યાકરણ, ન્યાય આદિ વિષયો ઉપરના ગ્રંથો તત્કાલીન સંસ્કૃતિનાં સીમાચિહ્નો છે. આજના કોઈ જૈન સાધુને જૈનેતર દુનિયામાં કોઈ જાણતું પણ નથી. આપણામાં પ્રકૃતિથી જ પાંડિત્ય - વિદ્વતા - રસિકતા પ્રત્યે અનાદર કેળવવામાં આવે છે. અને તેથી જૈનોમાં મોટા વ્યાપારીઓ, સદાખેલાડીઓ, ઉદ્યોગપતિઓ પાકે છે પણ પ્રખર વિદ્વાનો કદી પાકતા નથી. આનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે પ્રજાના સંસ્કારવિધાનમાં કોઈ પણ જૈન કદી અગ્રસ્થાને હોતો જ નથી.

બીજું, હેમચંદ્રાચાર્યને રાજકારણમાં જે સક્રિય રસ હતો તે પણ આજના જૈન સમાજમાંથી લુપ્ત થયો છે. તે કાળે માત્ર હેમચંદ્ર જ રાજકારણમાં અગ્રેસર હતા એમ નથી. તે વખતની જૈન સમાજે મુંબલ, ઉદયન, વસ્તુપાલ, તેજપાલ, વિમલશા વગેરે અનેક સુપ્રસિદ્ધ રાજકારણી પુરુષો ગુજરાતને આપ્યા છે. રાજપૂતાનાના રાજસ્થાનોમાં પણ અનેક જૈનોએ પ્રધાનપદ શોભાવ્યાં છે. આજના જૈનને આ રસ પણ રહ્યો નથી અને નવા રાજકારણની ઘટનામાં પણ તે કોઈ ઠેકાણે મોખરે માલૂમ પડતો નથી. આજે ચોતરફ જાગી રહેલું હેમચંદ્રનું સ્મરણ જૈન સમાજની સૂતેલી સાહિત્યશક્તિને જાગ્રત કરે અને વર્તમાન રાજકારણમાં નવીન રસ પ્રેરે તો આવી જ્યન્તિઓ આપણે ઊજવીએ તે કાંઈક સાર્યક લેખાય.

આજની જ્યન્તિ અહીંનો જૈન યુવક સંઘ ઊજવે છે. આજના યુવકોને હેમચંદ્રાચાર્યના જીવનનો શું સંદેશ છે, એમ જો મને કોઈ પૂછે તો હું એમ જવાબ આપું કે હેમચંદ્ર એટલે અનન્ત યૌવન, અનન્ત સર્જન, અનન્ત કાર્યશક્તિ. આપ સર્વ જાણો છો કે હેમચંદ્રાચાર્યે દશ વર્ષની વયે દીક્ષા લીધી હતી; સત્તર વર્ષની વયે તેમને આચાર્યની પદવી આપવામાં આવી હતી. વીસ બે વર્ષની વયથી તેઓ રાજકારણમાં ગુંથાયા હતા. જીવનની ક્ષણેક્ષણ તેમણે એકસરખી કાર્યપરાયણતામાં વિતાવી છે. તેમની સાહિત્યકૃતિઓને

વિસ્તાર અપાડ છે આટલું બધું તેઓ ઝઠ્ઠી રીતે લખી શક્યા હશે અને તે પણ તેમના પાગલિનાના ગજકીય રોકાણો સાથે, એ આજે પણ કદપનામાં સમાઈ શકતું નથી બીજા અનેક મોટા ગણાતા માણસોના જીવનની સમીક્ષા કરવા બેસીએ તો જોટલા પોણામો વર્ષના આયુષ્યમાં પાંચદશ વર્ષ ઉજાવલ દેખાય છે અને બાકીના આ બાજુ કે તે બાજુના વર્ષો પૂર્વ તૈયારીમાં અથવા તો તૃદાવગ્થાના વિગમમાં જ વ્યતીત થયા હોય એમ માલૂમ પડે છે હેમચંદ્રનું જીવન એટલે ઉદ્યોતકારી દિવાકરની માફક ઉદ્ય કાળથી અસ્તકાળ સુધી એક સગપ્ત ઉજાવળ પ્રતાપી તે જ વિસ્તારનું અને શ્રમપગાયણ જીવન આવી જીવન - વિમૂર્તિ કાળાતરે જ સમાજને લાધે છે અને તેવા જીવનપ્રવાહમાંથી સમાજ અમર યૌવનના પીયૂષ પીએ છે આજનો યુગ કર્મયુગનો છે અને આજનો યુવક પ્રચંડ કર્મશક્તિનો અવતાર છે હેમચંદ્રે જીવનનું સાચું યૌવન ગ્રાપ્યું છે, માપ્યું છે અને જનતાને શિખવ્યું છે આજનો યુવક હેમચંદ્ર જેવા કર્મશાળી મહાપુરુષની પેઢીને રોલાવે અને અદ્ભુત કાર્યશક્તિ દાખવીને સમાજની નવરચના સત્વર સાધે એવી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે



આચાર્ય શ્રીહેમચન્દ્ર

ઐતિહાસિક પ્રામાણિક પરિચય

: લેખક :

પં. લાલચન્દ્ર ભગવાન ગાંધી

“શબ્દ-પ્રમાણ-સાહિત્ય-ચ્છન્દો-લક્ષમવિધાયિનામ્ ।

શ્રીહેમચન્દ્રપાદાનાં પ્રસાદાય નમો નમઃ ॥ ”

આચાર્ય શ્રીહેમચન્દ્રનું મંસ્મરણ એ એક રીતે દેવી સરસ્વતીનું મંગલ સંસ્મરણ ગણી શકાય. સરસ્વતીના અવતાર જેવા સિદ્ધસારસ્વત એ સૂરિવરનું સન્માન - પૂજન એ સરસ્વતીના એક વિશિષ્ટ સ્વરૂપનું કિંવા ગૂજરાતની સરસ્વતીનું જ સન્માન - પૂજન છે. આઠ સૈકાઓ પહેલાં પ્રયલપ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વરોનાં ઉન્નત મસ્તકો જેમને ભક્તિથી નમ્યાં, સરસ્વતીના પવિત્ર તટ પર સરસ્વતીનો સાક્ષાત્કાર કરાવતા જે સૂરીશ્વરનાં ચરણ - કમલોને ગૂર્જરેશ્વરોએ સુવર્ણ - કમલોથી પૂજ્યાં અને જેમને સેંકડો સાક્ષર - સુજનોએ સુવર્ણમય સુવાસિત સુવચન - કુસુમાંજલિથી વધાવ્યા; તેમને સામાન્ય અદ્વય મનુષ્ય શું અર્થ ધરી શકે ?

ગૂજરાત પર જેમના ચિરસ્મરણીય અગણિત ઉપકારો છે, કાશ્મીર - વાસિની દેવી સરસ્વતીને જેમણે ગૂજરાત - વાસિની કર્યાં, જેમણે ગૂજરાતમાં જ્ઞાન - ગંગા વહેવડાવી, જેમણે ગૂજરાતને અદ્ભુત

જ્ઞાનામૃત પાત્ર, જેમણે ગૂજરાતને સદાચાર - સુસંસ્કારો શીખવી આચાર્ય તરીકેની ગભીર જવામદારીવાળી પોતાની ઉત્તમ ફરજ બજાવી તથા વિદ્વા સાથેની સાધુતાની ઊંચી કિંમત અકાવી

સિદ્ધગજ જયસિંહ જેવા પ્રમુખપ્રતાપી મહારાજધિગજ ગૂર્જરેશ્વરે પ્રતિભાશાળી જે વિદ્વદ્વરત્નની પ્રૌઢ વિદ્વાતાના પૂજન કર્યા અને પ્રાર્થના કરતા જેમણે શ્રેષ્ઠ શબ્દાનુશાસન રચ્યું ? સિદ્ધ - હેમચન્દ્ર નામથી સુપ્રખ્યાત થયેલા જેમના પ્રશસ્ત શબ્દાનુશાસનને પદ્મદસ્તી પર સ્થાપી ગૂર્જરેશ્વરે જેમની વિદ્વાતાનું ગૌરવ પ્રકટ કર્યું, ૨ સેકડો પુસ્તક - પ્રતિઓ લખાવી તેને સરસ્વતીલકારોમા આપી અભ્યાસીઓને અને અધ્યાપકોને અનુદક્ષતા કરી આપી, પઠન પાઠનાદિ પ્રબધ કર્યો, તથા પરીક્ષા, પરિતોષિક, પ્રોત્સાહનાદિની ઉત્તમ યોજના કરી ગૂજરાતમા વિદ્યા - પ્રચાર માટે ગૂજરાતની તત્કાલીન ગજધાની (પાટણ) ને વિદ્યાઓનું કેન્દ્ર બનાવ્યું, વિદ્યા - વૃદ્ધિથી વિદ્વાતામા અન્ય દેશો કરતા ગૂજરાતને અગ્રગણ્ય ઉન્નત બનાવ્યું

જેમના શબ્દાનુશાસન (અષ્ટાધ્યાયી સંસ્કૃત - પ્રાકૃતાદિ પડ્ભાષાનું બ્યાકરણ, લિંગાનુશાસન, ધાતુપારાયણ, ઉણાદિગણપાઠ વગેરે અગ્રો અને લઘુવૃત્તિ, બૃહદ્વૃત્તિ, બૃહદ્વ્યાસ વગેરે સાથે) નો અભ્યાસ કરી સેકડો અભ્યાસીઓ વ્યુત્પન્ન શબ્દશાસ્ત્રો અને પડ્ભાષા - વિશાગ્દો થયા

જેમની દેશીનામમાલા (રતનાવલી), અભિધાનચિંતામણિ નામમાલા, અને જેમના અનેકાર્થ - સંગ્રહ, નિષદુરોષ (વનસ્પતિશાસ્ત્ર વિષયક કોશ) વગેરે સ્વોપગ વિવગ્ણવાળા, વિશિષ્ટ મુગમ સંગ્રહ સકલનાવાળા સંસ્કૃત પ્રાકૃત ભાષાના કોશોએ સાદત્યસેવી જનતા

૧ "x x x તેનાતિસ્તુત - દુર્ગમ - વિપ્રકીર્ણ શબ્દાનુશાસનસમૂહદર્શિતેન ।
અમ્યથિતો નિરવમં વિધિવદ્ વ્યવત્ત શબ્દાનુશાસમિદ મુનિદેમચન્દ્ર ॥"

૨ પ્રસાવકચગ્રિમા વર્ણન કરેલા આ ભાવને સૂચવતું એક ચિત્ર, પાટણમા રહેલી એ બ્યાકરણની પ્રાચીન તાકપત્રપોથી પર છે, જેનું સૂચન અમે પત્તનસ્વજૈનભાષાગારીયગ્રન્થસૂચી (ગા ઓ સિ ન ૭૬)મા કર્યું છે

પર - તે તે વિષયના અભ્યાસીઓ પર જે અસાધારણ ઉપકાર કર્યો છે, તે સ્વલ્પ શબ્દોથી વર્ણવી શકાય તેમ નથી.

જેમના કાવ્યાનુશાસન (અષ્ટાધ્યાયી; અલંકારચૂડામણિ નામના સ્વોપજ વિવરણ અને વિવેક સાથે)ના અને છંદોડનુશાસન (અષ્ટાધ્યાયી સ્વોપજ વિવરણ સાથે)ના અભ્યાસથી સેંકડો અભ્યાસીઓ, કવિઓ, સાહિત્યકારો, અલંકારશાસ્ત્રજ્ઞો અને સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, તથા અપભ્રંશ ભાષાના છંદ:શાસ્ત્રના મર્મજ્ઞો થઈ શક્યા છે. એવી રીતે વિદ્વાતાનાં એ મુખ્ય ફેલો - વકતૃત્વ અને કવિત્વ આપવા માટે જગતના સાક્ષરો હેમચંદ્રાચાર્યના સદા ઋણી છે.

જેમણે મુખ્યત્વે ગૂજરાતના મહાસામ્રાજ્યના અભ્યુદય માટે જીવન - સર્વજ્ઞ સમર્પણ કર્યું, મંસારનો સાક્ષર - સમાજ જેમના રચેલા ગ્રંથ - વૈભવ માટે સદા ઋણી છે, તે અમૂલ્ય અખૂટ શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન - અલંકારનો ઉત્તમ વારસો જેમણે ગૂજરાતને અર્પણ કર્યો, વાહમયના વિશાલ વિવિધ પ્રદેશોમાં અત્યુપકારક આવશ્યક અસાધારણ સર્વગ્રાહ્ય વિશિષ્ટ રચનાઓ કરનાર જે વિદ્વન્નિરોમણિને કેટલાકે ગૂજરાતના પાણિનિ કહ્યા, કેટલાકે જેમને પતંજલિ, પિંગલ, મહાકવિ કાલિદાસ, અમરસિંહ, મમ્મટ અને ભટ્ટિના અભિનવસ્વરૂપમાં ઓળખ્યા, કેટલાકે જેમને સિદ્ધસેન દિવાકર અને આર્ય સુહસ્તિનું અનુકરણ કરતા જોયા, બીજા કેટલાક વિચારકોએ જેમને 'કલિકાલસર્વજ્ઞ' ગિરિદેવી સંખેધ્યા, જેમણે ગર્વિષ્ઠ વાદીઓના અને વિદ્વાનોના ગર્વ ગાળી ગૂજરાતનું ગૌરવ વધાર્યું, ગૂજરેશ્વરોની રાજસભાને શોભાવી, ગૂજરાતની વિદ્વત્પરિષદને વિકસિત - પ્રપ્રુલ્લિત બનાવી, જૈન સંપ્રદાય - સમાજના જ નહિ, ગૂજરાતના વિશાલ સામ્રાજ્યની પ્રજાના મુખને ઉજ્જવલ અને સુપ્રસન્ન કર્યું.

અપાર વિદ્યા - પારાવારોનું અવગાહન - પાન કરી જવા છતાં જેઓ વિદ્યાઓને પચાવી શક્યા, વિદ્યાઓને પરોપકારાથે વાપરી તેનો સદુપયોગ કરી શક્યા, વિદ્વાતાનો વિશિષ્ટ લાભ-સમાજને આપી શક્યા જીવનની અમૂલ્ય ક્ષણોને સુવિવેકથી સાર્થક કરી શક્યા, માત્ર પોતાના જીવનને જ નહિ, હજારોના જીવનને સુધન્ય, કૃતાર્થ સદૃશ બનાવી શક્યા.

૨૧૪-માન્ય, સધ - માન્ય, લોકમાન્ય અને વિદ્-માન્ય સન્માનનીય પૂજ્ય ગજગુરુ હોવા છતાં જેઓએ અપૂર્વ નમ્રતા અને ગભીરતા ધારણ કરી, વિદ્યાની અદ્યપમાત્રાથી પણ ઊછળતા - કૃદતા કૃપમ હૂકાને - પડિત મન્ય ઉચ્છૃંખલ ખલોને પણ જેમણે પ્રકાગન્તરથી ઉત્તમ વિદ્યા શિક્ષાના પાકે પકાવ્યા

ચૌલૂક્યવશને ઇતિહાસમા અમર કરતા જેમણે ચૌલૂક્યવશ અપગ્નામવાળા દ્વાયાશ્રય મહાકાવ્યદ્વાગ સમન્ત ગખ્દાનુશાસનને અદ્ભૂત રીતે ક્રમશઃ ઐતિહાસિક કાવ્યમા ઊનાર્યું અને ચૌલૂક્યવશી (મોલડી) ગૂર્જરેશ્વરોના સુવશને વિશ્વ - વિખ્યાત કર્યો જેમા નોકાના મહાકુલકો અને ગાથાઓના કુતકો ગ્ચી ગૂર્જરાતની તત્કાલીન ગજવાની અણુહિલપાટક નગર (પાટણ)ની યથા - પ્રશસ્તિ ઉચ્ચારી છે, ગૂર્જરાતની સમૃદ્ધિ અને વિશિષ્ટતાની ગુણ - ગાથાઓ ગાર્ધ ગૂર્જરાતની પ્રશન્ત કીર્તિ વિન્તારી છે

અયોગવ્યવચ્છેદ તથા જેના પર મલ્લિખેલુમુગ્ધિએ સ્પાદાકમજરી વિવૃત્તિ ગ્ચી છે, તે અન્યયોગવ્યવચ્છેદ નામે ઓળખાતી દ્વાત્રિંશિકા જેવી રચેલી વીગસ્તુતિઓમા તથા વીતગગ - તોત્રમા અને મહાદેવતોત્રમા પણ જેમણે ગભીર ભાવ ભર્યો છે અને ન્યાયગૈલીથી ઊંચુ તત્ત્વજ્ઞાન આપ્યું છે, તથા પ્રમાણુભીમાસાદ્વાગ ન્યાય - પગમર્ગ કર્યો છે અને અર્હન્તીતિ જેવા ગ્રંથદ્વાગ ગજદારી દક્ષતા દર્શાવી છે, તે સર્વ લક્ષ્યમા લેતા તેમની વિવિધ વિષયક અદ્ભુત પ્રતિભા માટે બહુમાન ઊપજે તેવું છે

જેમની પ્રગસનીય પ્રબોધશક્તિથી, અને જેમના સમ્યગ્નિ - પ્રભાવથી ગૂર્જરેશ્વર ચૌલૂક્ય કુમારપાલ, ગજર્ષિ અને પરમાર્દત નામથી પ્રખ્યાત થયો, પુત્ર વિના મૃત્યુ પામનાગ્ના - નિર્વોગના ધનને તથા શક્યો, પ્રાણિ - વધ નિવાગ્નાગ - માગિ - વાગ્ (અમાગિ - પ્રવર્તક) થયો અને નગ્ના કારણબૂત મનાતા શિકાગ, જૂગાગ મદિગપાન વગેરે વ્યસનોને દૂર કરાવી વ્યસન - વાગ્ અને ધર્માત્મા તર્કિક નામના મેળવી શક્યો

૧ “ દુત ચ મામ ચ મુરુ વેશ્યા પાર્પદ્ધિ-ચૌર્ય પરદાર-સેવા ।

एतानि सप्त व्यसनानि लोके घोरतिघोर नरक नयन्ति ॥”

જે કૃપાસિધુના સુમધુર સદુપદેશે અને સદાયરણે તથા સર્વ-
પ્રાણિ - હિતકર શુભ પ્રેરણાઓથી ગૂર્જરેશ્વરના વિશાલ સામ્રાજ્યમાં -
તેના અધીનના ૧૮ દેશોમાં અલય - દાનની ઉદ્દ્યોષણાઓ પ્રકટ થઈ
અને અમારિ - પટહો વાગ્યા; જેથી કૃપાપાત્ર અવાચક પશુ - પક્ષી -
જાતિ અને જલચર જંતુ - જાતિ પણ કૂર કર્મ કરનારાઓના ત્રાસથી
મુક્ત થઈ, જેમના પ્રભાવે દિગ્દિગંતની અન્ય પ્રજા પણ અહિંસાનો
ઉચ્ચ આદર્શ શીખી.

સિદ્ધપુરમાં સિદ્ધવિહાર, અણહિલવાડ પાટણમાં રાજ - વિહાર,
ત્રિભુવન - વિહાર અને પાટણ, દેવાયતન, ચારાપદ્ર (ચરાદ), લાટાપલ્લી
(લાટોલ), જવાલિપુર (જલોર) વગેરેમાં અનેક કુમાર - વિહારો
(જિન - ચત્રો) દ્વારા ગૂજરાતને શાણુગારવામાં અને ધર્મપ્રેમી બનાવવામાં
જેમની ઉચ્ચ પ્રકારની શુભ પ્રેરણાઓ સફલ થઈ.

કુમારપાલના આદેશથી દંડનાયક અલયે તરંગામાં કરાવેલ અજિત
જિનેન્દ્રનું ઊંચું મનોહર મંદિર, કુમારપાલને ધર્માચાર્ય હેમચંદ્રાચાર્ય
સાથે પરિચય કરાવનાર માન્ય આમાત્ય વાગ્લટે (મહત્તમ બાહડદેવે)
વિ. સં. ૧૨૧૩ માં કરાવેલો શત્રુજયનો ઉદ્ધાર, તથા જેની ઉત્તમતા
અને કર્તવ્ય - દક્ષતાની પ્રશસ્તિ રાજ - માન્ય કવીશ્વર સિદ્ધપાલે
ઉચ્ચારી હતી, તે સોરઠના અધિપતિ દંડનાયક અંબડે (આમ્રે)
કુમારપાલની આજ્ઞાથી ઉજ્જયંત (ગિરનાર) પર આંચો, બાળકો
વૃદ્ધો અને માંદાઓથી પણ સહેલાઈથી જઈ શકાય તેવી, વિસામા
વગેરે યોજનાવાળી કરાવેલી પદા (પાજ - રચના વિ. સં. ૧૨૨૨,
૧૨૨૩), તથા કુંકણાધીશ મલ્લિકાર્જુન પર વિજય મેળવી દક્ષિણનો
અનુપમ રાજ - વૈભવ ગૂર્જરેશ્વરને ભેટ કરનાર એ જ અંબડે ભરૂચમાં
કરાવેલ શકુનિકા - વિહાર નામના મુનિસુવ્રત - પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર એ
વગેરેમાં તો આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રની શુભ પ્રેરણાઓ હતી - એ આપણે
ન ભૂલી શકીએ. કાલ - બલે આજે એનાં સ્મૃતિ - ચિહ્નો પલટાઈ
ગયેલા સ્વરૂપમાં હોય - તો પણ તત્કાલીન ઇતિહાસમાં તેના ઉલ્લેખો છે.

જેમના સુજન્મ (નામ ચંગદેવ)થી ધંધૂકાની ધરણી ધન્ય થઈ
(વિ. સં. ૧૧૪૫ કા. શુ. ૧૫) માતા પા(ચા)હિણી સાચા ધન્યવાદને
પાત્ર થઈ, પિતા ચચ્ચ અને મામા નેમિ નામાંકિત થયા, મોઢ.

વણિકોની જ્ઞાતિ પ્રૌઢ તરીકે પકાઈ જેમની પ્રવળ્યા (વિ સ. ૧૧૫૪ નામ સોમચદ) થી સ્ત બીજીય (ખભાત)ની ભૂમિ ભાગ્યશાલી થઈ જે સુશિખ્યાના સદ્ભાવે ગુરુ દેવચદ્રસૂરિ દેવની જેમ વદનીય થયા જેમના સૂગિષ્ઠ (વિ સ ૧૧૬૬)નો મહોત્સવ કરવાનું માન નાગપુત્રની જનતાને મળ્યું જેમના પવિત્ર દર્શન કરવાનું અને અમૃત જેવા મધુર વચનો અવણુ કરવાનું વિશેષ સદ્ભાગ્ય-સાનિધ્ય ગુજરાતની તત્કાલીન ગજધાની (અણુહિલવાડપાટણ)ને પ્રાપ્ત થયું જેમના દ્વિવગત (વિ સ ૧૨૨૬) થવાથી તત્કાલી વૈદ્ય આશ્રય વિહીન થયું, એમ કવિઓએ ઉચ્ચાર્યું ? ગુજરાતના એ સપૂત મહાન વિદ્વાન આચાર્ય શ્રીહૈમચદ્રનું સ્મારક આપણે શુ કરી શકીએ ?

તેમના સાહિત્ય-સેવાના અને સદ્ભાવનાના અપૂર્ણ કાર્યને પૂર્ણ કરી નામને દીપાવે તેવા પદ્ધત પ્રમધસતકાર મહાકવિ રામચદ્ર, તેના 'નાટ્યદર્પણ-વિવરણ', અને 'દ્રવ્યાલ્પ ગારવૃત્તિ' માં સહકાર કરનાર ગુણચદ્ર, તેમના 'અનેકાર્થ-કોશ'ને 'દેવવાકગ્રંથોમુદી' થી વિકસાવનાર મહેન્દ્રસૂરિ, 'સિદ્ધહૈમશબ્દાનુશાસન' પર ન્યાસ ગ્યાવનાર ઉદયચદ્ર, કુમારપાલ, '(જિનમધર્મ)પ્રતિબોધ' અથ અવણુ કરનાર વર્ધમાનગણી, 'ચદ્રલેખા-પ્રકરણ'કાર દેવચદ્રમુનિ, અને પ્રતિષ્ઠાદિ કાર્યમાં સાહાય્ય કરનાર યશશ્વદ્ર જેવા ગુરુભક્ત વિદ્વાન શિષ્યો^૨ ગુજગતને અર્પણ કરી પરલોક-પ્રવાસી થયા છતાં જેઓ યશોદેહે અઘાપિ અમર છે

અજયદેવરાજના માન્ય રાજનીતિજ્ઞ મત્રીશ્વર કવિ યશ પાલે 'મોહરાજપગળ્ય નાટક' (ગ્યના વિ સં ૧૦૩૦-૩૨ ગા ઓ સિ પ્ર)દાગ, સોમપ્રભાચાર્યે 'કુમારપાલચરિત' (રચના વિ સ. ૧૩૩૪)માં, મેરુતુગચરિત્તે 'પ્રમધચિતામણિ' (ગ્યના વિ સ ૧૩૬૧)માં, ગજગેખસૂરિએ 'પ્રમધકોશ' (રચના વિ સ ૧૪૦૫)માં, જ્યસિદ્ધસૂરિએ 'કુમારપાલચરિત-મહાકાવ્ય' (રચના વિ સ ૧૪૨૨)માં, જિનમડનગણીએ 'કુમારપાલપ્રમધ' (ગ્યના વિ સ ૧૪૬૨)માં

૧ 'વૈદ્ય વિગતાશ્રય શ્રિતવતિ શ્રીદેમચન્દ્રે દિવમ્ ।'

—ગૂર્જરેશ્વર-પુરોહિત કવિ સોમેશ્વર

૨ વિરોપ માટે લેખકની 'નવવિવાસ'-નાટક (ગા ઓ સિ)ની પ્રસ્તાવના જુઓ.

ચારિત્રસુંદરગણીએ ‘કુમારપાલચરિત-કાવ્ય’ (રચના આશરે વિ. સં. ૧૫૨૫)માં, તથા દેવપ્રભગણી, હીરકુશલ, કવિ ઋષભદાસ, કવિ જિતહર્ષ, વગેરેએ ‘કુમારપાલરાસો’ (રચના વિ. સં. ૧૬૪૦, ૧૬૭૦, ૧૭૪૨)માં અને બીજા પણ અનેક વિદ્વાનોએ પોતપોતાના ગ્રંથોમાં તથા હેમચંદ્રાચાર્યના ગ્રંથો પર વૃત્તિ, વ્યાખ્યા, અવચૂરિ, ટીકા, ટિપ્પણી કે અન્ય યોજના કરતાં જેમના જીવનના સુવર્ણ-સુવાસને વચન-પુષ્પોથી સુવાસિત કરી પ્રકાશિત કર્યો છે. પરંતુ આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રે પોતાના ગ્રંથોમાં પોતાનો પ્રાસંગિક પરિચય કેવી રીતે કરાવ્યો છે? મુખ્યતથા કુમારપાલ સાથે સંબંધ ધરાવતો પરિચય દર્શાવવા અહીં પ્રયત્ન કરીયું.

‘ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ મહાકાવ્ય(પર્વ ૧૦, સર્ગ ૧૧, ૧૨)માં ભગવાન મહાવીરની ભવિષ્યવાણી સૂચવતાં તેઓએ ઉલ્લેખ કર્યો છે કે—‘સિંધુસૌવીર દેશના વીતલયપત્તનમાં પોતાના સમયમાં બનેલી, કપિલ ઋષિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી અને પાછળથી ધૂળમાં દટાયેલી ઉચ્ચ જાતિની પોતાની ચંદનમયી દિવ્યપ્રતિમાને કુમારપાલ ત્યાંથી મેળવી તેનું સન્માન-પૂજન કેવી રીતે કરાવશે? તે સંબંધમાં અભયકુમારના પૂછવાથી મહાવીરે જણાવ્યું હતું; તેમાં સૂચવ્યું છે કે:—

મહાવીરની ભવિષ્યવાણી

“સૌરાષ્ટ્ર, લાટ અને ગૂજરાતની સીમામાં અનુક્રમે અણહિલપાટક નામનું નગર થશે. ૧ આર્યભૂમિનું શિરોમણિ, કલ્યાણોનું નિકેતન—સ્થાન, તે અર્હદ્વર્ધનું એકછત્રરૂપ તીર્થ થશે.

૧. શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે ‘ત્રૌલુક્યવંશ’ અપરનામવાળા સંસ્કૃત ‘દ્વયાશ્રય’ મહાકાવ્યમાં પ્રથમ સર્ગના પ્રારંભમાં ચોથા પદથી ૧૩૪મા પદ સુધી ૧૩૦ શ્લોકોદ્વારા અણહિલપાટકપુર(પાટણ)નું વિવિધ પ્રકારે વિસ્તારથી મનોહર વર્ણન કર્યું છે, તથા તેઓએ પ્રાકૃત ‘દ્વયાશ્રય’ મહાકાવ્યના પ્રારંભમાં પ્રથમ સર્ગની બીજી ગાથાથી ૨૭મી ગાથા પર્યંત ૨૬ ગાથાઓથી અણહિલનગર(પાટણ)નું ઉત્તમ વર્ણન કર્યું છે. પોતાના સમયની પાટણની ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિનો જે ભાંગે પચાલ તેઓએ કરાવ્યો છે, તે પાટણની સાચી પ્રેરણતા નાણવા ઇચ્છનારે—ખાસ કરીને ગુજરાતના દરેક સાક્ષર—લેખકોમાં લેવા જોઈએ. ગુજરાતના ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને એમાંથી ઘણું નાણવાનું મળી શકે તેમ છે.

ત્યા ચૈત્યો (ગિન-મદિરો)મા ગહેલી રત્નમયી નિર્મલ અર્હત્ર-
નિમાઓ નદોશ્વર (દ્વીપ) વગેરેની પ્રતિમાઓની કથાને સત્ય માનવા
ગ્રેગે, સૂર્ય જેવા દેદીપ્યમાન મોનાના કલગોથી અલકૃત થયેલા
શિખરોવાળા ચૈત્યો (ગિનમદિરો) વડે તે (પાટણ નગર) સુશોભિત થગે.

ત્યા વસનાર સકલ શ્રમણોપાસક (આવક) જનો પ્રાયે અતિ-
થિઓને સવિભાગ કરીને (મુનિજનોને દાન આપીને) ભોજન માટે
પ્રયત્ન કરગે.

ત્યા વસનાર લોકો પર-સપત્તિમા ઈર્ષ્યા ન કરનાગ, પોતાની
સપત્તિથી સતૃષ્ટ ગહેનાગ અને પાત્રોમા દાનથીલ (દાન-સ્વભાવ—
સદાચારવાળા) થગે.

અનકા (કુબેરની ગજધાની)મા ગહેલા યક્ષો જેવા ત્યાના ધનિકો
શ્રદ્ધાલુ આર્હતો (જેનો) આત ક્ષેત્રો(૧ ગિન-બિબ, ૨ ગિન-ભવન,
૩ ગિનાગમ, ૪ સાધુ, ૫ સાધ્વી, ૬ આવક અને ૭ આવિકા)મા
દ્રવ્ય અત્યન્ત વાવગે ૨

તે નગરના વસનાર સર્વ કાઈ લોક, મુષમાકાલના લોકની જેમ
પર-ધન અને પર-દાન પ્રત્યે પરાધુમ્બ થગે.

કુમારપાલ

હે અભય ! અમાગ નિર્વાણ પછી જ્યારે ૧૬૬૯ વર્ષો જગે,
ત્યારે (વિ. સ ૧૧૯૯મા) તે નગર (પાટણ)મા ચાલુક્ય-કુલમા ચક્ર
જેવો મહાશાહુ (મહાપરાક્રમી), પ્રચલ અખડયાસન (આરા)વાળો
કુમારપાલ ભૂપાલ થગે.

ધર્મવીર, દાનવીર અને યુદ્ધવીર તે મહાત્મા પોતાની પ્રજાને
પિનાની જેમ પરિપાલન કરતા પરમ ક્ષત્રિ પમાડગે (અબ્યુદય
તરફ લઈ જગે).

કનુ (સગલ) હોવા છતાં પણ અનિચતુર, ચાંત હોવા છતાં
પણ આત્માનું પાલન કરાવવામા ઈદ્ર જેવો, ક્ષમાવાન હોવા છતાં પણ

૧ આ ગ્રામ દેત્રેમા ધન વાવવા સજધમા દેમચક્રાચાર્ય પોતાના
'યોગશાસ્ત્ર' (ગૈનધર્મપ્રસાગ્ધસમા—સાવનગરથી પ્રકાશિત)ના ત્રીજા પ્રકાશમા
મહાપ્રાવશ્નુ સ્વરૂપ સૂચવતા ૧૧૬મા શ્લોકની ચિવન્મુમા ચિન્મારમી પ્રતિપાદન
કરું ૭

અધૃષ્ઠ (પરાભવ ન કરી શકાય તેવો) તે રાજા (કુમારપાલ) લાંબા સમય સુધી પૃથ્વીનું પાલન કરશે.

હિત કરનાર ઉપાધ્યાય અંતેવાસી(શિષ્ય)ને જેમ વિદ્યાપૂર્ણ બનાવે, તેમ તે રાજા લોકોને પોતાની સદૃશ ધર્મનિષ્ઠ કરશે.

શરણુ ઇચ્છનારાઓને શરણુ (શરણુ આપવામાં સાધુ), પરનારી-સહોદર તે રાજા, ધન કરતાં અને પ્રાણો કરતાં પણ ધર્મને બહુ માનશે (બહુ માન આપશે).

તે (કુમારપાલ), પરાક્રમવડે, દાનવડે, દયાવડે, આજ્ઞાવડે અને બીજા પુરુષ-ગુણોવડે અદ્વિતીય થશે.

તે (કુમારપાલ), કૌભેરી (ઉત્તર) દિશાને તુરુષ્ક (તુર્કસ્તાન) સુધી, ઐન્દ્રી (પૂર્વ દિશા)ને ત્રિદશાપગા (ગંગા નદી) સુધી, દક્ષિણ દિશાને વિંધ્યાચલ સુધી અને પશ્ચિમ દિશાને સમુદ્ર સુધી સાધશે.^૧

૧. કુમારપાલનો રાજ્યાભિષેક થતાં તેને અસમર્થ સમજી સપાદલક્ષના શાકંભરીશ્વર આત્મરાજે (અર્જુનરાજે) અન્ય રાજાઓ સાથે મળી જઈ વિરોધ દર્શાવતાં કુમારપાલે ત્યાં જઈ રણસંગ્રામમાં પરાક્રમથી યુદ્ધ ખેલી તેના હાથી પર ચડી જઈ આન્ન(અર્જુનરાજ)ને હાથી પરથી પાડી શૂરવીરતાથી ખરાસ્ત કર્યો; એથી આન્નરાજે પોતાની કન્યા જલહણા કુમારપાલને ખંરણાવી અને રત્નો, હાથી વગેરેની ઉત્તમ ભેટોથી સતુષ્ટ કર્યો. એનું વિસ્તારથી વર્ણન હેમચંદ્રાચાર્યે સંસ્કૃત 'દ્વયાશ્રય' મહાકાવ્ય(સર્ગ ૧૬ થી ૧૯)માં આપ્યું છે, તથા કુમારપાલની સેનાએ માલવના રાજા બલ્લાલને જીત્યાનું પણ ત્યાં વર્ણન છે. મહારાષ્ટ્ર વગેરે દેશોમાંથી આવેલા મંગલપાઠકો દ્વારા કરાતી કુમારપાલની સ્તુતિ પ્રાકૃત 'દ્વયાશ્રય' મહાકાવ્ય(સર્ગ ૧૯)માં સૂચવી છે. તથા કુંકણ(કાંકણ)ના અધીશ મલ્લિકાન્તુનને કુમારપાલે યુદ્ધમાં પરાસ્ત કર્યો, કુમારપાલના સૈન્યે મલ્લિકાન્તુનને શિરચ્છેદ કર્યો અને દક્ષિણ દિશામાં કુમારપાલનું સ્વામિત્વ થયું એ વર્ણન હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રાકૃત 'દ્વયાશ્રય'(સર્ગ ૬ ઠા)માં આપ્યું છે; તથા પશ્ચિમ દિશાને સ્વામી સિધુપતિ કુમારપાલનો આજ્ઞાવર્તી થયો હતો, યવનદેશ(તુર્કસ્તાન)ના રાજાએ કુમારપાલને પ્રસન્ન રાખવા ઉપાય ચિંતવ્યો હતો, ઉગ્વેશ્વર તેનો મિત્ર થયો હતો, વારાણસીના સ્વામીએ કુમારપાલના દ્વારને શોભવું હતું. મગધદેશના રાજાએ ભેટાણું આપ્યું હતું. ગૌડદેશના રાજાએ ભેટા હાથીઓ ભેટ આપ્યાં હતા. કુમારપાલની સેનાથી કાન્યકુબ્જ (કનૌજ)નાં રાજાને ભય થયો હતો. ગૂર્જરેશ્વર કુમારપાલના સૈન્યની છાવણી જોતાં ભયથી દશાણુદેશના રાજાનું મરણ થયું હતું અને કુમારપાલના સૈન્યે

તેની રાજધાનીની (દગાહુદિશની) રાજ-સમૃદ્ધિને કુમારપાનને સ્વાધીન કરી હતી. કુમારપાલની મેનાએ ચેદીશ્વરના માનતુ ખડન કર્યું હતું, કુમારપાલે દેવા(નર્મદા)ના તટ પર પડાવ નાખ્યો હતો. મથુરાધીશે કનક વિગેરે સમર્પણ કરી કુમારપાલના સૈન્યથી પોતાના પુરની રક્ષા કરી હતી. કુમારપાલના આરાધન માટે જગલપતિ(રાજપૂતાનાના રાજ)એ હાથીઓ ભેટ ધરી નમ્ર વિજ્ઞાપિ કરી હતી એ સર્વનું પ્રત્યક્ષ દષ્ટ-સ્પર્શ પ્રામાણિક વર્ણન હેમચંદ્રાચાર્યે ઉપર્યુક્ત પ્રા 'દ્વયાશ્રય' મહાકાવ્ય(સર્ગ ૧ દી)માં આપેલું છે.

ત્રિપષ્ટિરાતાકાપુરુષ(૨૪ તીર્થકર્મે, ૧૨ ચક્રવર્તીઓ, ૬ બલદેવો, ૬ વાસુદેવો, અને ૬ પ્રતિવાસુદેવો)ના ચરિત્રની રચના કરવામાં કાશ્યપમૂલ કુમારપાલની પ્રાર્થના-પ્રેરણા હોવાથી હેમચંદ્રાચાર્યે તે મહાકાવ્યના અતમા પલ્લ પરિમિત સપ્તદશ કુમારપાલનો ઉચિત પશ્ચિય કરાવતા પ્રકાશિત કર્યું છે કે —

“ ચેદિ, દર્શણ, માવવા, મહારાષ્ટ્ર, અપરાન્ત, દુર, મિત્ર અને અન્ય એક દુર્ગ (કિલ્લાવાળા અને દુર્ગમે ગમન કરી નકાય તેવા) દેગોને બાહ્ય પરાક્રમશક્તિથી છતનાગ, વિષ્ણુ ભવા, ચાલુક્ય મૂલરાજના અન્વયમાં થયેલા પગમાહર્ત, વિનયવાન કુમારપાલ પૃથ્વીપાલે એક વખતે તે (આચાર્ય હેમચંદ્ર)ને નમન કરી આ પ્રમાણે કહ્યું કે —

‘ હે સ્વામી ! ૧ નિકાર, ૨ કુમાર, ૩ મહિરા, વગેરે જે કંઈ પણ નારકીના આયુષ્યના નિમિત્તરૂપ છે, તે સર્વ નિર્નિમિત્ત (નિષ્કારણ ને કાંઈ પણ પ્રકારના સ્વાર્થ વિના) ઉપકાર કરવાની બુદ્ધિવાળા એવા આપની આજ્ઞાને પ્રાપ્ત કરી મે પૃથ્વીમાં નિષિદ્ધ કર્યું છે—અટકાવ્યું છે, તથા પુત્ર-વહિન મૃત્યુ પામનારનું ધન મે મૂળી દીધું છે—લેલું બધું કર્યું છે, તથા અર્ધચંદ્રીયા (જિન-મદિગે)થી પૃથ્વીને મે વિભૂષિત કરી છે, એવી રીતે હાલમાં હું સપ્રતિ (પહેલા થયેલ લૈન ગત) ગેવો થયો છું.

પહેલા આપે મારા પૂર્વજ ભક્તિમાન સિદ્ધગંજ મહારાજની પ્રાર્થનાથી મુદર વૃત્તિથી મુગમ તથા અગો (‘લિનાનુગાસન’, ‘ધાતુપાનયણ’, વગેરે) સ્પદિત બાકણ રચ્યું હતું, અને મારે માટે નિર્મલ ‘યોનગાસન’, રચ્યું હતું. તથા લોકો માટે ‘દ્વયાશ્રય’, ૭૬, અલક્ષગ, નામસમદો (મિરો), વગેરે અન્ય ગાઓ પણ રચ્યા છે જે કે લોકો પર ઉપકાર કરવાના કાર્યમાં આપ સ્વયમેવ (પોતાની મેળે જ) સમર્થ હો, તે પણ હું આ પ્રાર્થના કરું છું કે મારા ભવા મનુષ્યના પંચોષ (પ્રતિગ્રોષ) માટે આપ ૬૪ સલાહકારી(ઉત્તમદેખાને પામેલા પુરો)ના ચન્ત્રિને પણ પ્રકાશિત કરેલ’ એ પ્રમાણે તે (કુમા પાલ)ના ઉપરોષ (પ્રેરના)થી હેમચંદ્રાચાર્યે ધર્મોપદેશ-

આચાર્ય હેમચંદ્રનાં દર્શન પછી

તે રાજ (કુમારપાલ), અન્યદા ૧૧૪૭ શાખામાં મુનિ ચંદ્રનાર

૩૫ અદ્વિતીય ક્ષયી પ્રધાન અને મનોહર એવા શલાકાપુરુષોના ઇતિવૃત્ત-
(ઇતિહાસ)ને વચનોના વિસ્તારમાં સ્થાપ્યા.” એ આશયને સૂચવતાં
પદો આ પ્રમાણે છે:—

“ જિષ્ણુરચેદિ-દશાર્ણ-માલવ-મહારાષ્ટ્રાપરાન્તાન્ કુરુન્
સિન્ધૂનન્યતમાંશ્ચ દુર્ગવિષયાન્ દોર્વૈર્યશક્ત્યા હરિઃ ।
ચૌલુક્યઃ પરમાર્હતો વિનયવાન્ શ્રીમૂલરાજાન્વયી
ત નત્વેતિ કુમારપાલપૃથિવીપાલોઽન્નવીકેકદા ॥
પાપદ્વિ-ચૂત-મયપ્રભૃતિ કિમપિ યન્નારકાયુર્નિર્મિત્તં
તત્ સર્વં નિર્નિમિત્તોપકૃતધિયાં પ્રાપ્ય યુષ્માકમાજ્ઞામ્ ।
સ્વામિન્ ! ઉર્વ્યાં નિપિદ્ધં ધનમસુતમૃતસ્યાથ મુક્તં તથાઽર્હ—
ચ્ચૈત્યૈરુત્તંસિતા ભૂરભવમિતિ સમઃ સમ્પ્રતેઃ સમ્પ્રતીહ ॥
પૂર્વં પૂર્વજસિદ્ધરાજનૃપતેર્મક્તિસ્પૃશો યાચ્ચયા
સાઙ્ગં વ્યાકરણં સુવૃત્તિ-સુગમં ચકુર્ભવન્તઃ પુરા ।
મદ્વેતોરથ યોગશાસ્ત્રમમલં લોકાય ચ દ્વયાશ્રય
ચ્છન્દો-ઽલદ્ભૂતિ-નામસદ્ગ્રહમુશ્વાન્યન્યાનિ શાસ્ત્રાણ્યપિ ॥
લોકોપકારકરણે સ્વયમેવ યૂયં સંજ્ઞાઃ સ્થ યદ્યપિ તથાપ્યહમર્થયેઽદઃ ।
માહરજનસ્ય પરિવોધકૃતે શલાકાપુંસાં પ્રકાશયત વૃત્તમપિ ત્રિષષ્ટેઃ ॥
તસ્યોપરોધાદિતિ હેમચન્દ્રાચાર્યઃ શલાકાપુરુષેતિવૃત્તમ્ ।
ધર્મોપદેશૈકફલપ્રધાનં ન્યવીવિશચ્ચારુ ગિરાં પ્રપન્ચે ॥ ”

૧-૨. આ ૧૧૪૭ શાખા અને ચંદ્રકુલનો વિસ્તારથી પરિચય, હેમચંદ્રાચાર્ય
“પરિશિષ્ટપર્વ”માં આપ્યા છે.

હેમચંદ્રાચાર્ય અતિવિસ્તૃત છત્રીશ હજાર શ્લોકપ્રમાણુ દસ પર્વવાળા
‘ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ નામના મહાકાવ્યના અંતમાં પોતાની ગુરુ-પરંપરા
દર્શાવતી પ્રશસ્તિ પ્રકાશિત કરી છે. ત્યાં વિશેષમાં કોટિકબણ, વજ્રશાખા
અને ચંદ્રગચ્છમાં થયેલા પોતાના સુયશસ્વી પૂર્વજ યશોભદ્રસૂરિ(ગિરનારમાં
નેમિન્નિન-સન્તુષ્ઠ શિલા પર સમાધિસ્થ થઈ ૧૩ દિવસેનાં અનશનથી
સ્વર્ગવાસી થનાર)નો ઉલ્લેખ કરી તેમના શિષ્ય પ્રદ્યુમ્નસૂરિ(પ્રા. ‘સ્થાનક’
અંથના કર્તા)ના પ્રશિષ્ય અને ગુણસેનસૂરિના શિષ્ય દેવચંદ્રસૂરિના પોતાના
ગુરુ તરીકે પરિચય કરાવ્યો છે કે:—

“અવનિને પવિત્ર કરનાર, અદ્વિતીય જંગમતીર્થ, સ્વાદ્વાદરૂપી અંગાને પ્રકટાવવામા હિમાચલ જેવા, વિશ્વને પ્રબોધ કરનામા સૂર્ય જેવા, તેઓ ‘સ્થાનકવૃત્તિ’ અને ‘શાંતિ-ચરિત’ (વિ સ. ૧૧૬૦મા ખલાતમા જયસિ હના રાજ્યમા બારહત્તર શ્લોકપ્રમાણ પ્રાકૃત મહાકાવ્ય)ની રચના કરીને પરમ પ્રસિદ્ધિ પામ્યા હતા, તેઓ અત્યંત તપસ્વી અને પ્રભાવશાલી દેવચંદ્રસૂરિ થયા, તેમના ચ-ણ-ક્રમણને સેવતા જમર જેવા, તથા તેમના પ્રસાદથી જ્ઞાન-સંપત્તિ અને મહોદય પ્રાપ્ત કરનાર આચાર્ય હેમચંદ્ર થયા ” એવી રીતે પોતાનો નમ્ર પન્થિય કરાવ્યો છે.—

“ શિષ્યસ્તસ્ય ચ તીર્થમેકમવને પાવિત્ર્યકુન્જક્રમ
સ્વાદ્વાદ-ત્રિદશાપગા-હિમગિરિર્વિદવપ્રતોષાર્યમા ।
કૃત્વા સ્થાનકવૃત્તિ-શાન્તિચરિતે પ્રાપ્ત પ્રસિદ્ધિં પરા
સૂરિર્ભૂરિતપ -પ્રભાવવમનિ શ્રોત્રેવચન્દ્રોઽમવત્ ॥
બાચાયો હેમચન્દ્રોઽમૂત તત્તર્ગ[ત્વ]દામ્યુજ-યટ્પદ ।
તત્પ્રમાદાદધિગતજ્ઞાનમમ્પન્નદોદય ॥ ”

તેમના યોગશાસ્ત્રમા હિ સા-નિબંધ, તથા માસ, મહિના, રાકાગ, વગેરેના સ્થાગ માટે અનેક ઉપદેશો તથા આવકોનો આચાર પણ દર્શાવેલ છે

પરમાદર્શ શ્રીમારપાલ ભૂપાલે સાક્ષણવ' કથ્યુ હતુ, એથી એ જ આજુમ્ય મહારાજની અસ્થર્થનાથી તેમણે આ ‘યોગશાસ્ત્ર’ની રચના કરી હતી, તથા એ ‘અધ્યાત્મોપનિષદ’ નામના પટ્ટણધવાળા ઉત્તમ ઉપદેશમય બાર પ્રકાશોથી ગોશના સ્વોપજ ‘યોગશાસ્ત્ર’ની વૃત્તિ (બાર હજાર શ્લોક પ્રમાણ) પણ એ જ મહારાજની પ્રાર્થનાથી પ્રેરિને તેઓએ રચી હતી, તેવા ઉક્તેષ ત્યા કયો છે —

“ યા શાસ્ત્રાદ સ્વ[ર્ગ]ગુરોર્મુરારાદુભયાન્નાત્તાયિ કિન્ચિન્ ક્યન્ચિન્
યોગમ્યોપનિષદ્ વિવેકિપરિપન્ચેતદનમન્કારિણો ।
શ્રીચૌલુસયડુનારપાત્પતેરત્ત્યર્થમન્ચર્યનાદ્
આતર્થેન નિવેશિતા પથિ નિરા શ્રોત્રેમાન્ત્રેણ મા ॥

તથા નિવ-જ્ઞના અતમા—

“ ક્ષતિ પ્રપત્તિર્દત્તર્થાકુમારપાલભૂજાલગુપ્તિને આતર્થશ્રોત્રેમાન્ત્રકિર-
પિતેઽપ્પામોગનિરજ્ઞથિ સપ્તારહ્યન્તે શ્રીયોગશાસ્ત્રે સ્વોપજ દ્વાન્નાપ્રકટ-
વિરત્ત મનન્મ્ ॥

કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા આચાર્ય હેમચંદ્રના દર્શન કરશે. મેધના દર્શનથી મયૂરની જેમ, તેમના દર્શનથી તે (રાજા) પ્રમુદિત થશે. તે ભદ્રાત્મા, તે મુનિ(હેમચંદ્રાચાર્ય)ને વંદન કરવા માટે ત્વરા કરશે (ઉત્સુકતા દર્શાવશે), જિન-ચૈત્યમાં ધર્મ-દેશના કરતા તે સૂરિને વંદન કરવા માટે, તે રાજા શ્રાવક અમાત્ય સાથે જશે.

તે રાજા (કુમારપાલ), તત્ત્વ (૧ દેવ, ૨ ગુરુ, ૩ ધર્મ)ને ન જાણવા છતાં પણ ત્યાં દેવને નમસ્કાર કરીને, તે આચાર્ય(હેમચંદ્ર)ને ભાવ-શુદ્ધ ચિત્તવડે વંદન કરશે.

તે રાજા (કુમારપાલ), તેમના (આચાર્ય હેમચંદ્રના) મુખથી વિશુદ્ધ ધર્મ-દેશના પ્રીતિપૂર્વક સાંભળીને સમ્યક્ત્વપૂર્વક અણુવ્રતો (શ્રાવકોનાં વ્રતો) સ્વીકારશે. બોધ પામતાં તે રાજા શ્રાવકોના આચારનો પારગામી થશે. ૧ આસ્થાન(રાજ-સભા)માં રહ્યા છતાં પણ ધર્મ-ગોષ્ઠી દ્વારા પોતાના આત્માને રમાડશે—વિનોદ પમાડશે.

પ્રતિદિન (પર્વ દિનોમાં) પ્રાચે બ્રહ્મચર્ય કરનાર તે રાજા, અન્ન, શાક, ફલ, વગેરેના નિયમોને ગ્રહણ કરશે.

સુશુદ્ધિશાલી તે રાજા (કુમારપાલ) સાધારણુભી(વેશ્યા)ઓને જ નહિ, પરંતુ ધર્મપત્નીઓને પણ વર્જશે અને બ્રહ્મચર્ય-પાલન માટે બોધ પમાડશે.

તે મુનિ(હેમચંદ્રાચાર્ય)ના ઉપદેશદ્વારા જીવ, અજીવ, વગેરે તત્ત્વોનો જાણકાર થઈ તે રાજા બીજાઓને પણ બોધિ(જેનધર્મ-શ્રદ્ધા)-પ્રદાન કરશે.

અર્હંત્વ પ્રત્યે દ્વેષ કરનારા જે કાર્ઠ પાંડુર વગેરે બ્રાહ્મણો વગેરે હશે, તે પણ તે (કુમારપાલ)ની આજ્ઞાથી ગર્ભ-શ્રાવકો જેવા થશે.

“ શ્રીચૌલુક્યક્ષિત્તિપતિકૃતપ્રાર્થનાપ્રેરિતોઽહં

તત્ત્વજ્ઞાનામૃતજલનિધેર્યોગશાસ્ત્રસ્ય વૃત્તિમ્ ।

સ્ત્રોપશ્લસ્ય વ્યરચયમિમાં તાવદેષા ચ નન્દ્યાદ્

યાવજ્જૈનપ્રવચનવતી ભૂર્ભુવઃસ્વસ્ત્રયીયમ્ ॥ ”

શ્રાવકના પ્રતોને સ્વીકારનાર તે ધર્મી રાજા, ૧ ચૈત્યો (જિનો)ને પૂત્યા વિના અને ગુરુઓને પ્રણામ કર્યા વિના ભોજન કરશે નહિ.

તે (કુમારપાલ રાજા), પુત્ર વિના મૃત્યુ પામનાર પુરુષોનાં દ્રવ્યને ગ્રહણ કરશે નહિ, ખરેખર જે વિવેકનું ફલ છે, અવિવેકી અતૃપ્ત હોય છે

૧ કુમારપાલ ભૂપાલના પ્રતિદિન પઠન માટે (તેણે પૂર્વે કરેલા અભિશ્ચ-
શક્ષાણી અપવિત્ર થયેલા ઠર દાતોની શુદ્ધિ માટે ઠર પ્રકાશમાં) તેઓએ
વીતરાગના વિગિષ્ઠ સ્વરૂપને પ્રકાશિત કરવું વીરાપ્રકાશમય 'વીતરાગ-સ્તોત્ર'
નમ્યું હતું, તેના અતમા પણ તેઓએ કુમારપાલ ભૂપાલ માટે શુભ આશીર્વાદ
પ્રકટ કર્યા છે—

“ શ્રીહેમચન્દ્રપ્રમવાદ્ વીતરાગસ્તવાદિત ।

કુમારપાલભૂપાલ પ્રાપ્નોતુ ફલમીપ્સિતમ્ ॥ ”

૨ ‘દ્વયાશ્રય’ મહાકાવ્ય (સર્ગ ૨૦ શ્લોક ૩૮—)માં હેમચ દ્રાવ્યાર્થે આ
સંબંધમાં જણાવ્યું છે કે “ મહારાજા કુમારપાલે એક વખતે મંચરાતે કાઠ
રહતી સ્ત્રીનો કહેલું આર્તસ્વર સાંભળ્યો. વેષ-પરિવર્તન કરી મહારાજા ત્યાં
ગયા અને તેના કુખનું કારણ જાણ્યું કે ‘પતિ-પુત્રના મગ્ધ મમાચાર જણાતાં
પોતાનું ધન રાજા સર્થ લેશે, એવા અધિક કુખદાયક આગ્રાતથી છુવનથી
કટાણી તેણી ગળે ફાસો ખાઈ મરી જવા તત્પર થઈ હતી ’ મનએ તેણીને
આશ્વાસન આપી મક્કા કરાવી કે ‘પુત્ર-રહિત મૃત્યુ પામનારનું ધન, આ
રાજા લેશે નહિ’ અને એ પછી કુમારપાલે અમાત્યોને ફરમાવી તેવી આજ્ઞા
પ્રકટ કરાવી હતી ”

હેમચ દ્રાવ્યાર્થના સમકાલીન સોમપ્રભાચાર્યે વિ સ ૧૨૪૧માં પાઠશુભાં
જયેષ્ઠા ‘કુમારપાલ-પ્રતિષ્ઠા’ (ગા એ સિ) નામના વિસ્તૃત ગ્રંથમાં આ
સંબંધમાં હલ્દેખ કર્યા છે કે હેમચ દ્રાવ્યાર્થના ઉપદેશથી ત્રીજા અણુવ્રતમાં
અદત્ત-ધન ન લેવાનો નિયમ લેવા બહુ પીડા કરનાર અને ‘પાપ-બંધનનું’
કારણ સમજી કુમારપાલે તે રહતીઓના ધનને નહિ લેવાનો નિયમ લીધો
હતો—એ પ્રસંગે શુક હેમચ દ્રાવ્યાર્થે તેની પ્રશંસા કરી હતી કે—

“ ન ચન્મુક્ત પૂર્વ રણ-નણ(હ)પ-નામાગ(જ)-મરત—

પ્રમૃત્યુર્વૌનાયૈ જ્ઞનયુગ્મજ્ઞોત્પત્તિમિત્તિ ।

વિમુગ્ધ સન્તોષાત્ તદપિ રુદતી-વિત્તમધુના

કુમારભાપાલ ! ત્વમસિ મહતા મસ્ત્રમ્મણિ ॥ ”

ભાવાર્થ — હે કુમારપાલ ! પૂર્વે કૃતપુત્રમાં થઈ જયેલા રણ નણ(દ)ન,

જે મૃગયા(શિકાર)ને પાંડુ વિગેરે(રાજાઓ)એ ગણુ તજી ન હતી, તેને પોતે(કુમારપાલ) તજશે અને તેની આસાથી દરેક જન પણ ત્યાગ કરશે.

હિંસાનો નિષેધ કરનાર(અમારિ-અદિંસા પાળનાર)તે રાજા (કુમારપાલ) વિદ્યમાન રહેતાં મૃગયા(શિકાર) વગેરે તો દૂર રહો,

નાભાગ(ક), ભરત વિગેરે રાજાઓએ પણ જે મૂક્યું ન હતું, તે રૂદ્ધતી-વિત્ત- (પતિ-પુત્ર વિનાની રહતી—નિર્વીરા સ્ત્રીઓના ધન)ને હાલ, (કલિયુગમાં પણ) સંતોષથી મૂકી દેતો તું મહાપુરુષોમાં પણ શિરોમણિ છે.

‘મોહરાજ-પરાજય’ નાટકમાં કુમારપાલનો પરિચય કથાવતાં જણાવ્યું છે કે—

“ પદ્માસન્ન કુમારપાલનૃપતિર્જ્ઞે સ ચન્દ્રાન્વયી

જૈન ધર્મમત્રાપ્ય પાપશમનં શ્રીહેમચન્દ્રાદ્ ગુરોઃ ।

નિર્વીરાધનમુજ્જતા વિદધતા દ્યૂતાદિનિર્વાસનં

યૈનૈકેન મટેન મોહનૃપતિર્જિન્યે જગત્કણ્ટકઃ ॥ ”

ભાવાર્થ:—અંદ્રવ શી તે કુમારપાલ રાજા લક્ષ્મીના આશ્રય—સ્થાનરૂપ થયો. શ્રીહેમઅંદ્ર ગુરુ પાસેથી પાપ-શમન કરનાર જૈનધર્મને પ્રાપ્ત કરીને નિર્વીરાઓના ધનને મૂકી દેતાં. તથા દ્યૂત (નૃગાર) વિગેરે વ્યસનોને દૂર કરાવતા જે અદ્વિતીય સુલટે જગતમાં કંટક જેવા મોહરાજને હત્યા હતો.

‘મોહપરાજય’ નાટક (ગા. ઓ. સિ.)માં કુમારપાલ ધર્મરાજને ઉદ્દેશી- કહે છે કે—

“ નિર્વીરાધનમુજ્જિત વિદલિતં દ્યૂત-દિર્લીલાયિતં

દેવાનામપિ દુર્લભા પ્રિયતમા પ્રાપ્તા કૃપાસુન્દરી ।

ધ્વસ્તો મોહરિપુઃ કૃતા જિનમયી પૃથ્વી ભવત્સજ્જમાત્

તીર્ણઃ સજ્જરાસાગરઃ કિમ્પરં તન્ સ્યાદ્ યદાશાસ્મહે ॥ ”

ભાવાર્થ:—હે ધર્મરાજ ! આપના સંગમથી નિર્વીરા (પતિ-પુત્રાદિરહિત સ્ત્રીઓ)નું ધન મૂકી દીધું, દ્યૂત વિગેરેની લીલાઓ વિદલિત કરી, દેવાને પણ દુર્લભ એવી પ્રિયતમા કૃપાસુંદરી પ્રાપ્ત કરી, મોહરિપુને નષ્ટ કર્યો, પૃથ્વીને જિનમયી કરી, અને યુક્તસાગર તર્યો, તો બીજું શું છે ? કે જેની અમે આશા કરીએ ?

પાછળના ગ્રંથોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આવા નવારસિયા ધનથી રાજ્યને ૭૨ લાખ રૂપિયાની વાર્ષિક આવક થતી હતી.

માકણ, જૂ, વિગેરે ને પણ અંત્યજ્ઞે(ચક્રાલ જેવા હલકા ગણાતા લોકો)પણ હણગે નહિ

પાપહિં(પાર્થી—શિકારી—કર્મ)નો નિષેધક તે ગળ વિલમન રહેતા અગ્ન્યની મૃગજાતિઓ(જગલમા વસતા હગ્ગો વગેરે)ગોળ—(વાડા)મા રહેલી ગાયોની જેમ સદાય નિર્વિઘ્ને રામય કરતી (વાગોગતી) થશે

શાસનમા(આગાનું પાલન કરાવવામા) ઈદ્ર જેવો તે રાજ સ્થલચર, અને અચર (પક્ષીઓ) પ્રાણીઓને મારવામાથી સદા બચાવશે.^૧

૧ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે મ. 'દ્વાપરાય' મહાકાવ્ય (૨૦મા સર્ગમા, શ્લોકો ૫ થી ૨૨)મા જણાવ્યું છે કે રાજ્યનું ન્યાયપૂર્વક પંચપાલન કરતા કુમારપાલે એક વખતે—કાગણ શુદ્ધિ એકાદશી જેવા પર્વના દિવસે રસ્તામા ત્રણ ચાર દીન(નિધાર અનાય—કૃપાપાત્ર—જિયારા)પશુઓને બલાતકારથી ખેંચી—પક્ષીને વેચવા માટે લઈ જતા એક માણસને લેયો તેને બાલાવી પૂછતા જણાવ્યું કે પૈસા માટે તે, ખાટકી—કમાઈની દુઝાને પશુઓ(બકરા)ને આપવા જતો હતો એવી રીતે મામ ખરીદનાગ અને પોતાની આજીવિકા માટે જીવોની હિંસા કરનારા મનુષ્યે તરફ તેને ધિક્કાર આપ્યો 'એવી રીતે પશુઓનો વધ થાય એમા પૃથ્વીનું ગાસન કરનાર ભૂપાલના સુવાસિત થરાની ક્ષતિ ગણાય' કૃત્કૃષ્ઠ ગધવાળા દૂધને અને સુગંધી ક્વમ(ચોખ્ખા તથા અન્ય ધાન્ય)ને તજ લોકો દુર્ગંધી માસને સુગંધી બનાવી ખાવા ચાહે એ શાસન કરનાર રાજાનો દુર્વિવેક ગણાય પ્રેમ રાજાને અનુસરનારી હોય છે એવી રીતે નિરપરાધી પશુઓનો વધ થાય અને એવા મોટા અન્યાયને હું ન અટકાવું—ન રોડ તો મારામા ન્યાયની કે વર્મની ગંધ પણ છે એમ ન ગણાય, હું કંઈ લઈ છું, તે પૃથ્વીના ત્રણ માટે લેતો નથી, રાનીના રદણ માટે લઈ છું—એવી રીતે વિકારપાત્ર જણાઈ ગગાતટ પર વસનારા મુનિઓ મારી સ્તુતિ કરે છે કે 'કુમારપાવ અત્યંત ન્યાયી, વાર્મિક (ધર્મનિષ્ઠ) અને કૃપાલુ છે' તે સ્તુતિ, આવી રીતે પશુ-વધ થવા દઈ તો ધિક્કારપાત્ર જણાય મારા જેવો રાજ હોવા છતાં યમ-રાજના ઈર્ષ્ય જેવા કૂચ મનુષ્યો આવી રીતે પશુ-વધ કરે તે અયોગ્ય ગણાય આ-! ખેદની વાત છે કે કૂચ કર્મવાળા લોકો હસતા ટસતા પશુઓને હણે છે, પરંતુ લવિષ્યમા યમદૂતો દ્વાગ લણનાર પોતાના આત્મા સંબંધમા શોક કરતા નથી 'જતુ-વધ કરવામા મહાપાપનો વિચાર કરી તે રાજાએ(કુમારચોલે) તેણે મહાપાપ કરનારને ધીન્દ પાપ કરનારા

કરતાં અધિક શિક્ષા કરવા અધિકારીઓને આજ્ઞા આપી હતી. અને અધિકારીઓએ રાત્રની આજ્ઞા પ્રમાણે રાત્રીમાં સર્વત્ર અમારિ-ઘોષણા પ્રકટ કરી હતી.

કુમારપાલના શ્રેષ્ઠ રાત્રીમાં પશુ-વધ બંધ થયો. માંસાહાર તજી લોકો નિર્દોષ ભોજન કરતા થયા. ‘વિક્રમ, અભય-દાન, ન્યાય-પાલન, વિગેરે સદ્ગુણો વડે અમારિ-પ્રવર્તક કુમારપાલ જેવો અન્ય નથી’ એવી ખ્યાતિ થઈ. લક્ષ્મીના ગર્વથી માંસ ખરીદનારને તે લક્ષ્મી-રહિત કરી શકતો, કરુણા (જીવ-દયા) વિષયમાં શ્રદ્ધારહિતોને તે સાર્થક વચનો વડે ઉલ્લાસિત શ્રદ્ધાવાળા કરતો. તેના પ્રશંસનીય શાસનમા દેવીઓ પણ પશુવધવાળાં બલિ-દાન પામતી ન હતી. શિકારીઓ પણ શિકાર કરતા નહિ. યજ્ઞોમાં હેમચંદ્રાચાર્યે સં. ‘દ્વયાશ્રય’ મહાકાવ્ય(સર્ગ ૨૦)મા ઉલ્લેખો કર્યા છે.

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે ‘અભિધાનચિંતામણિનામમાલા’(કાંડ ૩, શ્લોક ૩૭૬-૩૭૭)માં કુમારપાલનાં નામોનો નિર્દેશ કરતાં પરિચય કરાવ્યો છે કે—

“કુમારપાલદ્વૈલુક્યો રાજર્ષિઃ પરમાર્હતઃ ।

મૃતસ્વમોક્તા ધર્માત્મા મારિ-વ્યસનવારકઃ ॥”

કુમારપાલનાં ઉપર્યુક્ત ૮ નામોની વ્યુત્પત્તિ—વ્યાખ્યા કરતાં તેઓએ સૂચવ્યું છે કે કુમારો(શિશુ-બાલકો)ની જેમ પ્રવ્રત્તને પાલન કરવાથી અને કુ=પૃથ્વી તથા મા=લક્ષ્મીને અત્યંત પાલન કરવાથી ૧ કુમારપાલ, ચુલુકના અપત્ય હોવાથી ૨ ચૌલુક્ય, ૭ અગોવાળા રાત્રી વડે શોભતા હોવાથી રાત્ર તથા ક્ષમા વિગેરે ગુણો ધારણ કરવાથી ઋષિ=૩ રાત્રિર્ષિ, આનો અર્હન્ દેવતા હોવાથી તથા ક્ષમા વિગેરે ગુણો વડે પરમ હોવાથી ૪ પરમાર્હત, મૃત્યુ પામનારના—નિર્વીરના દ્રવ્યને મૂકનાર—ન ગ્રહણ કરનાર થવાથી ૫ મૃત=સ્વમેક્તા, અહિંસા વિગેરે લક્ષણવાળો ધર્મજ એનો આત્મા હોવાથી ૬ ધર્માત્મા, મારિને—પ્રાણિવધને સર્વથા લોકમાં વારણ કરનાર—નિષેધક થવાથી ૬ મારિવારક તથા શિકાર, જુગાર, અને મદિરાપાન, વિગેરે વ્યસનોને સર્વથા લોકમાં વારનાર—નિષેધક થવાથી ૮ વ્યસનવારક એવાં નામોથી વિખ્યાત થયો હતો.

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે મહારાત્ર કુમારપાલના પરિચય અને વર્ણન સંબંધમાં સંસ્કૃત ‘દ્વયાશ્રય’ મહાકાવ્યના ૧૬મા સર્ગથી ૨૦મા સર્ગ સુધીના પાંચ સર્ગો અને પ્રાકૃત ‘દ્વયાશ્રય’ મહાકાવ્યના આઠે સર્ગો રોક્ષ્યા છે. પોતાના સંમકાલીન સુપરિચિત અને પ્રતિષ્ઠાધિત લક્ષ્મી મહારાત્રનું સદ્ગુણમય સત્કર્તવ્ય-વિભૂષિત જીવન-ચરિત, વિસ્તારથી પણ સમુચિત મર્યાદિત રીતે મહાકવિની પદ્ધતિથી તેઓએ વ્યાખ્યાન્યું છે. તથા સ્વોપજ્ઞ ‘દેશીનામમાલા’ની ‘છંદોનુશાસન’ની વ્યાખ્યાઓમાં ઉદાહરણ તરીકે અનેકવાર ચૌલુક્ય કુમાર-પાલની પ્રશંસાનાં પદો ઉચ્ચાર્યાં છે.

જેઓ જન્મથી માંડીને માસ-ભક્ષણ કરનારા હશે, તેઓ પણ તે રાગની આગને વશ થઈ ખગમ સ્વપ્નની જેમ માસની કથાને પણ ભૂલી જશે

જે મઘ(મદિરા)ને પહેલા દયાહો(યાદવો)એ શ્રાવકા હોવા છતાં પણ સર્વથા તન્મ્યુ ન હતું, તે મઘને પવિત્રાત્મા તે(મદિગત્યાગી કુમારપાલ)સર્વત્ર અટકાવશે

તે ગમ્, મહીતમમા મઘ-મધાન(દારૂની ઉત્પત્તિ)ને તેવી રીતે શોકશે, કે કુભાર પણ મઘના ભાડો(વાસણો) ધડશે નહિ

મઘના નિત્ય વ્યમનો(કુટેવ)થી ક્ષીણ-અપત્તિ(દિગ્દ્ર)થયેલા જે મઘ પીનારા (દારૂડિયા),તે ગમ્(કુમારપાલ)ની આગથી મઘ તજશે તેમને સપદાઓ થશે ૩

જે દ્યુત(જૂગાર)ને પૂર્વે થઈ ગયેલા નક્ષ વિગેરે ગમ્ઓએ પણ તન્મ્યુ ન હતું, તે દ્યુત(જૂગાર)નું નામ પણ, તે ગમ્(કુમારપાલ) પોતાના વેરીના નામની જેમ ઉન્નત્તન કરશે ૨

તે ગમ્(કુમારપાલ)ના ઉદયવત શાસનમા, તેની મેદિનીમા પારેવાની પણ-કીડા(હોડ-સગતથી થતી ગમતો)અને કુદ્દાઓના યુદ્ધો વિગેરે પણ થશે નહિ ૩

અનહદ વૈભવવાળો તે ગમ્(કુમારપાલ),પ્રાયે પ્રત્યેક ગામોમાં જિનાયતનો(જિન-મદિરા)દ્વારા પૃથ્વીને વિભૂષિત કરશે ૪

૧, ૨, ૩ હેમચંદ્રાચાર્યના 'યોગનાત્ર'મા તથા 'મોહરાત્પત્તિ' અને 'હમારપાન-પ્રતિભોધ'મા એ વિષે વિસ્તારથી પ્રવચન છે

૪ હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રા 'દ્વયામય' મહાકાવ્ય(સર્ગ ૨૨)મા હમારપાલના જ્વનની નિયમિત દર્શાવતા વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે કે "કુમારપાલ, સ્વચ્છ દાષી પર આરૂઢ થઈ સ્વગુ-ની મેના સાથે પોતાના નામાડિન દનાગ-વિદાર નામના પાર્શ્વજિન-મદિ મા જતો અને ભગિની જિન-મુતિ, જિન-સ્નાત્ર, વિગેરે જિન-પૂજા કરતો અને 'ગાર્ગ્ય' અર્ણવ સંજીવ-નૃત્યાદિ દ્વારા જિન-ભક્તિ કરાવતો, તે પછી શુક્રે પ્રજ્ઞામ કરેલો, તેમના ઉપદેશો સાતગેનો હતો "

પાશ્ચાત્તમા હમારપાલે કરાવેલા મોહર એ હમાર-વિદારનું વર્ણન હેમચંદ્રાચાર્યના પદ્ધત મહાકાવિ રામચંદ્રે 'હમા-વિદારચતક' નામના છાંદસ

તે રાજા(કુમારપાલ),સમુદ્ર પર્યંતના મહીતલ પર પ્રત્યેક ગામ અને પ્રત્યેક પુરમાં અર્હતપ્રતિમા(જિન-મૂર્તિ), દ્રવ્યોનું દાન દઈ, જગતને અનૃણ કરી પૃથ્વીમાં પોતાના સંવત્સરને અંકિત કરાવશે.”

ભગવાન મહાવીરની ભવિષ્યવાણીને સાચી પુરવાર કરનારા કુમારપાલ જેવા પ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વરના ધર્માચાર્ય હેમચંદ્રના ઉપયુક્ત સુયશસ્વી પ્રયત્નો પ્રત્યે સર્વ કોઈ સજ્જનો આદર દર્શાવે અને સહસા જાણતાં-અજાણતાં તેવા મહાપુરુષ તરફ થયેલા મિથ્યા આક્ષેપો—અનાદરો દૂર કરી સાચી કૃતજ્ઞતા અને સુજનતા દર્શાવે એમ ઇચ્છીશું.

સુંદર કાવ્યમાં કર્યું છે; તેના પ્રારંભનાં અને પ્રાન્તનાં તે નામના નિર્દેશવાળાં -પદો આ પ્રમાણે છે—

“આશ્ચર્યમન્દિરમુદારગુણામિરામ વિશ્વમ્મરા-પણવધૂ-તિલકાયમાનમ્ ।

તેજાસિ ચચ્છતુ કુમારવિહારનામ ભૂમીભુજશ્ચુલકલ્પશભવસ્ય ચૈત્યમ્ ॥”

“આસ્તાં તાવન્મનુષ્યઃ પ્રકૃતિમલિનધીઃ શાશ્વતાલોકચક્ષુ—

વેંકતું વેંકતૈશ્ચતુર્મિર્વિધિરપિ કિમલં તસ્ય સૌન્દર્યલક્ષ્મીમ્ ।

ક્ષીણાંશોપામિલાષઃ પરમલયમય સ્થાનમાપ્તોઽપિ યસ્મિન્

આસ્થાં શ્રીપાશ્વેનાથસ્ત્રિભુવનકુમુદારામચન્દ્રશ્ચકાર ॥”

પાંચ હૈમપ્રસંગો

લેખક

ભાઈલાલ પ્ર. કોશરી

વિક્રમની ખાગી સદી લગભગ અડધે ગરે પહોંચી હતી ગુજરાતના સમ્રાટના ઘડતરમા ધર્મ મહત્વનું ધ્યાન ભોગવતો, અને ગજદારભાગ મુસદ્દી વણિકો ચલાવતા આશ્રમધર્મને અનુસરી જીવવું, સ્વર્ગને નિયત શ્રેય તુ પાલન કરવું, અને સમાજે એકા જીવનવ્યવસ્થાનાં બધોને રસ્તેચાપૂર્વક સ્વીકારી તે પ્રમાણે આચરણ ગમ્મવું એમા કર્તવ્યની ક્ષતિથી મનાતી દેશકાળ પ્રજાના નિર્વાહ માટે અનુકૂળ હતો વિદ્યાવૃદ્ધિ માટે પ્રમાણુમા સામગ્રી પૂરતી હતી આશ્રમધર્મને કુમાવી મુકનારાઓના યુગને હજી ધણા વર્ષોના અતર હતા આખી પૃથ્વીના તો શુ પણ તેના એક નાના વિભાગમા રહેતા માનવીઓને પણ સપર્ક સાધવા માટે જહેમત ઉઠાવવી પડતી હતી જનાવ સંસ્કૃતિનો વિભસ અટક્યો ન હતો તેવા સમયે અત્યારે જે પ્રદેશને આપણે ગુજરાત એ નામથી ઓળખીએ છીએ તેમા આવેલા ધધુકા ગામમા એક જ્યોતિર્ધર્મનો જન્મ થયો, જેને આજે સાડા આઠસો વગસના લાગા ગાળા પડી પણ આપણે આપણા ગુજરાતની સારકારિક એકનાની જ્યોતને અખડિત રાખનાર એક મહાપુરુષ તરીકે આપણી ભાવમરી માનાંજલિ આપવા એકન થયા હીએ. સ્વત્વના સાચા જ્ઞાનથી ચતુર આપણી પ્રાચીન મહત્તાનું જ્ઞાન એ આજના પ્રસન્ન મગલ સૂચન છે

૧

મહાપુરુષોના જીવનમાં યનતા પ્રસંગો તો માત્ર તેમના જવલંત વ્યક્તિત્વના આવિર્ભાવનાં સાધનો બની રહે છે. ચાત્રિય અને પાહિણીને અમર કરી જનાર બાળક ચાંગદેવમાં જે અપૂર્વ તેજ અને ચેતનની ચિનગારીઓ હતી તેનાથી સાધુ દેવચંદ્રનું ધ્યાન સહજ ખેંચાય છે. જનકલ્યાણ એ જેના જીવનનો શુભ વ્યવસાય છે તેવા સાધુજનોને એ વ્યવસાયને પ્રગતિમાન બનાવનારા શિષ્યો મળે તેથી વધારે શું જોઈએ ? સાધુ દેવચંદ્ર પાહિણી પાસે બાળક ચાંગદેવની જૈનધર્મ અર્થે ભિક્ષા માગે છે. પિતા કે જે અન્યધર્મી છે તે બહારગામ વેપાર અર્થે ગયેલો છે. માતાનું હૃદય આવા સંજોગોમાં પુત્રપ્રેમ અને ધર્માનુરાગ વચ્ચે ખેંચતાણુ અનુભવે છે. ધર્મકર્તાવ્ય પુત્રપ્રેમ કરતાં વધારે મહાન ઠરે છે. ચાંગદેવ જૈન આચાર્યના રક્ષણ નીચે મૂકાય છે. એટલામાં પિતા પ્રવાસેથી પાછો આવે છે. સ્ત્રીની ધાર્મિક વૃત્તિ તેને ઘેલછા લાગે છે. તેને જૈન સાધુ પ્રત્યે ક્રોધ થાય છે. પુત્ર-વિરહથી તે ઘેલો બને છે, અને પુત્રનું મુખ ન જુએ ત્યાં સુધી ઉપવાસ આદરે છે. કર્ણાવતી ગયેલા દેવચંદ્રની પાછળ જઈ તેને શોધી કાઢી પુત્રને પોતાની ગેરહાજરીમાં લઈ જવા માટે તેને ફિટકાર આપે છે. રાજનો મંત્રી ઉદયન તેને શાંત પાડી આખી ઘટનાથી તેને વાકેફ કરે છે, તેમજ તેને પોતાના વડીલ ભાઈ જેટલું માન આપે છે. એ અપૂર્વ માનથી ચાત્રિયનું હૃદય પીગળે છે. અંતે પોતે એક મહાન દીક્ષામહોત્સવ કરી ચાંગદેવની જૈન ધર્મને ભેટ કરે છે. પરિણામે ગુજરાતને એક અતિમાનવ પંડિતરત્નની પ્રાપ્તિ થાય છે.

૨

એ વાતને વર્ષો વહી જાય છે. ચાંગદેવનો સર્વોચ્ચ વિકાસ થઈ હવે એ સૂરિ હેમચંદ્ર બન્યા છે. જૈન અને હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રો, સાહિત્ય, વ્યાકરણ, ન્યાય, મીમાંસા, યોગ, ઇત્યાદિનું તેમણે તલસ્પર્શી જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે. જૈન ધર્મનો દેશમાં યોગ્ય રીતે પ્રચાર કરવા માટે તે પ્રવાસ આદરે છે, અને માર્ગમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહની રાજધાની આણહિલવાડપાટણમાં પ્રવેશ કરે છે. તેઓ એક સાંકડી શેરીમાં ચઈને પસાર થતા હોય છે ત્યારે એકાએક ‘પરમ ભદ્રારક મહારાજ-

ધિરાજ સિદ્ધગજ જયસિંહનો જય હો । 'ની ઉદ્ધૌષણા સભળાય છે મુખ પર સહજ સ્મિત સહ સૂરિ ઊઠા રહે છે પ્રજાજનો નમન કરી ગજના હાથીને જવા માટે માર્ગ આપે છે શૌર્ય અને પ્રતાપના અખારથી ઓપતો સિદ્ધરાજ, તપસ અને વિદ્યાના ભર્ગથી પ્રકાશતા આ યુવાન સૂરિને ધડોબર જોઈને મુગ્ધ બને છે હાથી ધડોબર થઈ જાય છે માનવમેદની આ જે પુરુષોનો વિગ્ધ મિલન-સયોગ કાર્ષક ઉત્સુકતા, કાર્ષક કુતૂહલથી નીરખી રહે છે ત્યાં તે પ્રતાપી હેમચંદ્રની અમૃતવાણી સરી પડે છે

કારય પ્રસરં સિદ્ધ ! હસ્તિરાજમશક્તિમ્ ।

ત્રસ્યન્તુ દિગ્ગજાસ્તેન મૂસ્ત્વયૈવોદ્ધૃતા યત્ ॥

અર્થાત્ 'હે સિદ્ધરાજ ! તમાગ આ શ્રેષ્ઠ હસ્તિરાજને શકા-રહિતપણે આગળ ચલાવો, અને તેનાથી દિગ્ગજો પણ ત્રાસ પામે, કાશ્ય, પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર તમે જ કર્યો છે '

સિદ્ધગજ આ વાણીપ્રભાવથી અત્યંત આનંદ પામે છે હાથી પગથી નીચે ઊતરી નમસ્કાર કરી એ સાધુપુરુષને ગજમહાલયમાં પધારી પોતાને કૃતાર્થ કરવા પ્રાર્થના કરે છે એ પછી સૂરિ હેમચંદ્રની વિદ્વતાનાં પૂજન થાય છે અને ગુજગતના જે સમાનશીલ મહાપુરુષો વચ્ચે વ્યસનસખ્ય જામે છે સિદ્ધગજની ગજસભામાં પાત્રિત્યના તેજપુજથી ગોખતા આચાર્ય હેમચંદ્ર તેજસ્વી સૂર્યની જેમ પ્રકાશમાન બની રહે છે

૩

વર્ષો પછી

અણુદિલવાડપાટણમાં આજે મોનાનો સૂરજ ઊગ્યો છે સીઓ, પુરુષો, બાળકો આ ઉત્સવપ્રેક્ષા બન્યા છે, કાશ્ય તેમનો ગજ આજે માળવાના રાજા યગોવર્મા પર જીત મેળવી નગરપ્રવેશ કરે છે પાંચનો નગરના પ્રવેશદ્વારે જઈ ગજનું સામેયુ કરે છે અને પછી એક વિગટ સમ્પ્રસના સ્વરૂપમાં નગરના ગાજમાર્ગે યઈ રાજમહાલય તરફ વળે છે ફૂલથી ચણુગારેલા હાથી પર મોનાની મુગોબિન અબાડી પર મહાગજાધિગજ સિદ્ધગજ જયસિંહ સરના

નમસ્કાર ઝીંકતા, મુખપર વિજયના આનંદની સ્મિતસુરખી રેલાવતા બેઠેલા જણાય છે. પૌર અંગનાઓ તેમના પર પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે; કુમારિકાઓ તેમને વધાવી લે છે; નગરજનો નમસ્કાર કરી કૃતકૃત્યતા અનુભવે છે; તે સમયે રાજાને આશીર્વાદ આપવા ભીમેશ્વર આચાર્ય હેમચંદ્રના મુખેથી નીચેની શ્લોકપ્રશસ્તિ સરી પડે છે :

ભૂમિ કામગવિ સ્વગોમયરસૈરાસિન્ન રત્નાકર
મુક્તાસ્વસ્તિકમાતનુધ્વમુદુપ ત્વં પૂર્ણમેમ્મી ભવ ।
ધૃત્વા કલ્પતરોર્દલાનિ સરલૈર્દિગ્ધ્વારણાસ્તોરણા-
ન્યાધત્ત સ્વકરૈર્વિજિત્ય જગતીં નન્વેતિ સિદ્ધાધિપઃ ॥

અર્થાત્ “ સિદ્ધરાજ પૃથ્વી જીતીને આવે છે. માટે હે કામદુધા ! તમે તમારા ગોમય રસથી ધરતીનું સિંચન કરો; સમુદ્ર ! તમે મોતીના સ્વસ્તિક રચો; અહો ચંદ્ર ! તમે તમારા પૂર્ણ તેજથી પ્રકાશમાન થાઓ; અહો દિશાના ગજો ! તમે તમારી ચૂંટેવતી કલ્પનરુનાં પાંદડાંનું તોરણ ધારણ કરો. ”

આ અપૂર્વ સ્તુતિરચના સાંભળી સિદ્ધરાજના મુખપર પરમ આનંદની રેખાઓ ઝળકી ઊઠે છે અને મુનિ તરફ તે પ્રેમળ અને કૃતજ્ઞ નમનમીટ માંડે છે.

વિજયની યશઃપતાકાશ્પ ગણી, રાજમાતંગ પર બેસાડેલો વિદ્યાવિલાસી રાજા યશોવર્મા પણ આ શોભન ઉક્તિથી આશ્ચર્ય પામે છે અને ધડીભર પોતે બંદીવાન છે એ ભૂલી જઈ મુનિ તરફ સરિમત પ્રશંસાપૂર્વક જોઈ રહે છે.

‘ પરમ ભદ્રારક મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહની જય હો ! ’ની પ્રચંડ ઘોષણા વાતાવરણને વિદ્યુતચેતનાથી ભરી દે છે. પ્રજાના ઇતિહાસમાં એ પ્રસંગ ચિરસ્મરણીય બની રહે છે.

સિદ્ધરાજને જીતમાં મળેલી માળવાની મહામૂલ્યવાન પુસ્તક-સંપત્તિ નજર કરવામાં આવે છે. વિદ્વતાપ્રેમી રાજા એ વિપુલ જ્ઞાન-ભંડારને આશ્ચર્યચકિત થઈ જોઈ રહે છે. યશોવર્માની સરસ્વતીપૂજા માટે તેને અપ્રતિમ માન ઉત્પન્ન થાય છે. એટલામાં એક વ્યાકરણની પોથી તરફ તેની નજર પડે છે. એ સંખંધી કાંઈક વિશેષ જાણવાની

કહ્યો તે પૂછે છે કે “ આ અથ શી બાબતનો છે ? ” પડિતો કહે છે કે “ મહારાજ ! ઉત્તરવિનીપતિ મહારાજ ભોજનું રચેલું આ નિરુક્ત મળી પુરતક છે ” આદિત્યપ્રેમી સિદ્ધરાજ એ સામળી સહજ ગ્લાનિ પામે છે તે કહે છે, “ મારા રાજ્યમાં આટલા બધા પડિતો હોવા છતાં મારા અથભડાગમાં આવા અમૂલ્ય અથો નથી એ જોઈતો વિષય છે ! ”

આસપાસ બેઠેલા વિદ્વાનો ઝાખા પડો જાય છે ચૈત્રી નગર સૂરિ હેમચંદ્ર તરફ વળે છે વિદ્વાનોના મનનો તેમજ રાજાના મનનો ભાવ સમજી ગયા હોય તેમ એ આચાર્યપ્રેમી ભક્તિ યજ્ઞ ભગ્નોત્સાહ સિદ્ધરાજને આશ્વાસન આપતા હોય તેમ કહે છે ‘ રાજા ! આપે ખિન્ન થવાનું જગ પશુ કારણ નથી મને જોઈતી પોથીસામગ્રી પૂરી પાડવાની આપ ગંભીરના કર્મચારીઓને આજ્ઞા કરશો એટલે થોડા જ સમયમાં આપની ઉત્તરવળ કીર્તિને રોબે તેવો વ્યાકરણ અથ ગ્રંથવાનું હું માથે લઉં છું ’ હેમચંદ્રના આ પ્રેરણાદન - વચનોથી રાજાના મુખપરનું વિશાદવાદળ દૂર થાય છે, અને જયધોષણ સાથે રાજસભાનું વિસર્જન થાય છે

જે કાળમાં પ્રવાસ પારાવાર સુશ્કેત્રીઓ અને સક્રોથી પૂણ્ડ્ર થતો તેવા સમયમાં પશુ જુદા જુદા પ્રદેશોમાંથી ઉપલબ્ધ વ્યાકરણની અનેક પ્રતો મળાવાય છે, જુદી જુદી પદ્ધતિઓ સમજનાર વિદ્વાનોને પાટણને વડલે બોલાવવામાં આવે છે અને એક જ વર્ષમાં સિદ્ધરાજની કીર્તિને દેશાત્રમાં ફેલાવનાર ‘ સિદ્ધહેમચંદ્ર ’ વ્યાકરણની અપૂર્વ ગ્રંથના થાય છે પાંચ વિભાગમાં વહેંચાયેલો, બેત્રીસ અક્ષરનો એક શ્લોક એવા સવાલાખ શ્લોકોનો બનેલો એ મહાઅથ સિદ્ધરાજની અને હેમચંદ્રની યશ કાયાને જગ મળણના ભયથી મુક્ત એવું અમરત્વ અર્પે છે

ગજમહાલયમાં અને નગરમાં ફરી એકવાર અનેરા ઉત્સાહના પૂર રેલાય છે મહારાજધિરાજ સિદ્ધરાજ આજે આચાર્ય હેમચંદ્ર-વિરચિત ‘ સિદ્ધહેમચંદ્ર ’ વ્યાકરણરૂપી અમર અથને ખૂબ સન્માન આદિથી વિધિપૂર્વક ગજભડાગમાં પદગવવાના છે નિયત સંજીવન જુદા જુદા વગાડનારાઓના સઘ સહિત પૌરજનોના

સમૂહથી ગાળતું એક વિરાટ સરધસ રાજમહાલય તરફ મંગલ પ્રસ્થાન કરે છે. મુખપરની અચલ શાન્તિ અને સાધુસુન્નભ નમ્રતાથી વધુ વંદનીય લાગતા, આબુખાબુ પડિતો અને પ્રતિષ્ઠિતોથી વીંટળાયલા આચાર્ય હેમચંદ્ર સરધસની મધ્યમાં તેજરાશિ જેવા શોભે છે. તેમની પાછળ બહુવિધ રંગસામગ્રીથી શોભન બનેલો, પહેરાવેલી પુષ્પ-માળાઓના પમરાટથી વાતાવરણને ભરી દેતો, અને જાણે આ મહા-ગ્રંથને નિજમસ્તકે ધારણ કરવાના મહાભાગ્યથી પોતાને કૃતકૃત્ય સમજતો હોય તેવો રાજગજશાળાનો મુખ્ય માતંગ ગર્વિષ્ઠ ડગલાંથી પ્રતાપ પાડતો ચાલે છે; અને તેની પાછળ ચાલતી શોભનવસના પૌર અંગનાઓનાં સરસ્વતીગીતોથી સમગ્ર વાતાવરણ ઉલ્લાસ અને ઉત્સાહની પરિસીમાએ પહોંચે છે.

રાજમહાલયના મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર આગળ જઈ સિદ્ધરાજ પોતાના દરબારીઓ અને અન્ય ગૃહસ્થો સાથે જઈ સામૈયું કરે છે અને એ મહાગ્રંથને હાથીની પીઠપરથી અત્યંત માનપૂર્વક ઉતારી રાજ-દરબારમાં લાવવામાં આવે છે. આચાર્ય હેમચંદ્રના વ્યાકરણ-સારસ્વત-સત્રનો એ મંગળ દિવસ બની રહે છે.

એ પછી એ ગ્રંથની નકલો કરવા માટે ત્રણસો લહિયાઓને રોકવામાં આવે છે. જુદા જુદા પડિતો અને ધર્માધ્યક્ષોને એ ગ્રંથ ભેટપુરતક તરીકે મોકલવામાં આવે છે, તેમજ કાશ્મીર, નેપાળ, સિંહલદ્વીપ અને ધ્રાન જેવા દૂરના પ્રદેશોમાં તેની પ્રતો મોકલી સિદ્ધરાજ અને હેમચંદ્ર હિંદુસ્તાનની બહારના દેશોમાં પણ ગણના-પાત્ર બની રહે છે,

૪

એ પછી કેટલાંય વર્ષો વહી જાય છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહ પરલોક પામે છે; અને તે પછી દેશપર અતિશય પ્રતાપી અને ધારાધિપ બલ્લાલ તથા જંગલશૂપરૂપી હાથીઓના મસ્તક ઉપર તરાપ મારવામાં સિંહ જેવા કુમારપાળનું રાજશાસન પ્રવર્તે છે. આચાર્ય હેમચંદ્રે તેના પર જે ઉપકારો કર્યા છે તેના પરિણામે કૃત્ત્વ કુમારપાળ તેમનો ખૂબ આદરસત્કાર કરી તેમને ગુરુપદે સ્થાપી

પોતાનું રાજસભસ્ત તેમને ચરણે ધરે છે રાજા અને સૂરિ વચ્ચે મૈત્રીમધ્ય જામે છે

ગામમાં પડો વાગે છે ' મહારાજા કુમારપાળ સોમનાથ ગિરનાર અને શત્રુજયની યાત્રાએ પધારે છે જે કાઈ પ્રજાજનોને જોડાવું હોય તેમણે વાટખરચીની રૂકમ અને જોઈતા સાધનો સાથે રાખવા ' નિયત શુભ મુહૂર્તે અણહિલવાડપાટણના ગજમાર્ગેથી ગજનો વિશાળ યાત્રાસઘ નીકળે છે, જેમાં હાથી, ઘોડા, બળદો અને બીજા પ્રવાસના અનેક સુખસાધનો રાખવામાં આવ્યા છે

ગજના કૃપાપાત્ર હેમચંદ્ર જૈન સાધુ હોવાથી સોમનાથ મહાદેવની યાત્રાએ નહિ આવી શકે એવી કેટલાક અન્યધર્મીઓની સકુચિત ધાગણાને ખોટી પાડતા સૂરિ હેમચંદ્ર પણ જૈનાચાર અનુસાર પગે ચાલતા આ સઘના યાત્રાળુ બન્યા છે લોકસમુદાય એ ઘટના કાંઈકે આશ્ચર્યથી જોઈ રહે છે

સઘ પ્રભાસપાટણ પડોએ છે ગજ સોમનાથ મહાદેવની ભક્તિ-ભાવથી પૂજા કરે છે જ્ઞાના આશ્રય વચ્ચે સામે આસન માંડી ખેડેલા આચાર્ય હેમચંદ્રના મુખથી મહાદેવનું સ્તુતિસ્તોત્ર ઝરે છે.

प्रशान्तं दर्शनं यस्य, सर्वं भूताभयप्रदम् ।

माङ्गल्यं च प्रशस्तं च, शिवस्तेन विभाव्यते ॥

જેને અતે,

भववीजाङ्कुरजनना रागाद्या क्षयमुपागता यस्त्व ।

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥

અર્થાત્ ' સસારની પરપગને વધાગ્નાગ જેમના ગગ વગેરે દોષો ક્ષીણ થઈ ગયા છે એવા બ્રહ્મા હો, વિષ્ણુ હો, મહાદેવ હો કે જિન હો — ગમે તે હો તેમને નમસ્કાર હો વગેરેથી તથા

यत्रयत्र समये यथा यथा

योऽसि सोऽस्यमिधया यया तथा ।

वीतदोषकलुष सचेद् भवान्

एकपद्मभगवन् नमोऽस्तुते ॥

એટલે કે ' ગમે તે સમયે, ગમે તે રીતે અને ગમે તેવા નામ વડે જે વીતગત એક જ છે, તે તું હો તો હે ભગવાન તને માગ

નમસ્કાર હો; એ વગેરેથી સૂરિ પ્રાર્થના કરે છે. કુમારપાલસૂરિની ધર્મવિષયક વિશાળ દૃષ્ટિને અંતરથી વારંવાર પ્રણિપાત કરે છે. શંકરની આવી સુંદર સ્તુતિ જીવનમાં એ પહેલી જ વાર સાંભળે છે.

બૃહસ્પતિએ પૂજાવિધિ બતાવ્યા પ્રમાણે શ્રદ્ધાપૂર્વક શિવ-પૂજનકરીને ધર્મશિલા પર તુલાપુરુષ, ગજદાન, વગેરે દાનો અપાય છે. રાજા સોમેશ્વરની કપૂરઆરતી ઉતારે છે. એ પછી સૌ મંડળને દૂર કરી પોતે સૂરિને લઈ મંદિરના ગર્ભગૃહમાં પ્રવેશ કરે છે. ત્યાં રાજા સૂરિને કહે છે ‘ભગવાન્ આપની વિશાલ દૃષ્ટિથી મારાં પ્રજ્ઞાચક્ષુ ખૂલી ગયાં છે. હવે મારી એક જ પ્રાર્થના છે: મહાદેવ, મુનિ અને રાજા એ ત્રણેનો અહીં સુભગ સંયોગ થયો છે, એવા આ તીર્થક્ષેત્રમાં આપ મારી એક શંકાનું નિવારણ કરો. દરેક સંપ્રદાયનો જુદો દેવ એવી બહુવિધ ધર્મવ્યવસ્થામાં જેને શ્રદ્ધાપૂર્વક ભજવાથી મુક્તિ મળે એવો દેવ કયો હશે?’

રાજાના પ્રશ્નથી સૂરિ ક્ષણવાર વિચારસમાધિમાં પડે છે અને અંતે કહે છે ‘રાજન્ દેવ તો એક જ છે. માત્ર જુદા જુદા ધર્મોએ પોતપોતાની અનુકૂળતા પ્રમાણે તેને જુદાં જુદાં નામો આપેલાં છે એટલું જ. સાચી આરાધના દ્વારા સોમનાથ મહાદેવ જ આપણને સાચો મુક્તિનો રાહ બતાવશે.

એ પછી રાજા અને સૂરિ વિધિપૂર્વકની આરાધના શરૂ કરે છે. રાજા ધૂપદાનીમાં ધૂપ નાખ્યા કરે છે. હુમાડાથી ગર્ભગૃહ ઊભરાઈ જાય છે! નક્ષત્રમાળાના દીપકો ઠરી જાય છે. ત્યાં એકાએક ચારે તરફ દૈવી પ્રકારનો અંબાર ફેલાઈ રહે છે અને કુમારપાલને જળધારી પર સુર્વણકાંતિથી ઝળહળતા, શાન્ત, પદ્માસનરથ, શશધરમુકુટ, પંચવક્ત્ર, ત્રિનેત્ર, નાગપાશ ડમરૂ આદિથી વિભૂષિત એવા મહાદેવનાં દર્શન થાય છે. આ દૃશ્યથી પરમાનંદપુલકિત બનેલા રાજા સ્તુતિના સ્વરૂપમાં કશું બોલી શકે ત્યાં તો એ વિરાટ સ્વરૂપમાંથી વાણી પ્રગટે છે.

“હે રાજા, આ મહર્ષિને રખે તું જૈન સાધુ માત્ર સમજતો. એમની અધ્યાત્મદૃષ્ટિ સંપ્રદાયનાં પડોલો ભેદી પરબ્રહ્મ સાથે એકત્વ

સાધે છે એ તને જે માર્ગ બતાવે તેને તું નિઃસંશય મુક્તિનો સાચો માર્ગ સમજજે”

પોતે સ્વપ્નમાં છે કે જાગૃતિમાં એનો જે નિર્ણય કરી શક્યો નથી એવો રાજા આ દેવવાણી સમજવાનો હજી પ્રયત્ન કરે છે ત્યાં તો મદિરાના ગર્ભગૃહમાં તે માત્ર પોતાને, ધ્યાનસ્થ મુનિને અને સોમનાથના શિવલિંગને જ જુએ છે,

થોડોવારે જાણે કોઈ ઊંડો ગુફામાંથી આવતો હોય તેવો ધ્વનિ સંભળાય છે ‘કુમારપાણ !’

અદ્ભુતના દર્શનથી જે પુનિત બન્યો છે, કૃતકૃત્ય બન્યો છે એવો રાજા પગમ ભક્તિના આવેશમાં સૂરિ હેમચંદ્રના ચરણમાં પડે છે, અને કહે છે, “મહાગજ ! મારો શકારું નિવારણ થયું છે મને આદેશ આપો”

સૂરિ ગળતે ઉઠાડી ઊભો કરે છે અને કહે છે, ‘ગજન ! આજથી માસભક્ષણ અને મદિરાનો ત્યાગ કર અને મારો આશીર્વાદ છે કે તારું પગ કલ્યાણ થાઓ

એ પછી દેવતાના દર્શનથી જેના નેત્રોમાં વિશુદ્ધિના અજન અન્ન છે એવો રાજા અને સૂરિ હેમચંદ્ર પ્રસન્ન વદને એ સોમનાથના મંદિર બહાર આવે છે માનવમેદની પણ જાણે કલ્યાણની વર્ષા વરસે છે

૫

માનવજીવન અત્યંત નથી એની સાચી પ્રતીતિ એક મૃત્યુ સિવાય બીજા કશાથી થતી નથી સૂરિ હેમચંદ્રની કાયા પણ માનવીની છે અને જગ મૃત્યુની ચૂકથી પણ નથી આજ ચોર્યાશી વર્ષના ઉજ્જવળ જીવનપ્રવાસને અતે આન્ત પધિકની જેમ હવે એ જીવન-લીલા સંકેસે છે આગામી મૃત્યુના પગલાં તેમને સ્પષ્ટ સંભળાય છે પોતે માનવી છે અને બૂલને પાત્ર છે એ સત્ય દષ્ટિ સન્મુખ રાખી અત શુદ્ધિ માટે તેમણે છેવટ સુધી અવિરત પ્રયત્ન કર્યો છે

રામચંદ્ર અને ગુણચંદ્ર, યશચંદ્ર અને ઉદયચંદ્ર, વર્ષમાનગણી અને મહેન્દ્રમુનિ એ સાં શિષ્યો ગુરુની અત સમયની પ્રાયોગવેશન

સ્થિતિમાં પણ ચિત્તની પ્રસન્નતા અને અંતર્મુખ નિશ્ચળ ધર્મબુદ્ધિને સપ્રભુતાત ભાવભરી રીતે જોઈ રહે છે. સુઝાતા દીપકનો એ છેલ્લો પ્રકાશ હતો. વિહારમાં મૃત્યુની શાન્તિ હતી.

થોડી વારે જાણે જાંડી સમાધિમાંથી જાગ્યા હોય તેમ ગુરુદેવના મુખની અંતિમ વાણી સંભળાય છે.

“ સૌ કોઈ ચિત્તની પ્રસન્નતાની પોતાના અંતરમાં શોધ કરો. વાસના તજો. નિર્મોહત્વ કેળવો. માનવતાનાં કલ્યાણ વાંછો. સર્વશક્તિ-માનની વ્યાપકતા સમજવા હૃદયથી પ્રયત્ન કરો. પ્રાણીમાત્રનાં દુઃખોનું હૃદયે ચિંતન રાખો. પ્રજાને શુભનિષ્ઠાવાન બનાવો. રાજાને ધર્મરક્ષક, પ્રજાપાલક અને નીતિમાન બનાવો. ધર્મનું રક્ષણ કરો અને તે તમારું કરશો. સૌનું કલ્યાણ થાયો. જય અરિહંત! અરિહંત! ”

આચાર્ય હેમચંદ્રના માનવી જીવનની અવશેષ સુવર્ણવર્ણનો સંકેતાર્થ જાય છે. તેમનો મહાન આત્મા શાંત જગતમાંથી અનંતતામાં પગલાં માંડે છે. તેમની ઉન્નત માનવતામાંથી નરી પ્રભુતા વિલસી રહે છે.

હેમચન્દ્રાચાર્યનું શિષ્યમંડળ

લેખક

લોગીલાલ જ સાંડસરા

‘કુલિકાલસર્વજ્ઞ’ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યનો યુગ એ ગૂજરાતના ઇતિહાસનો સુવર્ણયુગ છે. હરકાઈ દૃષ્ટિએ એ કાળમાં ગૂર્જરાની પ્રગતિ અને ઉત્તતિ જોવામાં આવે છે. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના એ શાસનસમયમાં ગૂજરાતના સામ્રાજ્યનો અમૂલ્ય વૃદ્ધિ થયો; વિદ્યાકળા, વાણિજ્ય, મુત્સદ્દીગીરી એ સર્વ ક્ષેત્રોમાં ગૂજરાતનો અને ગૂજરાતીઓનો વિકાસ થયો. તે કાળના સ્થાપત્યના કલા ઝોલા અવરોધો આજે આપણને જોવા મળે છે, પરંતુ જે જોવા મળે છે તે ઉપરથી તથા પ્રાચીન ગ્રંથોમાંના વર્ણનો ઉપરથી એ પ્રાસાદો, મહાકવિઓ અને દેવમંદિરોની જાણી આપણા મન ચમુને થઈ શકે છે. ગૂજરાતની વાણિજ્યવિષયક જાણના કારણેના પરદેશી મુસાફરોએ કરેલાં સખ્યાબંધ વર્ણનો પ્રાપ્ત થાય છે, પણ આજે સમગ્ર દિવસના વ્યાપાર-ઉદ્યોગમાં ગૂજરાતીઓનું સ્થાન એ જ માત્ર એ કાળનો જે વારસો આપણે ભોગવી રહ્યા છીએ તેની દૃષ્ટના દરાવવાને બસ થયે એ કાળની અહિંસામાં નવી પ્રાપ્ત થયેલી સાત્ત્વિક સિદ્ધિનું જોમ હતું. અનેક જૈન મંત્રીઓ, અમાત્યો અને મેનાપતિઓને, કુમારપાળ જેવા પગમાદત રાજાને અને હેમચન્દ્રાચાર્ય જેવા વિગ્રહ સંપાદીને પણ જૈન સિદ્ધાન્તોએ પ્રવૃત્તિવિમુખ બનાવ્યા નહોતા.

મૂળકાળમાં નજીક દેહતાં સિદ્ધરાજ - કુમારપાળના રાજ્યકાળમાં અસામાન્ય દીપ્તિ જણાય છે એ દીપ્તિ જાણે કે હેમચન્દ્રનાં શાસ્ત્ર પ્રતિભાવાન નયનોમાંથી જલાર પડી ગઈ છે એમાં વિદ્યા, સરકારના અને સર્વધર્મસમભાવનું અદ્ભૂત જોજસ છે. હેમચન્દ્રે આખા એક

દેશની પ્રજાના જીવનનું અને તેની વિચારભૂમિકાનું પાસું ફેરવી નાખ્યું એમ કહીએ તો ખોટું નથી. કુમારપાલપ્રતિબોધ અને તેના પરિણામ-રૂપ અમારિધોષણા એની સળંગ છાપ આજના ગૂજરાત પર નથી એમ કોણ કહી શકશે ?

એક સાહિત્યાચાર્ય તરીકે હેમચન્દ્રનું સ્થાન ભારતના ઇતિહાસમાં અનોડ છે. માળવા અને ગૂજરાતની રાજકીય સ્પર્ધામાંથી સાંસ્કારિક સ્પર્ધા જન્મી અને એ સ્પર્ધાનું પરિણામ તે સિદ્ધરાજની વિનંતિ પરથી હેમચન્દ્રે લખેલું ‘સિદ્ધહૈમવ્યાકરણ.’ પણ હેમચન્દ્રની સર્વતોમુખી પ્રતિભા માત્ર વ્યાકરણ લખીને અટકી નથી. ‘અભિધાન-ચિન્તામણિ,’ ‘અનેકાર્થસંગ્રહ,’ ‘નિધંટુકોશ,’ ‘દેશીનામમાલા’ જેવા શબ્દકોશ, ‘સિદ્ધહૈમ,’ ‘લિંગાનુશાસન’ ‘ધાતુપારાયણ’ જેવા વ્યાકરણગ્રંથ, ‘કાવ્યાનુશાસન’ જેવો અલંકારગ્રંથ, ‘છન્દોનુશાસન’ જેવું છંદઃશાસ્ત્ર, સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ‘દ્વયાશ્રય’ તથા ‘સપ્તસંધાન’ જેવાં કાવ્યો, ‘પ્રમાણભીમાંસા’ અને ‘યોગશાસ્ત્ર’ જેવા ગહન-શાસ્ત્રીય ગ્રંથો અને ‘ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ જેવાં કવિત્વયુક્ત ચરિત્રો, ઇત્યાદિ અનેક વિષય પરના તેમના ગ્રંથો, ડૉ. પિટર્સને આશ્ચર્યની ઊલરાતી લાગણીઓ સાથે આપેલું “જ્ઞાનનો મહાસાગર” (Ocean of Knowledge) એ વિશેષણ સાર્થક કરાવે છે.

સોમપ્રભસૂરિએ ‘શતાર્થકાવ્ય’ની ટીકામાં લખ્યું છે—

કૃષ્ણં વ્યાકરણં નવં વિરચિતં છન્દો નવં દ્વયાશ્રયા-
 ડલંકારૌ પ્રથિતૌ નવૌ પ્રકટિતં શ્રીયોગશાસ્ત્રં નવમ્ ।
 તર્કઃ સંજનિતો નવો જિનવરાદીનાં ચરિત્રં નવં
 વદ્ધં યેન ન કેન કેન વિધિના મોહઃ કૃતો દૂરતઃ ॥

“જેણે નવું વ્યાકરણ, નવું છંદઃશાસ્ત્ર, નવું દ્વયાશ્રય, નવું અલંકારશાસ્ત્ર, નવું તર્કશાસ્ત્ર, અને નવાં જિનચરિતો રચેલ છે તેણે (હેમચન્દ્રે) આમ કરીને કયી કયી રીતે આપણો મોહ દૂર કર્યો નથી ?” — અર્થાત્ સર્વ રીતે કર્યો છે.

આવા પ્રભાવશાળી પુરુષની આસપાસ વિદ્યાપ્રેમી શિષ્યોનું મંડળ જામે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. આવા પુરુષો શિષ્યમંડળ-વિશાળ બનાવવા પરત્વે ઉદાસીન હોય છે. વહેતી ગંગામાંથી જેમ

જે કાર્ષને ગંજ હોય તે જોખો ભરીને પી લે અથવા ઘડો ભરી લે તેમ જોને જ્ઞાનની પિપાસા હોય છે તેઓ જ અહીં એકત્રિત થાય છે હેમચન્દ્રે શિષ્યોની સખ્યા વધારવાનો કદિ પણ પ્રયત્ન કર્યો હોય એમ જણાતું નથી, અને તેમના જે શિષ્યો વિષે આજે આપણને કદિ પણ જાણવા મળે છે તેઓ સાગ વિદ્વાનો અને સાહિત્યકારો હતા તેથી ઉપરના કથનને પુષ્ટિ મળે છે. તેમના શિષ્યો પૈકી રામચન્દ્ર-સૂરિની ખ્યાતિ હિન્દુઓના વિદ્વાનોમાં પ્રસરેલી હતી અને તે કાળના વિદ્વાનોમાં તેમનું સ્થાન માત્ર હેમચન્દ્રથી ખીલુ હતું આ ઉપરાંત બ્રહ્મચન્દ્ર, મહેન્દ્રસૂરિ, વર્ધમાનગણી, દેવચન્દ્ર, ઉદયચન્દ્ર, યશચન્દ્ર, બાલચન્દ્ર, વગેરે ખીજા શિષ્યો હતા તે સર્વેએ સાહિત્યમાં ઓછાવતો ફાળો આપ્યો છે અને ત્યારે આપણે ભારતીય સાહિત્યમાં ગૂંજગતે આપેલા ફાળાની વિચારણા કરવા બેસીએ ત્યારે તે સર્વની સાહિત્ય-પ્રવૃત્તિ આપણે લક્ષમાં લેવી પડે તેમ છે હેમચન્દ્રની અગાધ વિદ્વતાનો વાગસો એ સર્વ શિષ્યોમાં આપણે જોઈ શકીએ છીએ એ સર્વ વિષે યથાશક્ય માહિતી અહીં આપવાનો પ્રયાસ કર્યો છે

૧ મહાકવિ રામચન્દ્ર

મહાકવિ રામચન્દ્ર ક્યાના વતની હતા, કદિ જ્ઞાતિના હતા, તેમનાં માતાપિતાનું નામ શું, વગેરે વિષે કદિ પણ હકીકત મળતી નથી તેમણે રચેલ 'નલવિલાસ નાટક' (પ્રસિદ્ધ ગા. ઓ. સીરીઝ)ના સપાટક ૫ લાલચન્દ્ર ગાંધીના અનુમાન પ્રમાણે, રામચન્દ્રનો જન્મ સ. ૧૧૪૫માં થયો હતો, તેમણે દીક્ષા સ. ૧૧૫૦માં લીધી હતી, સં. ૧૧૬૬માં સુગ્રિવ મેળવ્યું હતું, સ. ૧૨૦૬માં હેમચન્દ્રાચાર્યના પટ્ટધર થયા હતા અને સ. ૧૨૩૦માં તેમનું મૃત્યુ થયું હતું

રામચન્દ્ર એ હેમચન્દ્રાચાર્યના પટ્ટશિષ્ય હતા એવું અપ્રત્યક્ષ અનુમાન ઐતિહાસિક સાધનો પરથી બેચી શકાય છે 'પ્રભાવકચગિ'ના હેમાચાર્યપ્રત્યક્ષમાં એક એવો પ્રસંગ વર્ણવેલો છે, જેમાં સિદ્ધગંજ હેમચન્દ્રને પૂછે છે કે, તમારી પછી તમારું સ્થાન ગોભાવવાને યોગ્ય

૧ રામચન્દ્ર અને સુન્દરે સાથે રચેલ 'નલવિલાસ' (પ્રસિદ્ધ ગા. ઓ. સી.)ના સપાટક ૫ની ખીજાનેકે રામચન્દ્રનો જન્મ ગ. ૧૧૫૬નો માન્યો છે

એવો ક્યો શિષ્ય તમારી નજરે પડે છે ? ત્યારે હેમચન્દ્ર સિદ્ધરાજ સાથે રામચન્દ્રનો પરિચય કરાવે છે અને હેમચન્દ્ર જેવા મહાન આચાર્યના શિષ્યને છાજે તેવી રીતે ‘એકદષ્ટિ’ બનવાની સૂચના સિદ્ધરાજ રામચન્દ્રને આપે છે.^૨ જ્યસિંહસૂરિનું ‘કુમારપાળચરિત્ર’ જણાવે છે કે હેમચન્દ્રના અવસાનથી કુમારપાળને થયેલો શોક રામચન્દ્રે શમાવ્યો હતો.

રામચન્દ્રની લેખનપ્રવૃત્તિ

રામચન્દ્રે ‘રઘુવિલાસ,’ ‘નલવિલાસ,’ ‘યદુવિલાસ,’ ‘સત્યહરિશ્ચન્દ્ર,’ ‘નિર્ભયભીમવ્યાયોગ,’ ‘મલ્લિકામકરન્દપ્રકરણ,’ ‘રાધવાબ્યુદય,’ ‘રોહિણીમૃગાંકપ્રકરણ,’ ‘વનમાલાનાટિકા,’ ‘કૌમુદી-મિત્રાણુંદ’ અને ‘યાદવાબ્યુદય’ એ પ્રમાણે અગિયાર નાટકો અને ‘સુધાકલશ’ નામે સુભાષિતકાશ લખ્યાં છે. આ ઉપરાંત, પોતાના સુરુભાર્ષ ગુણચન્દ્રની સાથે ‘નાટ્યદર્પણ’ એ નાટ્યશાસ્ત્રનો ગ્રન્થ અને ‘દ્રવ્યાલંકાર’ એ ન્યાયશાસ્ત્રનો ગ્રન્થ લખ્યો છે. એ બંને ઉપર વૃત્તિ પણ એમણે પોતે જ લખી છે. ‘કુમારવિહારશતક’ અને ‘યુગાદિદેવદ્વાત્રિંશિકા’ એ કાવ્યો પણ રામચન્દ્રે લખ્યાં છે.

નાટ્યશાસ્ત્રી રામચન્દ્ર

આમાં ‘નાટ્યદર્પણ’ અત્યંત મહત્ત્વનું છે; કેમકે નાટ્યશાસ્ત્ર પરના સંસ્કૃત ગ્રન્થો માત્ર આગળના વેદે ગણાય એટલા છે. નાટ્યશાસ્ત્ર ઉપરાંત બીજી રીતે પણ ‘નાટ્યદર્પણ’ની અગત્ય છે. વિવિધ વિષયોનાં ઉદાહરણો આપવા માટે એમાં રામચન્દ્રે કુલ ચુંભાલિશ્ચ સંસ્કૃત નાટકોમાંથી અવતરણ કર્યાં છે અથવા એ નાટકોના પ્રસ્તુત ઉદ્દેશો કર્યાં છે. આ નાટકોમાંનાં કેટલાંક તો આજે અપ્રાપ્ય છે. વિશાખદત્તનું ‘દેવીચન્દ્રગુપ્ત’ નાટક જે અત્યારે મળતું નથી તેનાં સંખ્યાબંધ અવતરણો ‘નાટ્યદર્પણ’માં જળવાઈ રહ્યાં છે અને તેથી મૈયાકાળના ઇતિહાસ ઉપર કેટલોક પ્રકાશ પડે છે. રામચન્દ્રે ‘નાટ્યદર્પણ’માં નાટ્યશાસ્ત્ર રસશાસ્ત્ર અને અભિનયકલા પરત્વે કેટલાંક મહત્ત્વનાં અને તે કાળને લક્ષમાં લેતાં તો પ્રણાલિકાલંબક ગણી શકાય એવાં વિધાનો કર્યાં છે. પૂર્વકાળના સર્વ અલંકાર-શાસ્ત્રીઓનું — જેમાં રામચન્દ્રના ગુરુ હેમચન્દ્રનો પણ સમાવેશ થઈ

૨. જુઓ ‘પ્રભાવકચરિત્ર’ ‘હેમાચાર્યપ્રબંધ’ : શ્લોક, ૧૨૬-૩૭.

જાય છે — એ વિધાન છે કે ‘ રસ ’ એ પ્રાપ્તિનંદ સમાન આનંદ આપનાર હોવો જોઈએ, પણ રામચન્દ્રે સુલલિત્વાત્મકો રસ એમ લખીને રસને સુખાત્મક અને દુઃખાત્મક એમ બે પ્રકારે વિભક્ત કર્યો છે અને જણાવ્યું છે કે કવિ અથવા અભિનેતાનું ચાતુર્ય જોવા માટે લોકો દુઃખાત્મક નાટક જોવા જાય છે નાટકોનો હેતુ માત્ર આનંદ આપવાનો નહીં, પરંતુ જીવનમાં ગ્રહેલી કરુણતાનું પણ દર્શન કરાવવાનો છે, એમ આ ઉપરથી દર્શિત થાય છે આથી થે વધુ તો, રામચન્દ્રે પૂર્વકાલીન નાટ્યાચાર્યોની બીજી એક માન્યતાનો સચોટ વિરોધ કર્યો છે તે જોવા જેવું છે અભિનેતા જે સવેદનો અને ભાવનાઓ પોતાના અભિનયદ્વારા વ્યક્ત કરે છે તે એ પોતે અનુભવતો નથી, એવી એ પ્રાચીન માન્યતા છે રામચન્દ્રે લખે છે કે જે ભાવના અભિનેતા પ્રેક્ષકો સમક્ષ મૂર્ત કરવા માગતો હોય તે એ પોતે અનુભવ્યા સિવાય રહી શકે જ નહીં, “ જેમ વેશ્યા બીજાને પ્રસન્ન કરવા જતા પોતે પણ આનંદનો અનુભવ કરે છે તેમ. ” રામચન્દ્રેના નાટ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કેટલો તત્ત્વરસર્પી અને મૌલિક હતો તે આ ઉપરથી જોઈ શકાશે લૌકિક વિષયોને લગતા સંખ્યાબંધ નાટકોના પ્રણેતા તરીકે નાટ્ય અને અભિનયના વિવિધ અંગોને વ્યવહારુ દૃષ્ટિએ અવલોકવાનો તેમને સારો અવકાશ મળ્યો હશે, પણ પૂર્વકાલીન પદ્યગણોથી જલ્પાચેક્ષા યુગમાં વ્યવહારુ સત્યો પર ધ્યાયેતા વિધાનોને પાંડિત્યના ક્ષેત્રમાં જૂટા મંત્રાનું સાહસ કરવું એ કઈ સામાન્ય વાત નહોતી

‘ પ્રમન્ધશતકર્તૃ ’

રામચન્દ્રે ‘ પ્રમન્ધશતકર્તૃ ’ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. તેમણે એ વિશેષણ પોતાને માટે પોતાની કૃતિઓમાં વાપર્યું છે ૩ ૫.

૩ શ્રીમદાચાર્યહેમચન્દ્રશિષ્યસ્ય પ્રમન્ધશતકર્તૃમહારુપેરામચન્દ્રસ્ય મૂર્ચામ પ્રમન્ધા ।

— ‘ નિર્બંધસીમંધ્યાયોગ ’ પ્રસ્તાવના

શ્રીમદાચાર્યહેમચન્દ્રસ્ય શિષ્યેણ પ્રમન્ધશતવિધાનનિષ્ણાતવુદ્ધિના નાટ્ય-રુદ્ધનિર્માણપાતાંગાદસાહિત્યામોધિના વિશોર્ણવ્યવનિર્માણતન્દ્રેણ શ્રીમત્તા રામચન્દ્રેણ વિરચિત દ્વિતીય રૂપકમ્ ।

— ‘ કૌમુદીમિત્રાણ ’ પ્રસ્તાવના

લાલચંદ્ર ગાંધી માને છે કે તેમણે કુલ સો પ્રબન્ધો લખેલા હોવા જોઈએ કે જેમાંના ઘણાખરા આજે પ્રાપ્ત થતા નથી. બીજો મત એવો છે ‘પ્રબન્ધશત’ એ શબ્દ રામચન્દ્રે રચેલા પ્રબન્ધોની સંખ્યાનો વાચક નથી, પરન્તુ એ નામનો ગ્રન્થ જ એમણે રચ્યો હોવો જોઈએ. શ્રી જિનવિજયજીએ અલંકાર, કાવ્ય, નાટક, વગેરે વિષયના ગ્રન્થોની એક પ્રાચીન યાદી પ્રસિદ્ધ કરેલી છે.^૪ અનુમાન થઈ શકે છે તેમ, એ યાદી કોઈના પુસ્તક સંગ્રહની હોવી જોઈએ. એમાં એક સ્થળે પં. રામચદ્રકૃતં પ્રબન્ધશતં દ્વાદશરૂપકનાટકાદિસ્વરૂપજ્ઞાપકં (શ્લોકસંખ્યા) ૫૦૦૦ આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે. શ્રી. જિનવિજયજી માને છે કે હેમચન્દ્રે ‘કાવ્યનુશાસન’માં જે બાર વસ્તુઓ રૂપક તરીકે જણાવી છે તે રૂપકના તથા નાટક આદિના સ્વરૂપ પર આમાં વિસ્તૃત રૂપમાં અને પ્રમાણ-રૂપમાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું હશે. એમાં જણાવ્યા મુજબ, ગ્રન્થ ૫૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણનો છે. એકલા રૂપકની જ ચર્ચા કરતો આટલો મોટો ગ્રન્થ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં બીજો કોઈ નથી. ધનંજયે પોતાના ‘દશરૂપક’ ગ્રન્થમાં દશ રૂપકો ગણાવ્યાં છે; બાર રૂપકોની ચર્ચા કરતો રામચન્દ્રનો પ્રસ્તુત ગ્રન્થ જો મળી આવે તો આ વિષયમાં ઘણું નવું જાણવાનું મળે એ ચોક્કસ છે. ‘પ્રબન્ધશત’ શબ્દ ગ્રન્થોની સંખ્યાનો વાચક નથી, પરન્તુ વિશિષ્ટ ગ્રન્થનું નામ હોવું જોઈએ, એમ આ પ્રમાણ ઉપરથી લગભગ ચોક્કસપણે કહી શકાય. ‘કૌમુદી-મિત્રાણુંદ’ અને ‘નિર્લયભીમવ્યાયોગ’ કે જેની પ્રસ્તાવનામાં રામચન્દ્ર પોતે પ્રબન્ધશત લખ્યા હોવાનું જાહેર કરે છે તે લખાયાં તે વખતે રામચન્દ્રે સો પ્રબન્ધો પૂર્ણ લખ્યા હશે એમ માનવું તે કરતાં એ નામનો ગ્રન્થ લખ્યો હશે એમ માનવું વધારે સચુક્તિ છે.

રામચન્દ્ર વૈદભી^૧ રીતિને ચાહે છે. ‘નલવિલાસ’માંની

વૈદર્ભી યાદિ વદ્ધયૌવનમરા પ્રીત્યા સરત્યાડપિ કિમ્ ।

એ શિલ્પ ઉક્તિ વૈદભી^૧ રીતિ પ્રત્યેનો તેનો પ્રેમ સૂચવે છે. એ રીતિ તેનાં સર્વ નાટકોમાં જણાય છે.

^૪ ‘પુરાતત્વ’ [ત્રૈમાસિક] પુ. ૨, પૃ. ૪૨૧.

શ્લેષ પ્રસાદ સમતા માધુર્યં મુકુમારતા ।

અર્થવ્યક્તિરુદારત્વમોજ વાન્તિસમાવય ॥

એ વૈદ્યો ગીતના ગુણો રામચન્દ્રની કૃતિઓમા ઠીન્ડીક ખીનેનાં માલૂમ પડે છે ‘નલવિલાસ’મા નાટકના પ્રાણરૂપ વિવિધ રસો પરમ કોટીમા ગ્યવાનો દાવો રામચન્દ્રે ગર્વપૂર્વક કર્યો છે, તે કહ્યું ખોટો નથી શ્રી રામનાગાયણ પાઠક કહે છે તેમ, શાર્દૂલવિક્રોદિત વગેરે લાખા વૃત્તોની રચનામા અને અન્યત્ર પણ ભવબૂતિની અસર આ કવિ પર દેખાય છે, છતાં સગલતા, પ્રસાદ અને માધુર્ય તેના ખાસ ગુણો તો છે જ^૫

રામચન્દ્રે ધાર્મિક કરતા લૌકિક સાહિત્ય સધારે મજબૂત છે તેણે પોતાના કેટલાક નાટકોનું વસ્તુ પણ લોકકથાઓમાથી લીધું છે એ કાળમા રામચન્દ્રના નાટકો ભજવાતા હશે, અને વિષયની અને ભાષાની સગલતા, રચનાની પ્રવાહિતા અને પ્રશસાયોગ્ય રસનિષ્પત્તિને કારણે ઠીકઠીક લોકપ્રિય થયા હશે મૂળ કથાનકમાના ચમત્કાંતિક પ્રસંગો લેખકે ‘નલવિલાસમા’ યુક્તિપુર સગ જતા કર્યા છે એ બતાવે છે કે એ નાટક ભજવવા માટે લખાયું હોવું જોઈએ

રામચન્દ્ર સમગ્ર સાહિત્યશાસ્ત્રના જ્ઞાતા હતા પોને રાખ્દશાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર, અને કાવ્યશાસ્ત્રના જાણનાર—‘ત્રૈવિદ્યવેદી’—હોવા છતાં કવિત્વ માટે સ્પૃહા ધરાવે છે એમ ‘નાચયદર્પણ’ના આગળમા જ તેમણે જણાવ્યું છે—

પ્રાણા રવિત્વ વિદ્યાના લાગ્ન્યમિવ યોપિતામ્ ।

ત્રૈવિદ્યનેદિનોડપ્પસૈ તતો નિત્ય કૃતસ્પૃહા ॥

‘નાટયદર્પણ’મા પોતાના અગિયાર નાટકો સુદ્ધાત સુમાળીસ નાટકોમાથી તેમણે ઉદાહરણો આપ્યા છે એ તેમનું બહોળું વાચન બતાવે છે નાટ્યશાસ્ત્ર અને પ્રમાણશાસ્ત્ર એ બન્નેના તેઓ સારા જ્ઞાતા હતા એ તો તેમના ગ્રન્થો જ બનાવી આપશે.

માત્ર હેમચન્દ્રના શિષ્યોમાં જ નહિ પરન્તુ તેમના સમકાલીનોમા રામચન્દ્રની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ સાચી વિદ્યાળ અને વિવિધ છે ગૂજરાતમા

૫ ‘તૈન સાહિત્ય સરોધક’ ખંડ ૩, અકરમા ‘નલવિલાસ નાટક’ વિષે શ્રી રામનારાયણ પાઠકનો લેખ

ક્રુતે રામાન્નાન્યઃ કિમુત પરકોટૌ ઘટયિતું ।

રસાન્ નાટ્યપ્રાણાન્ પટુરિતિ વિકર્નો મનસિ મે ॥

—‘નલવિલાસ’ : શ્લોક ૩;

સાહિત્યોપનિષદ્વિદઃ સં તુ રસઃ રામસ્ય વાચાં પરઃ ।

—‘સત્યહરિશ્ચન્દ્ર’ : શ્લોક ૩;

પ્રવન્ધા ઇક્ષુવત્ પ્રાયો હીયમાનરસાઃ ક્રમાત્ ।

કૃતિસ્તુ રામચન્દ્રસ્ય સર્વાઃ સ્વાદુઃ પુરઃ પુરઃ ।

—‘કૌમુદીમિત્રાણુંદ’ : શ્લોક ૪.

સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ એ કવિ રામચન્દ્રનું વિશિષ્ટ અને કદાચ અપ્રતિમ લક્ષણ છે. એમાંની ઉદ્દામ ભાવનાઓ આજે પણ જાણે કે અત્યંત આધુનિક લાગે છે. પોતાની રચનામાં પણ બને તેટલી સ્વતંત્રતા અને મૌલિકતા આણવાનો તેણે ખૂબ પ્રયાસ કર્યો છે. સાહિત્યચેરી કરનારાઓ અને પારકા વિચારો ઉછીના લેનારાઓ સામે તેણે વખતો-વખત ઊભરેા ઠાલવ્યો છે.^{૧૦} જીવનમાં પણ કવિ સ્વતંત્ર અને સ્પષ્ટવક્તા હશે એમ શ્રીપાલની ‘સહસ્રલિંગસરોવરપ્રશસ્તિ’વાળા પ્રસંગ (જે વિષે આગળ લખનારામાં આવશે) પરથી જણાઈ આવે છે. સ્વાતંત્ર્યપ્રેમથી ઊભરાતી તેમની કેટલીક સૂક્તિઓના નમૂના જોઈએ—

સ્વાતન્ત્ર્ય ચદિ જીવિતાવધિ મુન્ના સ્વર્ભૂર્ભુવો વૈમવમ્ ।

—‘નલવિલાસ’ : ૨-૨;

ન સ્વતન્ત્રો વ્યથાં વેત્તિ પરતન્ત્રસ્ય દેહિનઃ ।

—‘નલવિલાસ’ : ૬-૭;

અજાતગણનાઃ સમાઃ પરમતઃ સ્વતન્ત્રો ભવ ।

—‘નલવિલાસ’ : અંતભાગ;

પ્રાપ્ય સ્વાતન્ત્ર્યલક્ષ્મીમનુભવતુ મુદં શાશ્વતી મીમસેનઃ ।

—‘નિર્ભયભીમવ્યાયોગ’ : અંતભાગ.

૧૦ જુઓ ‘નાટ્યદર્પણવિવૃત્તિ’ના અંતે, પરોપનીતશબ્દાર્થઃ૦ તથા અકત્તિવં પરસ્તાવત્૦ એ શ્લોકો. ‘કૌમુદીમિત્રાણુંદ’ની પ્રસ્તાવનામાં એમાંના જ પહેલા શ્લોકની પુનરુક્તિ તથા ‘જિનસ્તોત્ર’માં વિદ્વાનપિ યથા હાસ્યઃ પરકાવ્યઃ કવિર્ભવન્ । ઇત્યાદિ.

‘જિનગતવધોઽશિકા’ ના આગલામાં અર્હતને સ્વાનન્ધ્યશ્રોપવિત્રાય
રામચન્દ્ર નમસ્કાર કરે છે અને ‘જિનસ્તોત્ર’ના અંતમાં કહે છે કે—

સ્વતન્ત્રો દેવ મૂયાસે સારમેયોઽપિ કર્મણિ ।

મા સ્મ મૂર પરયત્ત ત્રિલોકસ્યાપિ નાયક ॥

‘સત્યહરિશ્ચન્દ્ર’ની પ્રસ્તાવનામાં ગમચન્દ્ર ગર્ભિત રીતે પોતાના
આનંદના સાધનો એક શ્લોકમાં વર્ણવે છે, તે ઉપરથી તેમના મુક્ત
માનસનો સારી રીતે ખ્યાલ આવી શકશે—

સૂક્તયો રામચન્દ્રસ્ય વસન્ત કલ્પગીતય ।

સ્વાનન્ધ્યમિષ્ટયોગશ્ચ પન્ચૈતે હર્ષમૃદ્ય ॥

ગમચન્દ્રનો નેવનારા

ગમચન્દ્રની જમણી આખ ગયેલી હતી એમ પ્રમન્ધો ઉપરથી
જણાય છે પ્રમન્ધકારો એના ચમત્કારિત્વ કારણે આપે છે ‘પ્રભાવક-
ચન્તિ’ લખે છે કે, હેમચન્દ્રાચાર્યે જ્યારે સિદ્ધગજ સાથે રામચન્દ્રનો
પરિચય ડગવ્યો ત્યારે સિદ્ધગજે તેમને જિનશાસનમાં ‘એકદષ્ટિ’
બનવાની સૂચના કરી હતી, આથી તેમની જમણી આખ તત્કાળ
નાશ પામી હતી ૧૧ ‘પ્રમન્ધચિન્તામણિ’કાર જણાવે છે કે, શ્રીપાલ
કવિએ ગ્યેતી ‘સહસ્રલિંગસરોવરપ્રશન્તિ’ પત્રક ઉપર ક્રોધવાર્મા
આની ત્યારે તેનું અપ્લોકન કરવા માટે સર્વે વિદ્વાનોને આમંત્રણ
આપવામાં આવ્યું હતું ‘જો સર્વ વિદ્વાનો પ્રશસ્તિકાવ્યને સમતિ
આપે તો તમારે એ પર કર્વ દીક્ષા કરવી નહીં,’ એવી સૂચના સાથે
હેમચન્દ્રે ગમચન્દ્રને તે જોવા મોટા પ્રશસ્તિમાં ગમ્મની મમતા
હોવાથી તથા શ્રીપાલ કવિના આ પ્રત્યેના સૌજન્યને કારણે સર્વ
વિદ્વાનો કહેવા લાગ્યા કે સર્વ જોડો બરાબર છે અને તેમણે
કોનેનાપિ યુત વલ્લેખચિત્ત એ શ્લોક સ્મર છે સિદ્ધગજે રામચન્દ્રને
પૂછના તેમણે જણાવ્યું કે, ‘એ જગ વિચાર કરવા જેવું છે, ‘અને
કોનેનાપિ વાળા કાવ્યમાં બાકગણુ સંબંધી એ દોષો બતાવ્યા આ
વખતે સિદ્ધગજની નજરે લાગવાથી (સિદ્ધરાજસ્ય સજ્ઞાનદષ્ટિદોષેણ)
પાછા વળતા ઉપાશ્રયમાં પેસતા ગમચન્દ્રની એક આખ ફૂટી ગઈ ૧૨

૧૧ ‘પ્રભાવકચન્તિ’ ‘હેમાચાર્ય’ પ્રમન્વ’, શ્લોક ૧૩૦-૧૪૦

૧૨ ‘પ્રમન્વચિન્તામણિ’ (કા ગ્ર સતાની આવૃત્તિ) પૃ ૧૦૧-૨-૩.

આ વાર્તાઓ સામાન્ય ઐતિહાસિક હકીકતોને ચમત્કારિક સ્વરૂપમાં મૂકવાના પ્રયત્નધકારોના શોખને આભારી હોય એમ જણાય છે. રામચન્દ્રની એક આંખ જન્મથી અથવા નાનપણમાં જ દૈવવશાત્ ગયેલી હશે એમ ‘જયોતિરેકદ્વાત્રિંશિકા’ના અંતમાં તેમના જ એક શ્લોક ઉપરથી અનુમાન થઈ શકે છે—

જગતિ પૂર્વવિધેર્વિનિયોગજં વિધિનતાન્ધ્ય-ગલત્તનુતાઽઽદિકમ્ ।

સકલમેવ વિલુમ્પતિ યઃ ક્ષણાદમિનવઃ શિવસૃષ્ટિકરઃ સતામ્ ॥

ખીજાં કેટલાંક સ્તોત્રોમાં પણ રામચન્દ્રે દષ્ટિદાન માટે પ્રાર્થના કરી છે. ૧૩

રામચન્દ્રનું મરણ

રાજા કુમારપાળના મરણ પછી ગાદીએ આવનાર તેના ભત્રીજા અજયપાળે જૈનોનું દમન આરંભ્યું, અને પોતાના પુરોગામી રાજાઓએ બંધાવેલા અનેક જૈન પ્રસાદોને તોડી નખાવ્યા. અગાઉના દ્વેષને કારણે રામચન્દ્રનું પણ તેણે મરણ નીપજાવ્યું.

આ વિષે જૂદા જૂદા ગ્રન્થોમાં નજીવા ફેરફાર સાથે એકસરખી જ હકીકત મળે છે. રાજશેખરસૂરિ ‘પ્રધન્ધકાશ’માં આ દ્વેપનું કારણ અને પરિણામ વર્ણવતાં લખે છે કે, રાજા કુમારપાળ અને હેમચન્દ્ર વૃદ્ધ થયા તે વખતે હેમચન્દ્રના શિષ્યમંડળમાં એ ભાગ પડી ગયા હતાઃ એક તરફ રામચન્દ્ર, ગુણચન્દ્ર, વગેરે શિષ્યો અને ખીજી તરફ બાલચન્દ્ર. બાલચન્દ્રને અજયપાલ સાથે મિત્રતા હતી. એક વાર રાત્રે મંત્રી આભડ અને હેમચન્દ્ર વચ્ચે, કુમારપાળ પછી ગાદી કેને મળવી જોઈએ એ વિષે મંત્રણા ચાલતી હતી. હેમચન્દ્રે કહ્યું : ‘ગાદી તો પ્રતાપમક્ષતે મળવી જોઈએ. અજયપાલ તમારા સ્થાપેલા ધર્મનો નાશ કરશે.’ આભડે કહ્યું : ‘ગમે તેવો તોપણ પોતાનો હોય તે જ સારો.’ બાલચન્દ્રે આ સાંભળ્યું અને અજયપાળને કહ્યું. આથી અજયપાળને રામચન્દ્ર, વગેરે ઉપર દ્વેષ થયો. હેમચન્દ્રના અવસાન

૧૩ નેમે નિધેહિ નિશિતાસિલતાભિરામ-ચદ્રાવદાતમહસં મયિ દેહિ દષ્ટિમ્ ।

—‘નેમિસ્તવ’ : અતભાગ;

શકસ્તુતાઙ્ઘ્રિસરસીરુહદુઃસ્વસાર્થે દેવ પ્રસીદ કરુણાં કુરુ દેહિ દષ્ટિમ્ ।

—‘ષોડશિકા’ : અતભાગ.

પછી બત્રીસ ત્રિમે અજયપાળના વિષપ્રયોગથી કુમારપાળનું અવસાન થયું હેનચન્દ્ર પ્રત્યેના વૈગને કારણે અજયપાળે તપાવેલા લોહાના આસન પર બેસાડી ગમચન્દ્રનું મરણ નીપજવ્યું ૧૪ આવી ૯ હકીકત મેરુતુ ગના 'પ્રમન્ધચિન્તામણિ'મા ૧૫ જયસિદ્ધસૂરિના 'કુમારપાલ ચરિત'મા અને જિનમહાનગણીના 'કુમારપાલપ્રમન્ધ'મા મળે છે

'પુરાતનપ્રમન્ધસમૃદ્ધ'ના એક પ્રમન્ધમા ગમચન્દ્રના મરણ સબધી એવી હકીકત જણાવેલી છે કે, "હેમચૂગિના શિષ્યો ગમચન્દ્ર અને બાલચન્દ્ર હતા, ગુરુએ સુગિધ્ય જાણીને ગમચન્દ્રને વિરોધ વિદ્યા આપી, માન આપ્યું આથી ગિસાર્થને બાલચન્દ્ર ચાલી નીકળ્યો અજયપાલની સાથે તેને મિત્રતા થઈ પોતાને ગત્ય પ્રાપ્ત થયા બાદ અજયપાલે ગમચન્દ્રને કહ્યું 'હેમચન્દ્રચૂગિની સર્વ વિદ્યા માગ મિત્ર બાલચન્દ્રને આપ' ગમચન્દ્રે કહ્યું 'ગુરુની વિદ્યા કુપાત્રને અપાતી નથી' ગત્યે કહ્યું, 'તો આજ ૧૬ જી કહીને તેના ઉપર (તપાવેલા પતંગ ઉપર ?) બેસતા તેમણે દોષકપચલતી (એટલે પાથમે દુહા ?) બનાવી" ૧૭

આ સર્વે ઉપરથી એટલું તો ચોક્કસપણે કહી શકાય છે કે,

૧૪ 'પ્રમન્ધચોગ' (સિધ્ધી નૈન મન્યમાણની આવૃત્તિ), પૃ. ૯૮.

૧૫ 'પ્રમન્ધચિન્તામણિ' (કા ચૂ સસાની આવૃત્તિ, પૃ ૧૪૫) લખે છે કે ત્રાળના પતંગ ઉપર બેસાડી ગમચન્દ્રનું મરણ નીપજવવાનો ત્ત કરવામા આવ્યો હતો, પણ તેઓ નીચેનો દુહો બોલી જીભ કરી મરણ પામ્યા હતા —

મહર્ષોદદ મચળચરહ જિન મિરિ દિન્દા પાય ।

તતુ અયુમતુ ટિળમરહ હોદત હોદિ ચિરાય ॥

[આ ન્ય ત્યર પૃથ્વીના માથે જેમણે પન મૂક્યો છે એવા દિનેશ્વર સૂર્યનો અન્ત ગાય છે ચવાનુ દોષ તે લાગે કારે પણ યયા કરે છે]

'પુરાતનપ્રમન્ધસમૃદ્ધ'ના એક પ્રમન્ધના (પૃ ૪૭) હેમચન્દ્રના અવસાન પછી કીસધનો ચોક્ક સમાવના ગમચન્દ્રના મુખમા આ દુહો મૂકવામા આવ્યો છે

૧૧, આ ગ્યે મૂળ પ્રતનાનો કેટલોક લાન જયેલો દેઈ વાલ્ય વરે છે

૧૨ 'પુરાતનપ્રમન્ધસમૃદ્ધ' (સિધ્ધી નૈન મન્યમાણ), પૃ ૪૮

હેમચન્દ્રના શિષ્યમંડળમાંથી બાલચન્દ્ર જુદા પડ્યા હતા એ ઐતિહાસિક-સત્ય છે અને રામચન્દ્રના મૃત્યુમાં પણ તે કારણભૂત હશે.

અન્યપાલના જૈનમંત્રી યશ:પાલ ('મોહરાજપરાજય'ના કર્તા) તથા આલક વગેરે શૈલિયાઓએ રામચન્દ્રસૂરિનું આવી રીતે મૃત્યુ થતું. અટકાવવાના ધણા પ્રયાસો કર્યા હતા, પણ તેમના એ સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડ્યા હતા. ૧૮

૨. ગુણચન્દ્ર

રામચન્દ્રના ગુરુભાઈ અને તેમની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓમાં અનેક પ્રકારે સહાય કરનાર ગુણચન્દ્ર વિષે લગભગ કંઈ જ જાણવામાં આવતું નથી. પ્રાપ્ત સાધનો ઉપરથી માત્ર અનુમાનો ખેંચવાનાં જ રહે છે. ગુણચન્દ્રનો એકે સ્વતંત્ર ગ્રંથ અત્યારસુધીમાં જાણવામાં આવેલો નથી. રામચન્દ્રને 'નાટ્યદર્પણ' એ નાટ્યશાસ્ત્રનો અને 'દ્રવ્યાલંકાર' એ પ્રમાણશાસ્ત્રનો ગ્રંથ લખવામાં ગુણચન્દ્રે સહાય કરી હતી એ સુપ્રસિદ્ધ છે. એ બન્ને ગ્રંથો પરની વૃત્તિઓ પણ તેમણે સાથે જ લખેલી છે.

રામચન્દ્ર અને ગુણચન્દ્રના સ્વભાવમાં અમુક તફાવત હતો, એમ આપણે સહજ અનુમાન કરી શકીએ છીએ. બન્ને પ્રખર વિદ્વાનો તો હતા જ, પરંતુ રામચન્દ્રનાં અગિયાર નાટકો, તેમાંનું હળવું લોકભોગ્ય વસ્તુ, વારંવાર તેમાં જણાતા રમૂજ ટાળટપ્પા અને હાસ્યજનક પ્રસંગો, સામાજિક અને સાંસારિક ચિત્રો, મધુર વિશદ અને આનંદજનક સૂક્તિઓ, ઉદામ સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ: એ બધું બતાવે છે કે રામચન્દ્રની પ્રતિભા સર્વોત્તમુખી હતી, એમનું માનસિક ધડતર ગંભીરતાપરાયણ નહીં—બલકે ઉલ્લાસમય હતું. તદ્દન સામાન્ય વસ્તુઓમાં પણ જોડો રસ લઈ તેમાંનું સૌન્દર્ય પીછાણવાની ઉચ્ચ સાહિત્યકારોમાં સાધારણ એવી જે શક્તિ તે તેમના માનસમાં સભર ભરેલી હતી. બીજી બાજુ, ગુણચન્દ્ર વિષે એમ કહી શકાય કે તેઓ વિદ્વાન હતા, સર્જક અને સાહિત્યકાર નહોતા. રામચન્દ્ર જ્યારે નાટકો, સુભાષિત-

૧૮. રામચન્દ્ર વિષેના આ લખાણમાં તેમના અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથોમાંથી જે અવતરણો વગેરે લેવાયાં છે તે પં. લાલચન્દ્ર ગાધીએ લખેલ 'નલવિલાસ'ના નાટકની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં ઉદ્ધૃત કરેલાં છે, એ હકીકતની અહીં સાભાર નોંધ લઉં છું.

મહેન્દ્રસૂરિની આ સિવાય બીજી કોઈ કૃતિ જાણવામાં નથી.

૪. વર્ધમાનગણી

કુમારપાળે બંધાવેલા 'કુમારવિહાર' ની પ્રશસ્તિરૂપ 'કુમારવિહાર-પ્રશસ્તિ' કાવ્ય પર વ્યાખ્યા લખીને વર્ધમાનગણીએ એ કાવ્યના ૧૧૬ અર્થ કરી બતાવ્યા હતા. એ વ્યાખ્યાને અંતે તેમણે લખ્યું છે કે અગાઉ આ કાવ્યના છ અર્થ કરવામાં આવેલા છે, પરંતુ મેં કુતુહલથી તેના ૧૧૬ અર્થ કર્યા છે. ૨૨ આ વસ્તુ વર્ધમાનગણીના અદ્ભુત પાંડિત્ય પર પ્રકાશ પાડે છે.

૫. દેવચન્દ્ર

હેમચન્દ્રના ગુરુનું નામ પણ દેવચન્દ્ર છે, તેથી 'જૈનગ્રન્થાવલિ'માં આ દેવચન્દ્રને હેમચન્દ્રના ગુરુ લેખવામાં આવ્યા છે તે ખરાબર નથી. હેમચન્દ્રના એક શિષ્યનું નામ પણ દેવચન્દ્ર હતું. તેમણે 'ચન્દ્રલેખાવિજયપ્રકરણ' નામનું નાટક લખેલું છે અને તેની હસ્તલિખિત પ્રત જોસલમેરના ભંડારમાં છે. ૨૩ આ નાટકની રચનામાં એક શેષભટ્ટારકે સહાય કરી હતી, એમ તેના અંતમાં ઉલ્લેખ છે.

૨૧ જુઓ સંસ્કૃત હાથપ્રતોની શોધનો ડૉ. પિટર્સનનો અહેવાલ નં. ૧ સને ૧૮૮૨-૮૩, પૃ. ૨૩૩ ઉપર ઉતારેલી પ્રસ્તુત ગ્રન્થની પ્રશસ્તિ.

૨૨. છએક વર્ષ પર પાટણમાં પૂ. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ આ વ્યાખ્યાની અત્યંત સૂક્ષ્મ અક્ષરોએ લખાયેલી એક સુંદર પ્રત મને બતાવી હતી. શ્રી. સારાભાઈ નવાળે 'જૈનઅનેકાર્થગ્રન્થસંગ્રહ'માં આ કૃતિ પ્રસિદ્ધ કરી છે. (પાટણમાં હેમસારસ્વત સત્ર પ્રસંગે ચોજાયેલા પ્રદર્શનમાં ઉપરોક્ત સૂક્ષ્માક્ષરી પ્રત મૂકવામાં આવી હતી, તે પ્રદર્શન જોનાર સન્નનોના ધ્યાનમાં હશે.) તેમાં કર્તા જણાવે છે—

શ્રીહેમચન્દ્રસૂરિશિષ્યેણ વર્ધમાનગણિના કુમારવિહારપ્રશસ્તૌ કાવ્યેડમુષ્મિન્ પૂર્વે ષડર્થે કૃતેડપિ કૌતુકાત્ પોઢશોત્તરં વ્યાખ્યાનં ચક્રે ।

૨૩. ચન્દ્રલેખાવિજયપ્રકરણને અંતે—

વિદ્યામ્મોનિધિમન્યમન્દરગિરિઃ શ્રીહેમચન્દ્રો ગુરુઃ

સાન્નિધ્યૈકરતિર્વિશેષવિધયે શ્રીશેષમદ્ધારકઃ ।

યસ્ય સ્તઃ કવિપુન્નવસ્ય જયિનઃ શ્રીદેવચન્દ્રસ્ય સા

કીર્તિસ્તસ્ય જગત્ત્રયે વિજયતાત્સાદ્વ (?) લલીલાચિતે ॥

‘જોસલમેર ભંડારની સૂચિ’ (ગા.ઓ. સી.), પૃ. ૬૪

પરંતુ આ ગેષભદ્રાગ્ક કોણુ તે જાણી શકાતુ નથી 'ચન્દ્રલેખા-
વિજયપ્રકરણુ'ની નામિકા તરીકે ચન્દ્રલેખા વિદ્યાધરીને કલ્પનામાં
આવી છે, પરંતુ કુમારપાળે સપાદ્યક્ષના રાગ અર્ણોગજને હરાવ્યો
તે પગલે કુમારપાળના વીરત્વને વર્ણવતુ આ પ્રશસાત્મક નાટક છે.
વળી નાટક કુમારપાળની ખાસ આગ્રાથી લખાયુ હોય એ પણ
સંભવિત છે, કેમકે કુમારવિહારમાં શ્રી અનિતનાથદેવના વસન્તોત્સવ
પ્રસંગે કુમારપાળની સમાના પગિતોષ અર્થે ભજવવાને તે ગ્યાયુ છે,
એમ સુત્રધાર પ્રસ્તાવનામાં કહે છે ૨૪ અર્ણોગજ સાથેનો કુમારપાળનો
વિગ્રહ અનેક વર્ષ સુધી ચાલ્યો હતો, પરંતુ કુમારપાળનો સ પૂર્ણ
વિજય સ ૧૨૦૭માં અથવા તેથી થોડોક સમય અગાઉ એમ
થઈ ગયો હોવો જોઈએ, કેમકે ચીતોડમાં કુમારપાળના સ ૧૨૦૭ના
શિલાલેખમાં એમ જણાવેલુ કે છે કે શાકભરીના ગાળનો પગજ્ય
કરીને તથા શાલીપુર નામના ગામમાં પોતાના લશ્કરને ગંખીને
ચીતોડની ગોખા જોવા માટે ગજ ત્યા આવ્યો હતો આ ઉપરથી
એ નક્કી થઈ જાય છે કે 'ચન્દ્રલેખાવિજયપ્રકરણુ' સ ૧૨૦૭માં
અગર તે પછી દૂર સમયમાં ગ્યાયુ હશે

આ ઉપરાંત, દેવચન્દ્રની 'માનમુદ્રાભજન' નામની એક મીઞ
એક ગયના હતી એમ અન્ય ગ્રંથોએ મળતા ઉલ્લેખ પરથી સમજી
શકાય છે, પરંતુ એ કૃતિનો હાલમાં પત્તો લાગતો નથી ૨૫

૬ ઉદયચન્દ્ર

ઉદયચન્દ્રે લખેલો એક પણ ગ્રન્થ હજી સુધી ખદાર આવેલો
નથી પરંતુ તેમના ઉપદેશથી એક કગતા વડુ ગ્રન્થો લખાયાની
હકીકત મળે છે તેઓ એક સાગ વિદ્વાન હતા 'પ્રમન્ધચિન્તામણિ'માં
કુમારપાલપ્રમન્ધાન્તર્ગત ઉદયચન્દ્રપ્રમન્ધમાં જણાવેલુ છે કે, એક વાર
કુમારપાળ સમક્ષ પ ઉદયચન્દ્ર ગુરુ હેમાચાર્યનું 'યોગશાસ્ત્ર' વાચતા

૨૪ 'કુમારવિહારે મૂલનાયકપાર્શ્વજિનવામપાર્શ્વોવસ્થિનધ્રીમદજિતનાથદે-
વસ્ય વસન્તોત્સવે કુમારપાળપરિષ્વેત પરિતોષાગસ્ય પ્રણયનમ્ ।'

—એન.ન.

હતા. તેમાં પંદર કર્માદાનની વ્યાખ્યામાં દન્તકેશનનાસ્થિત્વગ્રોમ્ણાં
ગ્રહણમાકરે ૪શ્લોક આવ્યો, તેમાં હેમચાર્યના મૂળ પાઠને સુધારીને
રોમ્ણાં ને રોમ્ણો એ પ્રમાણે ઉદયચન્દ્રે વારંવાર વાંચ્યું. હેમચન્દ્રે
એમ કરવાનું કારણ પૂછતાં ઉદયચન્દ્રે પ્રાણીઓનાં અંગો, વાદિત્રો,
વિગેરે માટે દ્વંદ્વસમાસમાં એકવચન સિદ્ધ છે એમ બતાવ્યું, એટલે
હેમાચાર્યે, રાજાએ તેમજ બીજાઓએ તેમની પ્રશંસા કરી. ૨૬

ઉદયચન્દ્રના ઉપદેશથી દેવેન્દ્રે ‘સિદ્ધહૃદયપદ્ધતિ’ ઉપર
‘કતિચિદ્ગુર્ગપદ્વ્યાખ્યા’ નામની ટીકા ૨૭ તથા ‘ઉપમિતિપ્રપંચા-
કથાસારોદ્ધાર’ ૨૮ એ ગ્રંથો લખ્યા હતા, તથા ચંદ્રગચ્છના
દેવેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય કનકપ્રભે ‘હૈમન્યાસસાર’નો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. ૨૯

૨૬. ‘પ્રબન્ધચિન્તામણિ’ (દ્વ. ગુ. સભાની આવૃત્તિ), પૃ. ૧૪૭.

૨૭. આ ટીકાની સ. ૧૨૭૧મા લખાયેલી નેસલમેરના ‘બૃહદ્જ્ઞાનકોશ’ની
પ્રતિમાંથી ડૉ. બુલ્હેરે હેમચન્દ્રાચાર્ય વિષેના પોતાના નિબંધમાં ઉતારેલું
મંગલાચરણ—

॥ અર્હ ॥ પ્રણમ્ય કેવલાલોકાવલોકિતજગત્ત્રયમ્ ।
જિનેશ શ્રીસિદ્ધહેમચન્દ્રશઙ્ગાનુગાસને ॥
શબ્દવિદ્યાવિદાં વન્ચોદયચન્દ્રોપદેશત ।
ન્યાસતઃ કતિચિદ્ગુર્ગપદ્વ્યાખ્યાભિધીયતે ॥

જુઓ, ‘લાઠડ આઠ હેમચ દ્રાચાર્ય’ (સીંધી જૈન ગ્રંથમાલા), પૃ. ૮૧.

૨૮. જુઓ ‘પાઠણ ભંડારનાં પુસ્તકોની વર્ણનાત્મક સૂચિ’ (ગા.
ઓ. સી.), ભાગ ૧, પૃ. ૫૧.

૨૯. મૂપાલમૌલિમાણિક્યમાલાલલિતશાસનઃ ।
દર્શનષ્ટકનિસ્તન્દ્રો હેમચન્દ્રમુનીશ્વરઃ ॥
તેષામુદયચન્દ્રોઽસ્તિ શિષ્યઃ સગ્ધ્યાવતાં વરઃ ।
યાવજ્જીવમભૂદ્ યસ્ય વ્યાખ્યા જ્ઞાનામૃતપ્રપા ॥
તસ્યોપદેશાત્ દેવેન્દ્રસૂરિશિષ્યલવો વ્યધાન્ ।
ન્યાસસારસમુદ્ધારં મનીષી કનકપ્રભઃ ॥

‘હેમમૃદ્ધવૃત્તિ’ પદ વ્યાખ્યા લખનાર દેવેન્દ્રને ડૉ. બુલ્લરે ઉદ્ધયચંદ્રના શિષ્ય માન્યા છે ૩૦

૭ યશસ્વન્દ્ર

યશસ્વન્દ્રનો લખેલો કાર્ષ્ણ પથ્ય ગ્રન્થ હજી સુધી મળેલો નથી ૩૧ પથ્ય પ્રમન્ધોમા તેમના વિષેના ઉલ્લેખો અનેકવાર આવે છે તે ઉપરથી સમજાય છે કે તેઓ ધણો વખત હેમચન્દ્રસૂરિની સાથે રહેતા હતા ‘પ્રમન્ધચિન્તામણિ’મા બે સ્થળે યશસ્વન્દ્રગણી વિષેનો ઉલ્લેખ મળે ૨ એક સ્થળે જણાવેલું છે કે, એકવાર દેવપૂજનના સમયે હેમચન્દ્ર કુમારપાળના મહેલમા પહોંચ્યા ત્યારે યશસ્વન્દ્ર તેમની સાથે હતા ૩૨ બીજો સ્થળે એમ જણાવેલું છે કે આખડ મહેતાએ લકૃચમા પોતાના પિતાના કલ્યાણઅર્થે શકુનિકાવિહાર બધાઓ હતા, તેની ઉપર ધન ચડાવવાના હિતસવ પ્રસંગે વૃત્ય કરતા મિથ્યાત્વીઓની દેવીના દોષમા આવી જવાને કાગળો મહેતા આખર સ્થિતિએ પહોંચી ગયા હતા, તેનું નિવારણ કરવા માટે હેમચન્દ્ર તથા યશસ્વન્દ્ર પાટણથી લકૃચ આવ્યા હતા અને દોષનું નિવારણ કરી પાછા પાટણ ગયા હતા ૩૩ આ ઉપરાંત પ્રભાચન્દ્રસૂરિના ‘પ્રભાવક્યવિત’મા ૩૪ તથા જિનમહાનગણીકૃત ‘કુમારપાલપ્રબંધ’મા ૩૫ પથ્ય યશસ્વન્દ્રનો નામોલ્લેખ મળે છે

૮ બાલચન્દ્ર

બાલચન્દ્રના ગુરુક્રોધ વિષે તથા તેના પગિણામરૂપે નીપજેલા

૩૦ ‘લાઈક એન્ડ હેમચંદ્ર’ (સીધી જૈન ગ્રન્થમાલા), પૃ ૮૧

૩૧ ‘મુદ્રિત-મુદ્દયન્દ્રપ્રકાશ’ના કર્તા આવડ યશસ્વન્દ્રને શ્રી કનૈયાનાન મુનશીએ (જુઓ ‘ગુરુગત એન્ડ ઇટ્સ વિટગર’ પૃ ૪૭) તથા શ્રી રામલાલ મોદીએ (જુઓ ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, જન્યુઆરી ૧૯૩૦મા લેખ ‘પાટણના ગ્રન્થકારો’) હેમચન્દ્રનો શિષ્ય માન્યો છે તે વાસ્તવિક નથી

૩૨ ‘પ્રમન્ધચિન્તામણિ (૧ ૫ સલાની આવૃત્તિ), પૃ ૧૩૩

૩૩ એનન, પૃ ૧૪૩-૧૪૪

૩૪ ‘પ્રભાવક્યવિત’ ‘હેમાચાર્યપ્રબંધ’, શ્લોક ૭૩૭

૩૫ ‘કુમારપાલપ્રબંધ’, પૃ ૧૮૮

રામચન્દ્રના અકાળ મૃત્યુ વિષે આગળ કહેવાઈ ગયું છે. આ વિષયમાં વધુ લખતાં 'પ્રબંધકોશ' દ્વારા જણાવે છે કે, રામચન્દ્રના અવસાન પછી, 'આ તો પોતાના ગોત્રની જ હત્યા કરાવનાર છે' એમ કહીને બ્રાહ્મણોએ બાલચન્દ્રને રાજા અજયપાલના મનથી ઉતારી નાખ્યા હતા. આથી લજ્જા પામી બાલચન્દ્ર માળવા તરફ ચાલ્યા ગયા હતા અને ત્યાં જ તેમનું અવસાન થયું હતું.^{૩૬}

'સ્નાતસ્યા' નામની પ્રસિદ્ધ સ્તુતિ બાલચન્દ્રે રચી હોવાનું કહેવાય છે.

રાજર્ષિ કુમારપાલ

લેખક શ્રી જિનવિજય મુનિ

કુમારપાલરાજાનું જીવન ગુજરાતના ઇતિહાસમાં એક અનેક સ્થાન ભોગવે છે કેવળ ગુજરાતના ઇતિહાસમાં જ નહીં આખા ઊત્તર ભારતના ઇતિહાસમાં પણ તેનું વિશિષ્ટત્વ ખાસ જુદું તરી આવે છે તેનું જીવન એક સાધારણ ગણજીવન જેવું સામાન્ય ન હતું, તેનામાં અનેક અસાધારણતાઓ હતી મનુષ્યજીવનની ઉચ્ચનીચ એવી બધી દેખાતી. તેના જીવનસાથે સંકળાર્થ હતી સુખ અને દુઃખની અનેકવિધ અનુભૂતિઓનો તેના આત્માને સાક્ષાત્કાર થયો હતો તેનું જીવન એક મહાકાવ્ય જેવું હતું જેમાં વૃગાર, હામ્ય, કરુણ, ગંદ, વીર, ભયાનક, ખીભત્સ, અદ્ભુત અને શાન્ત એમ નવે રંગોનો પ્રગિપાટ થયો હતો માધુર્ય, ઓજસ અને પ્રમાદ એ ત્રણે ગુણો તેની જીવન કવિતામાં ઓતપ્રોત થયા હતા સુહૃદજનમ, દેવકોપ, દુરુબવિયોગ, દેશત્યાગ, સંઘર્ષ, સાહાય્ય-અમાદાય્ય, મૃત્યુ-તૃપ્તિ-પીડન, બીજાપાત્રન, હર્ષ-ગોદ-પ્રમગ્ન, અપ્રવાદિ-પરિશ્રમણ, ઉવિતાપત્તિ, ગત્યપ્રાપ્તિ, યુદ્ધ-પ્રવૃત્તિ, શત્રુસહાર, વિજયાત્રા, નીતિ-પ્રવર્તન, ધર્મપાલન, અબ્યુદ્યા શોહણ અને અતે અનિશ્ચિન્નભાવે મરણ પ્રત્યાદિ ઇત્યાદિ એક મહાખ્યાયિકાના વિવિધ વર્ણન માટે આવશ્યક એવી સર્વ રંગોત્પાદક સામગ્રી, તેની જીવનખ્યાયિકામાં અતર્કયિત થઈ હતી કાવ્યમીમામ્સકોએ ઉત્તમકાવ્યની સૃષ્ટિ માટે કાવ્યવાજ્ઞમાં જે એક ધોરણ ત નાબંધની રમ્ય વર્ણના દેહી કે તેનો તે યથાર્થ આદર્શ હતો મનુષ્યજીવનમાં અનુભવગતી અપદર્શ અને ઉત્પદર્શની મિત્ર મિત્ર પરિસ્થિતિઓનું તેના એ એક જ જીવનમાં વિચિત્ર સમ્મેલન થયું હતું તેના એવા એ અસાધારણ જીવનનો પૂર્ણ ઇતિહાસ આપણને ઉપલબ્ધ નથી જે

કાંઈ ઐતિહાસિક સામગ્રી ઉપલબ્ધ છે તે અપૂર્ણ, અસ્તવ્યસ્ત અને થોડીવણી અતિશયોશક્તિવાળી છે. છતાં એ સામગ્રીમાંથી, ગુજરાતના ખીજા કોઈ પણ રાજા કરતાં વધારે વિસ્તૃત અને વધારે પ્રમાણભૂત ઇતિહાસ તેના જીવનમાટે ઉપલબ્ધ કરી શકાય છે. ગુજરાત બદારના પણ ખીજા કોઈ તેવા પુરાતન ભારતીય રાજાનો તેટલો વિસ્તૃત જીવન-ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ થવો શક્ય નથી. એ સામગ્રી ઉપરથી તેના કુળ, વંશ, જન્મ, બાલ્યાવસ્થા, યૌવનાવસ્થા, દેશાટન, સંકટસદ્ધન, રાજ્ય-પ્રાપ્તિ, રાજકારભાર, ધાર્મિકચરણ, વગેરે વગેરે અનેક બાબતોની યથાર્થ માહિતી આપણને મળે છે. તેના રાજ્યના પ્રધાન પુરુષો, નામાંકિત પ્રજાજનો, ધર્મગુરુઓ અને વિદ્વાનો આદિ ખીજા અનેક વ્યક્તિઓનો પણ ઘણો ઘણો પરિચય એ સામગ્રીદ્વારા આપણે મેળવી શકીએ છીએ. તેણે કરેલા લોકોપયોગી અને ધર્મોપયોગી કાર્યોની ઠીક જેવી રૂપરેખા પણ આપણે એમાં જોઈ શકીએ છીએ. હું અહીંયાં એ રૂપરેખાનું કેટલુંક વિશિષ્ટદર્શન આપને આજે કરાવા માગું છું.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ કુમારપાલના રાજજીવનનું જે રેખાચિત્ર હું અહીં આલેખવા ઇચ્છું છું તેની સામગ્રી પ્રમાણભૂત અને સર્વાંશ વિશ્વાસપાત્ર છે. એ સામગ્રી મૂકી જનારા, પ્રાયઃ કુમારપાલના, વંશના યા ઓછા, પણ ખાસ પરિચયમાં આવેલા પુરુષો છે. એમાં જે મુખ્ય સૂત્રધાર છે તે તો ખુદ કુમારપાલના પરમ ગુરુ અને ગુજરાતના સમગ્ર વિદ્વાનોના મુકુટમણિ આચાર્ય હેમચંદ્રાચાર્યના વ્યક્તિત્વ અને કૃતિત્વ વિષે, હવે ઘણું ઘણું કહેવામાં આવ્યું છે તેથી તેનું પુનરાવર્તન કે પિષ્ટપેષણ કરવાની આવશ્યકતા નથી. સંસ્કૃત 'દ્વાચાત્રય' કાવ્યના છેલ્લા પાંચ સર્ગોમાં અને પ્રાકૃત 'દ્વાચાત્રય'ના ૮ સર્ગોમાં એ આચાર્યે કુમાર-પાલનું કાવ્યમય જીવનચિત્રણ કર્યું છે. હેમચંદ્રનું એ ચિત્રણ કુમારપાલના રાજ્યાભિષેકથી જ શરૂ થાય છે. એમાં ઐતિહાસિક ઘટનાઓનું સૂચન તો નહીં જેવું જ છે, પણ એના રાજજીવનનું રેખાંકન કરવા માટેની સાધનસામગ્રી સારા પ્રમાણમાં સમાએલી છે. હેમાચાર્ય કેવળ કવિ-કલ્પનાનાં આકાશી ચિત્રો નથી આલેખતા. જે દ્વાચાત્રયપદ્ધતિનું એ કાવ્ય છે તેમાં એવાં કલ્પનાચિત્રો દોરવા માટેની મૂળભૂત એવી શબ્દ સામગ્રી જ નથી. એ કાવ્યમાં અર્થાનુસારી શબ્દરચના નથી પરંતુ શબ્દાનુસારી અર્થરચના છે. જે જાતના શબ્દપ્રયોગો વ્યાકરણના ક્રમમાં

ચાલ્યા આગ્યા તે જાતના સજ્જામા મધ એમ તેવો અર્થ તેમણે
કુમારપાલના ગજજીવનના ઇતિહાસમાથી પોતાના વર્ણન માટે તાગવી
સાધો અને તેને સ્તોત્રમદ્દ કરી દીધો એટલા જ અથમા એ કાવ્યનું
ખાસ કવિત્વ છે બાકી એનામા કવિતાની સગસતાની દૃષ્ટિએ કહેવાય
તેની વિશિષ્ટ વિમૂર્તિ નથી પણ આપણને તો આપણા પ્રચુત વિષયની
દૃષ્ટિએ કાવ્યવિમૂર્તિ કરતા આ મદ્દ સજ્જાગ્યના જ વધારે ઉપયોગી છે.

હેમચંદ્રાચાર્યે કરેનુ કુમારપાલ વિષેનુ બીજુ વર્ણન 'ત્રિપૃષ્ઠિ-
લાકાધુર્યયગ્નિ'માના ડેહા મહાવીર્યયગ્નિમા છે એ યગ્નિની ગ્યના
હેમાચાર્યે કુમારપાલની પ્રાર્થનાથી જ કરી હતી અને તે તેમના
જીવનની છેલ્લી કૃતિ છે

કુમારપાલે જૈનવર્મનો સ્ત્રીકાગ કરી, તેના આચરણરૂપ શુ શું
કર્ણુ તેનું મદ્દ જ દેડ પણ સાગ્યુત વર્ણન એ અથમા શુદ્ધિ
ગવામા આલ્યુ છે

હેમચંદ્રાચાર્ય પછીની બીજી કૃતિ તે 'મોહગજપગજય' નામના
નાટકરૂપે છે એ નાટક, કુમારપાલના ઉત્તગધિકારી અજયપાલ યા
અજયદેવના જ એક ગાજપાધિકારી મોહરસીય મત્રી યજ્ઞ પાલનું બનાવેલું
છે કુમારપાલના મૃત્યુ પછી માત્ર બે ત્રણ વર્ષની અંદર જ એ નાટક
ગ્યવામા આલ્યુ, અને શુભગત અને માગવાડની સગદર ઉપર આવેલા
ચાગપદ — દાલના થગદ—નગરના 'કુમારવિહાર' નામના જૈનમ દિગ્મા
મહાવીર્યમધી યાત્રામહોત્સવના પ્રમણે ભજવવામા આલ્યુ કુમારપાલે
જૈનવર્મનો સ્ત્રીકાગ કરી, પોતાના ગજ્યમાથી જીવલેસા, શિકાર, જુગાર
અને મદ્યપાન આદિ જે દુર્ચરમનોનો ગમ્મતાપૂર્વક નિષેધ કરાવ્યો
હોતો તે વસ્તુને કેપક આપી આ નાટકની ગ્યના કરવામા આવી છે
એ નાટકની સકલના હૃદયગમ અને કંટપના મનોહર છે એમા સ્પષ્ટ
એવો એતિહાસિક ઉત્તેજ કોય નથી પણ ગર્ભિતરૂપે એવા ઉત્તેજો
માટેનું કેટલુંય વિશિષ્ટ મૂલ્યન કે જે અતિહાસિક દૃષ્ટિએ ઉપયોગી
થઈ પડે તેમ છે, અને તે નદન પ્રમાણુમૂલ ગણી રાકાય છે

ત્રીજી કૃતિ તે મોમપ્રભાચાર્યકૃત 'કુમારપાલપ્રતિમોધ' નામે
છે કુમારપાલના મૃત્યુ પછી ૧૧ વર્ષે, પાટણમા જ, કુમારપાલના
ગજકવિ તરીકે ઓળખાના મહાકવિ સદ્દપાલના ધર્મચાત્રમા એ

ગ્રંથની રચના પૂરી થઈ હતી. ખુદ હેમચંદ્રાચાર્યના જ મહેન્દ્ર, વર્ધમાન અને ગુણચંદ્ર નામના એ ત્રણ પ્રસિદ્ધ શિષ્યોએ એ ગ્રંથને આદ્યંત સાંભળ્યો હતો. આ ગ્રંથ છે તો બહુ મોટો—કાંઈ ૧૨ હજાર જેટલા શ્લોકનો — પણ એમાં ઐતિહાસિક વિગત માંડ માંડ ૨૦૦-૨૫૦ શ્લોક જેટલી મળી આવે છે. એ ગ્રંથકારનો ઉદ્દેશ, કુમારપાલનો જીવન-ઇતિહાસ લખવાનો ન હતો, પણ જે જાતની ધર્મકથાઓના બોધ દ્વારા હેમાચાર્યે કુમારપાલને જૈનધર્માભિમુખ બનાવ્યો હતો, તેને અનુલક્ષીને તે જાતની કથાઓનો એક સંગ્રહગ્રંથ બનાવવાનો તેનો પ્રયત્ન હતો અને એ વાતનો સ્પષ્ટ નિદેશ ગ્રંથકાર, ગ્રંથની શરૂઆતમાં કરી પણ દે છે. તે કહે છે કે “ આ જમાનામાં હેમચંદ્રસૂરિ અને કુમારપાલ રાજા બંને અસંભવ - ચરિત્રવાળા પુરુષો થયા છે. એમણે જૈનધર્મની આવી મહાન પ્રભાવના કરીને કલિયુગમાં સત્યયુગનો અવતાર કર્યો છે, જો કે આ બંને પુરુષોનું જીવનચરિત્ર ઘણી ઘણી રીતે મનોહર છે પણ હું તો માત્ર અહીં જૈનધર્મના પ્રતિબોધના સંગ્રંધે જ કાંઈક કહેવા ચાહું છું.” આ રીતે એ ગ્રંથનો ઉદ્દેશ જુદો જાતનો હોવાથી એમાં આપણે ઐતિહાસિક વિગતોની વિશેષ આશા ન રાખી શકીએ; છતાં પ્રસંગવશ એમાં પણ કેટલીક એવી મહત્ત્વની વિગતો મળી આવે છે જે કુમારપાલનું રેખાચિત્ર દોરવામાં કેટલેક અંશે સહાયભૂત થઈ પડે છે.

આ ત્રણે સમકાલીન - અથવા છેવટે જેમણે કુમારપાલના રાજકારભારને નજરે તો ચોક્કસ જોયો હતો, - એવા પુરુષોનાં લખાણોનો જ મુખ્ય આધાર મેં આજના આ નિબંધમાં લીધો છે. અને કવચિત્ જ્યાં પાછળના લખાણોનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે તે મૂળ હકીકતને સાધાર બતાવવા પૂરતો જ છે.

કુમારપાલના ધાર્મિક જીવન વિષે આપણા દેશના લોકોમાં, — ઇતિહાસના અભ્યાસી ગણાતા વિદ્વાનોમાં ય — એક જાતની અજ્ઞાનતા કે ગેરસમજુતી રહેલી જોવાય છે. કુમારપાલે હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપદેશને અનુસરી જૈનધર્મનો સંપૂર્ણ સ્વીકાર કર્યો હતો અને પોતે પરમાર્હત બન્યો હતો એ સત્યવસ્તુ કેટલાક સંકીર્ણ માનસવાળા અજૈન વિદ્વાનોને રુચિકર લાગતી નથી અને તેથી તેઓ એ વસ્તુનો અસ્વીકાર કરવા-કરાવવા ભ્રમપૂર્ણ લેખો વગેરે લખતા જોવામાં આવે છે. પરંતુ

કુમારપાલના જનત્વ વિષેની વાત એટલી જ સાચી કે જેટલી તેના અસ્તિત્વ વિષેની હોઈ શકે છે એ વિષેની માહિતી આપનારી સામગ્રી એટલી બધી સ્વયંપ્રતિષ્ઠિત છે કે જેની સામિતી પુગ્વાર કરવા મારે બીજી કરી સામિતીની જરૂર ગ્રહેની નથી યુરોપિઅન મ્કોનરોએ એ વાત ડ્યાગની ય સિદ્ધ કરી મૂકી છે પણ આપણા લોકોની ધાર્મિક સંકીર્ણતા બધી વખતે આપણને સત્યદર્શન થવા દેતી નથી અને તેથી આપણે અનેક રોગોના ભોગ થઈએ છીએ કુમારપાલ જન હોય તો શુ અને જૈવ હોય તો શુ — માગ મને તેમા કશુ વિરોધત્વ નથી મારા મને મહત્ત્વ છે તેના વ્યક્તિત્વનુ સિદ્ધગજ જન બન્યો નહતો પણ ચુસ્ત જૈવ જ ગણો તેથી સિદ્ધગજનુ મહત્ત્વ બે હુ ન સમજી શકુ તો માગમા સાગસાગની વિવેકબુદ્ધિનુ દેવાળુ જ નીકળેલુ હુ માનુ અમુક વ્યક્તિ અમુક ધર્માનુયાયી હતી એટલામાત્રથી જ તેના વ્યક્તિત્વને સમજવાની અને અપનાવવાની બે આપણે ખેંદરકારી બતાવીએ તો તેથી આપણે આપણી જાતિનુ — રાષ્ટ્રીયતાનુ જ અહિત કરીએ છીએ જૈવ હો કે વૈષ્ણવ હો, જૌહ હો કે જૈન હો — ધર્મથી ગમે તે હો — જોજો જોજો આપણો પ્રજાની ઉન્નતિ અને સમૃદ્ધિમા જે જે કાર્થ વિશિષ્ટ ફાળો આપ્યો છે તે બધા જ આપણા ઉત્તરપંક અને સરકારક પુરુષો હતા એ પુરુષો આપણી પ્રજાની મયુક્ત અચળ સપત્તિ છે એમના ગુણોનુ જે યથાર્થ જાગ્રવ આપણે ન કરીએ તો આપણે એક પ્રજાતરીકે નાલાયક હરીએ રોવ, માદ, જન એ બધા મતો એક જ આર્યતર-જ્ઞાનરૂપ મહાવૃક્ષની લુહી લુહી દાર્શનિક શાખાઓ જેવા છે વૃક્ષની વિભૂતિ એની શાખાઓને લઈને છે ત્યાં મુધી વૃક્ષ સજીવ છે ત્યાં મુધી તેમા શાખા-પ્રશાખાઓ નીજે જ જવાની શાખા-પ્રશાખાઓ નીજળતી બધ ધર્મ એટલે વૃક્ષના જીવનનો અત આપ્યો ધર્માનુયાયીઓ અને મુમુક્ષુઓ બધા પક્ષી જેવા છે શાન્તિ અને વિશ્રાંતિની ખાતર એ બધા એવા મહાવૃક્ષનો આશ્રય લે છે જેને જે શાખા દીક અને અનુકૂળ આવે તે પક્ષી તે શાખાનો આશ્રય લે છે અને આગમ મળવે છે જેન કાર્થ એક પક્ષીને અમુક શાખા અનુકૂળ ન આવે તો, તે તે શાખાને છોડીને બીજી શાખાનો આશ્રય ખોળે છે, તેમ વિચારશીલ મનુષ્યને પણ બે કાર્થ એક ધર્મવિચાર અનુકૂળ ન આવે તો તે ધર્માતર કરે છે અને પોતાની મન સમાધિ મેળવે છે કુમારપાલે જે ધર્માન્તરનો સ્વીકાર કર્યો હતો તે આવી જ

મનઃસંમાધિ મેળવવા માટે. સાત્ત્વિકભાવે કરેલો ધર્માંતર એ દોષરૂપ નથી પણ ગુણરૂપ છે. એવા ધર્માંતરથી નવીન બળ અને ઉત્સાહનો સંચાર થાય છે. પ્રજાની માનસિક અને નૈતિક ઉન્નતિ થાય છે. જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરીને કુમારપાલે પોતાની પ્રજાનું જે અનન્ય કલ્યાણ કર્યું તે, તે ખીજી રીતે ન કરી શક્યો હોત. તેના ધર્માંતરે પ્રજાનો પરસ્પરનો ધાર્મિક વિદ્રેષ ઓછો કર્યો અને સામાજિક ઉત્કર્ષ વધાર્યો. અને ખરીરીતે તો એ જમાનામાં, ધર્માંતર વિષેની જે સંકીર્ણ વિચારગ્રેણી આજે દેખાય છે તેવી હતી જ નહિ. સામાજિક દૃષ્ટિએ ધર્માંતર કશું વિશેષત્વ નહોતું ધરાવતું. જૈન અને શૈવ બંને ધર્મો ગુજરાતના અનેક પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબોમાં સરખીરીતે પળાતા હતા. કોઈ ધરમાં પિતા શૈવ હતો તો પુત્ર જૈન હતો અને કોઈ ધરમાં સામુ જૈન હતો તો વહુ શૈવ હતો. કોઈ ગૃહસ્થનું પિતૃકુળ જૈન હતું તો માતૃકુળ શૈવ હતું અને કોઈનું માતૃકુળ જૈન હતું તો પિતૃકુળ શૈવ હતું, એમ ગુજરાતનો આખો ય વૈશ્ય વર્ગ પરસ્પર બંને ધર્માનુયાયી હતો. તેથી આવું ધર્માંતર ગુજરાતના સમ્ય સમાજમાં બહુ જ સામાન્ય હતું. રાજકારભારમાં પણ બંને ધર્માનુયાયીઓનો સરખો દરજ્જો અને સરખો ફાળો હતો. કોઈ વખતે જૈન મહામાત્યના હાથમાં રાજ્યનાં સર્વ સૂત્રો આવતાં કોઈ વખતે શૈવ મહામાત્યના હાથમાં. પણ એથી કોઈ પણ પ્રકારની રાજનીતિમાં ફેરફાર નહોતો થતો. શૈવોની અને જૈનોની કોઈ જુદી ઝાતની સમાજરચના ન હતી. સામાજિક વિધિવિધાનો નિયમપ્રમાણે બધા બ્રાહ્મણો દ્વારા જ થતા. શૈવ કુટુંબોની કે જૈન કુટુંબોની કુલદેવતાઓ એક જ હતી અને તે કુલદેવતાઓનાં પૂજનઅર્ચન બંને કુટુંબોવાળા કુળપરંપરાના નિયમપ્રમાણે સાથે સાથે અને એક જ રીતે કરતા. આમ બંને ધર્મો વચ્ચે સામાજિક દૃષ્ટિએ તો સર્વથા અભેદ જ હતો. માત્ર ધર્મભાવના અને ઉપાસ્યદેવની દૃષ્ટિએ પરસ્પર થોડોક ભેદ હતો. શૈવો પોતાના ઇષ્ટદેવ શિવની ઉપાસના અને પૂજાસેવા કરતા; જૈનો પોતાના ઇષ્ટદેવ જિનની પૂજાઅર્ચા કરતા. શિવપૂજકોના કેટલાક વર્ગમાં મઘમાંસનું સેવન ત્યાજ્ય નહોતું ગણાતું ત્યારે જૈનોમાં એ વસ્તુ સર્વથા ત્યાજ્ય મનાતી. કોઈ પણ શૈવને જૈન થાય તો તેનો મુખ્ય અર્થ જ એ મનાતો કે તેણે મઘ અને માંસનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો. અને તેમ કરી તેણે જીવહિંસા ન કરવાનો મુખ્ય જૈન નિયમ લીધો. મુખ્ય રીતે ગુજરાતના શૈવ અને

જેન એ બને પ્રજ્ઞધર્મ હતા અદ્યત, ગજધર્મ સામાન્યરીતે ગૈવ જ ગણાતો ગુજગતના ગજઓના ઉપાસ્યદેવ શિવ હતા ગજપુરોહિત શિવધર્મ નાગર આલિષ્ટ હતા અને ગજગુરુ શિવોપાસક તાપસ દતા પરત્તુ અણુદિક્ષપુરના સર્યાપક વનગજ આવડાથી લઈ કણ્ડવાધેલા સુધીના ગુજગતના દિ દુગજત્વકાળમા, જૈનધર્માનુયાયીઓનો સામાજિક દગજો સૌથી ઊંચા પ્રકારનો હતો અને જૈનો પ્રજ્ઞવર્ગના પ્રતિષ્ઠિત અગ્રણી હતા તથા ગજકાગલાગમા પણ તેમનો હિસ્સો સૌથી અધિક હતો તેથી ગજઓ ગૈવ હોઈને પણ જૈનધર્મ તરફ પણ તેટલી જ આદરની દ્રષ્ટિ ગખતા જૈન વિદ્વાન આચાર્યો ગજઓ પાસે સતત આવતા જતા અને ગજઓ પણ તેમને પોતાના ગુરુઓના જેટલો જ આદર આપતા કેટલીક વખતે તો ગજદ્વુઓમાથી પણ કોઈ કોઈ વ્યક્તિ જૈનધર્મની સન્યસ્ત દીક્ષા ધારણ કરતી અનેક ગજપુત્રો જૈન આચાર્યોપામે વિદ્યાશ્રદ્ધણુ કરતા એમ ગજઓ જૈનો માથે પ્રાય સર્વ પ્રકારના નિકટ સમધમા ગહેતા હતા તેથી તેમના મનમા ધર્મસબધી તેવો દગો વિગેય બેદલાવ નહોતો ગહેતો ગૈવધર્મના આદર્શ પ્રતિનિધિ સમો સિદ્ધગજ પણ જૈન સમધોથી તેટલો જ અકળાએતો હતો સિદ્ધપુગમા મ્દમકાલ્ય સાથે તેણે ગયવિદ્વા ગામનું આદિનાથનુ જૈન મદિર પણ બધાગ્યુ હતુ ગિગનાગપર્વત ઉપર નેમિનાથનુ જે મુખ્ય જૈન મદિર આજે વિદ્યમાન છે તે પણ સિદ્ધગજની ઉદાગતાનુ કાર્ય છે મોમનાથની યાત્રા સાથે ગિગનાગ અને રાત્રુજયના જૈન તીર્થોની યાત્રા પણ સિદ્ધગજે તેવા જ ભાવથી કરી હતી અને રાત્રુજય તીર્થના નિર્વાહ માટે ૧૨ ગામોનું વર્ષાસન બાધી આપવા તેણે પોતાના મદામાત્ય અધ્યાદને આગ્રા કરી હતી આથી સમગ્ર રાજ્ય છે કે મિદ્ધગજ કોઈ જૈન ધર્મ સાથે ઓછી મમતા નહોતો ધગવતો તેનામા અને કુમાગપાલમા જે તકાવત હતો તે એ કે સિદ્ધગજ પોતાના મનમા ગૈવ ધર્મને મુખ્ય માનતો હતો અને જૈન ધર્મને ગૌણ માનતો હતો ત્યારે કુમાગપાલ પોતાના પાછતા જીવનમા જૈનધર્મને મુખ્ય માનતો થયો હતો સિદ્ધગજના છટ્ટેવ આખા સુધી શિવ જ દતા ત્યારે કુમાગપાલના છટ્ટેવ અંતિમ જીવનમા જિન થયા હતા તેણે દેવતરીકે જિનને અને ગુરુતરીકે આચાર્ય દેમચદને પોતાના કલ્યાણકારક આત્મપુગ્ય માન્ય દતા, અને અદિસાપ્રબોધક ધર્મને તેણે પોતાના મોક્ષદાયક ધર્મ તરીકે શ્રદ્ધાપૂર્વક

સ્વીકાર્યો હતો; અને એ રીતે તે પોતે જોન ધર્મનો એક આદર્શ પ્રતિનિધિ બન્યો હતો. આટલું પૂર્વભૂમિકા તરીકે કહી હવે હું કુમારપાલના રાજજીવનનું કેટલુંક રેખાચિત્ર આપની આગળ રજૂ કરવા ઇચ્છું છું.

કુમારપાલનું રાજજીવન, ધણીક રીતે, મૈયાસમ્રાટ અશોકના રાજજીવન સાથે મળતું આવે છે. રાજગાદી ઉપર આવ્યા પછી જેમ અશોકને અનિચ્છાયે શત્રુ રાજાઓ સાથે લડવાની ફરજ પડી હતી તેમ કુમારપાલને પણ અનિચ્છાયે જ પ્રતિપક્ષી રાજાઓ સાથે લડવાની ફરજ પડી હતી. અશોકના રાજગાદી પર બેઠા પછી પણ ત્રણેક વર્ષ સુધી તેનું રાજ્ય થાળે નહોતું પડ્યું, તેમ કુમારપાલનું રાજ્ય પણ ત્રણેક વર્ષ સુધી થાળે નહોતું પડ્યું. અશોકને જેમ રાજસિંહાસન ઉપર આવ્યા પછી સાત-આઠ વર્ષ સુધી શત્રુઓને વિજિત કરવામાં વ્યગ્ર રહેવું પડ્યું તેમ કુમારપાલને પણ એટલો સમય શત્રુઓ સાથે બાથ ભીડવામાં લાગ્યા રહેવું પડ્યું હતું. આમ આઠ-દશ વર્ષસુધી વિગ્રહો ચલાવી શત્રુઓને પરાજિત કર્યા પછી, જીવનના શેષભાગમાં, જેમ અશોકે પોતાની પ્રજાની નૈતિક અને સામાજિક ઉન્નતિ થાય તે માટે અનેક રાજસાઓ જાહેર કરી આખા રાજ્યમાં શાન્તિ અને આબાદી ફેલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, તેમ કુમારપાલે પણ તેવો જ પ્રયત્ન આદર્યો હતો. અશોક જેમ પૂર્વાવસ્થામાં શૈવ હતો અને પછી બૌદ્ધ થયો તેમ કુમારપાલ પણ પ્રથમ શૈવ હતો અને પછી જોન થયો. જેમ અશોકે બૌદ્ધ ધર્મનો સ્વીકાર કરી તે ધર્મના પ્રસાર અર્થે પોતાનું સર્વ સાત્ત્વિક સામર્થ્ય ખર્ચ કર્યું તેમ કુમારપાલે પણ જોનધર્મનો સ્વીકાર કરી તેના પ્રચાર અર્થે પોતાની સાત્ત્વિક શક્તિનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કર્યો. અશોકે જેમ બૌદ્ધધર્મપ્રતિપાદિત શિક્ષાપદ આદિ ઉચ્ચ પ્રકારના ધાર્મિક નિયમોનો ભાવુક થઈ સ્વીકાર કર્યો અને તેમ કરી તે પરમ સુગતોપાસક બન્યો, તેમ કુમારપાલે પણ જોનધર્મમાં ઉપદેશના ગૃહસ્થજીવનને આદર્શ બનાવવા માટે આવશ્યક એવા આણુવ્રતાદિ નિયમોનો શ્રદ્ધાળુ થઈ સ્વીકાર કર્યો અને તેથી તે જોનોમાં પરમાર્થત બન્યો. અશોકે જેમ પ્રજામાંથી દુર્વ્યસનો દૂર થાય તે માટે અનેક ધર્મસાઓ જાહેર કરી તેવી જ રીતે કુમારપાલે પણ પોતાના રાજ્યમાંથી દુર્વ્યસનોના નિવારણ માટે અનેક રાજસાઓ જાહેર કરી. અશોકે જેમ બૌદ્ધ ધર્મની પૂજા માટે અનેક સ્તૂપો બિલા કરાવ્યા તેવી જ રીતે કુમારપાલે

પણ જૈનધર્મની પૂજા ખાતર અનેક જૈન વિહારો બધાગ્યા અને એ બધા ઉપગત કુમારપાલે જે એક વિશિષ્ટ પ્રખલિતકર આદેશ બહાર કર્યો હતો—કે જે ક્ષદાયિત્ અગોકે પણ નહીં કર્યો હોય — તે એ કે પ્રાચીનકાળથી ચાલી આવેલી ગજનીતિ પ્રમાણે નાવાગસ મરી જનાર પુરુષની સત્રળા સપત્તિ ગજા લઈ લેનો હતો અને તેના લીધે મગનારના સ્ત્રી, માતા, આદિ કુટુંબીજનો અનાયદશાના ભોગ થઈ મૃત્યુ કરતાયે વધારે કષ્ટકારક વિટમનાઓના ભોગ થતા હતા, અને અનેક અનાથ અમળાઓ આ કૂચ ગજનીતિથી પીડિત થઈ જીવતી મુઆ સમાન થઈ જતી હતી દાઝ્યા ઉપર ડામ દેવા જેવી એ અતિ નિષ્કુચ ગજનીતિનો કુમારપાલે પોતાના ગજ્યમા સર્વથા પ્રતિષેધ કર્યો હતો.

કુમારપાલને આ નીતિની નિષ્કુચતાનો કેવી રીતે ભાસ થયો અને ક્યા કાળે એણે એ નીતિનો બહિષ્કાર કર્યો તેનું વર્ણન હેમાચાર્ય 'દ્વાચાત્રય'મા આ પ્રમાણે કરે છે

એક ગત્રે ગજા પોતાના મહેલમા સૂતો હતો ત્યારે દૂધથી એક સ્ત્રીનું બહુ જ દરુણ રુદ્ધ તેના કાનને સબળાયુ ગજા એ હકીકત જાણવા માટે જાતે ગતન યોગીનગ્ના નીલવર્ણા વગેરે પહેરી મહેલમાથી બહાર નીકળ્યો અને કોઈ ન જાણે તેવી રીતે ફરતો ફરતો જ્યાંથી એ અવાજ આવતો હતો ત્યાં ગયો. જુએ છે તો એક ઝાડની નીચે એક સ્ત્રી પામે. ખાઈ મરી જવાની તૈયાર કરી ગઈ છે અને રડી ગઈ છે રાજા ધીમેથી એની પામે જઈ મીઠા અને આદર ભરેલા શબ્દોથી શી વાત છે તે પૂછવા લાગ્યો. વિશ્વાસ પામીને સ્ત્રીએ કહ્યું કે—‘મારો પતિ યુનાવગ્ધામા પગદેશથી આ શહેરમા બ્યાપાર કરવા અર્થે આવ્યો હતો અને મને પણ માથે લાગ્યો હતો. આ સુગન્ધવાળા શહેરમા વ્યાપાર કરતા કરતા ધણી મોટી મિલકત મારા પતિએ મેળવી, મને તેનાથી પુત્ર થયો. પાળોપોષીને અમે એ પુત્રને મોટા કર્યો અને ભણાવી-ગણાવીને દુસિયાઈ કર્યો યોગ્ય ઉમરે સાગા ખાનદાન કુટુંબની કન્યા સાથે તેનું લગ્ન કરી દીધું એ મારો પુત્ર વીસ વર્ષની ઉમરનો થયો ત્યારે તેના પિતા મરી ગયા પિતાના મોકનો એવો મખત આવત લાગ્યો કે જ્યાંથી થોડા દિવસ પડી એ પુત્ર પણ સ્વર્ગે ગયો અને તેથી હું અનાથ અને નિગદાઈ થઈ પડી. ગજ્યના નિયમ પ્રમાણે હવે મારે મધો અપત્તિ ગજા લઈ લેવો અને

અને મારું જીવન ધૂળધાણી થઈ જશે; તેથી એ દશા નજરે જોવી પડે તેના પહેમાં જ મરી જવું એ વધારે સારુ છે એમ વિચાર કરીને હું હવે મરવા માટે તૈયાર છું.’ રાજા તે સ્ત્રીનું આ બધું કથન સાંભળી મનમાં બહુ વ્યગ્ર થયો અને તેને કેટલુંક આશ્વાસન આપીને જણાવ્યું કે-‘માતા ! તું તારે ઘેર જા અને આ રીતે અપઘાત કરીને મરીશ નહિં. રાજા તારું ધન નહીં લે એની હું તને ખાતરી આપું છું. તું તારા ધનથી યથેષ્ટ દાનપુણ્ય કર અને તારું કલ્યાણ કર.’ એમ કહી રાજા પોતાના મહેલમાં આવ્યો અને સવાર થતાં જ પોતાના મંત્રીઓને બોલાવીને તેણે આજ્ઞા કરી કે મારા આખા રાજ્યમાં એવી આજ્ઞા જાહેર કરી દો કે-‘પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી રાજ્યની નીતિ પ્રમાણે, મરી ગયેલા નાવારસ માણસની સંપત્તિનો જે અધિકાર રાજસત્તા લઈ લે છે તે નીતિ આજથી બંધ કરવામાં આવે છે અને આજ પછી કોઈ પણ એવા માણસની કશીય સંપત્તિને રાજના માણસે ન અડકે તેવી રાજાજા જાહેર કરવામાં આવે છે.’ રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે મંત્રીઓએ આખા રાજ્યમાં તેવું આજ્ઞાપત્ર જાહેર કર્યું અને એ રીતે લેવાતું મૃતકધન બંધ કર્યું. પ્રબંધકારેના જણાવ્યા પ્રમાણે રાજ્યના ખજાનામાં આ જાતના ધનથી દરવર્ષે એક કરોડ રૂપિયાની આવક થતી હતી પણ રાજાએ તેનો જરાય લોભ ન કરતાં એ અધમતમ અને પ્રજાપીડક નીતિનો સદંતર પ્રતિબંધ કર્યો.

મંત્રી યશઃપાલે પોતાની નાટકકૃતિમાં આ બાબતને એથીય વધારે હૃદયંગમ રીતે વર્ણવી છે. હેમાચાર્યે માત્ર અમુક ઘટનાને લક્ષ્યમાં રાખી કાવ્યની પદ્ધતિ પ્રમાણે તે ઘટનાનું સૂચનમાત્ર કર્યું છે. યશઃપાલે તેમાં કેટલીક ઐતિહાસિકતાને પણ અંતર્નિહિત કરી હોય તેમ લાગે છે. એ આખું નાટક એક રૂપકરૂપે છે તેથી વધારે વાસ્તવિકતાને તો એમાં અવકાશ ન હોય તે સ્વાભાવિક જ છે. યશઃપાલનું વર્ણન આ રીતે છે:-એક દિવસે રાજા પોતાના સ્થાનમાં બેઠેલો છે તે વખતે એક મોટા મહાલય જેવા મકાનમાંથી સ્ત્રીઓના રુદનનો કણદોગદારક શ્વનિ સાંભળે છે. થોડી વાર પછી નગરના ચાર મહાજનો આવીને રાજાને વિનંતી કરે છે કે નગરનો એક કરોડાધીશ શેઠ, જેનું નામ કુબેર હતું તે નિઃસંતાન દશામાં મરી ગયો છે તેથી તેની સંપત્તિનો કબજો મેળવવા માટે અધિકારી પુરુષોને મોકલવામાં આવે અને અમને તેના મૃત્યુને

લગતી ઉત્તરક્રિયા કરવામાં આગા આપવામાં આવે રાગ એ ગેડના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી બહુ ઉદ્વિગ્ન થાય છે અને જીવનની અસ્થિરતાનો ગભીર વિચાર કરવા લાગી જાય છે અને તેની સાથે જ મૃતજનના કુટુંબી દરજ્જાદારાનું અને તેમાં વળી ગજતરફથી થતી આવી દૂગતાનું ખીબત્સ ચિત્ર તેને દેખાય છે

આગાન્યાદહહ સુચિર મચિન કલ્પશલ્કૈ

કેચ નીતિર્નૃપતિહત્તકા ચન્મૃતસ્ય હરન્તિ ।

મન્દધારીજનમનાક્ષેપપાપોત્કટાના-

મા કિં તેષાં હૃદિ યદિ કૃપા નાસ્તિ તત્કિં ત્રપાડપિ ॥

ગામ દાર્ક વિચાર કરીને કહે છે કે હું જાને જ ત્યાં આવું છું પછી ગામ પાલખીમાં બેસીને ગામમહાલય કરતાં પણ વધારે શોભિત એવા એ કુમેંગના જીવન પામે આવે છે જીવન ઉપર કરોડાધીશ-પણાને સુચવતી ફરફાર કરતી ફટલીઃ ધ્વજાઓ ઊડી ગઈ છે એક બાલુના મોટા દરવાજા આગળ ગામના એકડો મહાજનો શોકવિદ્વલ ચહેરા સાથે ઊભા ગેહલા છે મમનનો અદૃશ્ય કરુણમુદનો અવિગત ધ્વનિ કાન ઉપર અથડાયા કરે છે ગામ બહાર ઊભેલા મહાજનોને જોઈને આગેવાન ગેડને પૂછે છે કે આ બધા લોકો મહા કેમ ઊભા છે ? ગેડ કહી છે કે ગામના દુકમની વાટ જુએ છે ગામ પૂડે છે કે એમાં ગામના દુકમની શીજર છે ? તો ગેડ કહે છે કે ગામના નિયમ પ્રમાણે, ત્યારે ગામનાધિમગીઓ ધગની બધી મપત્તિનો પોતે કમળે લઈ લે ત્યાર પછી જ એમનાથી ધગમા પેસી શકાય, અન્યથા એ દડને પાત્ર થાય ગામ પાલખીમાંથી ઊતરી કુમેંગના જીવનમાં જાય છે એક આગેવાન ગેડ તેને કુમેંગની બધી અદ્વિમમુદનો પગિચા કરાવે છે ગામમહેતોમાં પણ નથી એવી વસ્તુઓ જોઈ ગામ આશ્ચર્યચકિત થાય છે પછી ગામ કુમેંગની માતા પામે જઈને બેસે છે અને કંઈ ગીતે અને ક્યા કુમેંગનું મૃત્યુ થયું એ બધું પૂછે છે કુમે નો એક મિત્ર મધી દફીકન કહે છે-‘ પંદેશ સાથેનો વેપાર બેડવા માટે, કુમેંગ પાટજુથી ભરુચ ગયો હતો અને ત્યાંથી ૫૦૦-૫૦૦ માણુઓ જેની અદર દતા એવા ૫૦૦ વડાઓ માલ ભરી તે પંદેશ ગયો હતો ત્યાં તેણે એ બધો માલ વેચ્યો અને ૪ કૌડ રૂપિયનો નફો મેળવ્યો ત્યાંથી પાછા રવેશ આવતા ગતિમાં જઈને વાવાગોડ નડપ ~~ગોડ~~ના લોકો બધા

વહાણો ખરાબે ચઢી નબળા થયાં અને કેટલાંક આમ તેમ ભટકતાં ભરત્ર્ય બંદરે પહોંચ્યાં. કુબેરનું શું થયું તે જાણાતું નથી અને તેથી આજે આ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો.’ રાજા આ બધું સાંભળી, બહુ જ મહાનુભૂતિ ભરેલા સ્વરે કુબેરની માતાને આશ્વાસન આપે છે—માતા ! આમ અવિવેકીની જેમ શોકથી એટલા બધા કેમ વિફલ થાઓ છો.

આવીટાવાવદિન્દ્ર મરણમસુમતાં નિશ્ચિતં વાન્ધવાનાં

સમ્વન્ધશ્ચૈકઞ્ચક્ષોષિતવહુવિદ્વગવ્યૂહસાંગત્યતુલ્યઃ ।

પ્રત્યાવૃત્તિર્મૃતસ્યોપલતલનિહિતપ્લુષ્ટવીજપ્રરોહ-

પ્રાયઃ પ્રાયેત ગ્રોકાત્ તદયમકુશલૈઃ વલેશમાત્મા મુઘૈ વ ॥

માતા કહે છે કે - પુત્ર ! બધું જાણું છું, પણ પુત્રના મરણના શોકદુઃખથી બધું ભૂલી ગઈ છું. રાજા કહે છે કે - માતા ! હું પણ તમારો પુત્ર જ છું, માટે આ શોક કરવો ન ધટે. એટલામાં રાજનોકરો. કુબેરના ધરનું બધું ધન ભેગું કરી રાજાની આગળ ઢગલો કરી મૂકે છે. રાજા તેનો નિષેધ કરી મહાજનોને કહે છે કે - હું આજથી મૃતજનોના ધનને રાજભંડારમાં દાખલ કરવાનો નિષેધ કરું છું. એ કેટલી બધી અધમનીતિ છે કે જે જે નિષ્પુત્ર માણસ મરી જાય તે તે માણસના ધનગ્રહણની ઇચ્છાથી હતાશય એવા રાજાઓ તેના પુત્રત્વને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે ! રાજા સાંધી નીકળી મહેલમાં આવે છે અને મંત્રીઓ દ્વારા આખા નગરમાં ઉદ્ઘોષણ કરાવે છે કે -

નિઃશૂકૈઃ શક્તિ ન યન્નૃપતિભિસ્ત્યક્તું ક્વચિત્ પ્રાક્તનૈઃ

પત્ન્યાઃ ક્ષાર ઇવ ક્ષતે પતિમૃતૌ યસ્યાપહારઃ કિલ ।

આપાથોધિ કુમારપાલનૃપતિર્દેવો રુદત્યા ધનં

વિભ્રાણઃ સદયં પ્રજાસુ હૃદયં મુઞ્ચત્યયં તત્સ્વયમ્ ॥

કવિપ્રતિભાએ ચીતરેલા આ ચિત્રમાંનો નામનિર્દેશ ભલે કાલ્પનિક હશે પરંતુ એ આખું ચિત્ર કાલ્પનિક નથી. એમાં વર્ણવેલી ઘટના અનૈતિકાસિક નથી. એ ઘટનાને અનુરૂપ બનાવ તે વખતે અવશ્ય બનેલો. આ ચિત્ર કુપારપાલની મહાનુભાવતાને અતિ ઉત્તમરૂપે પ્રતિબિંબિત કરે છે.

આ રીતે મૃત-સ્વ-મોચનનું પ્રજ્ઞહિતકર કાર્ય કરીને કુમારપાલ સતયુગમાં ચર્ધિગએલા રઘુ, નધુષ, નાભાક અને ભરત આદિ પરમ

ધાર્મિક ગણઓ પણ જે કીર્તિ નહોતા મેળવી શક્યા તેવી કીર્તિ
મેળવવા ભાગ્યશાળી થયો અને આથી જ આચાર્ય હેમચંદ્ર પરમ
પ્રમન્ન થઈને તેની મુદ્દતિ કરે છે કે —

ન યન્મુક્ત પૂર્વે સુ-નયુષ-નામાઋ-મરત-

પ્રમૃત્યુર્ગીનાયે સ્નયુગ્મનોત્પત્તિભિરપિ ।

વિમુચ્ચન્ મન્નોપાન્ તદપિ રુદતોવિત્તમધુના

કુમારરક્ષમાપાલ ! ત્વમપિ મહતા મસ્ત્રચ્ચમણિ ॥

અપુનાગા ધન મૃદ્ધન્ પુત્રે મરતિ પાર્થિવ ।

ત્વ તુ મન્તોપતો મુચ્ચન્ સત્ત્વ રાજપિતામહ ॥

*

ગુજરાતનો એ આથી વધારે આદર્શ ગણ હતો એ જેવો
વીર હતો તેવો જ સચત હતો જેવો નીતિનિપુણ હતો તેવો જ ધર્મ-
પરાયણ હતો જેવો દુર્ધર્ષ હતો તેવો જ આશ્ચર્ય પણ હતો એનામાં
અનુભવજ્ઞાનની જેટલી વિશાલતા હતી તેટલી જ તાત્ત્વિકશુદ્ધિની પણ
ગંભીરતા હતી એ જેવો ત્યાગી હતો તેવો જ મિત્રવ્યયો પણ હતો
જેવો પગદમી હતો તેવો ક્ષમાવાન પણ હતો ગુજરાતના આશ્ચર્યના
સર્વોદ્દૃષ્ટ પ્રભુતાવાળા ગણ એ જ સિદ્ધગંજ અને કુમારપાલ મનેના
પગદમ અને દાશલથી ગુજરાતનું ગૌરવ ચમકે ચિખરે પહોંચ્યું
પ્રમુદ્ધકારે કહે છે કે સિદ્ધગંજમાં ૯૯ ગુણુ દતા અને એ દોષ દતા,
કુમારપાલમાં ૯૯ દોષ દતા અને એ ગુણુ દતા. છતાં તેમાં કુમારપાલ
શ્રેષ્ઠ હતો સિદ્ધગંજે ગુજરાતના નામગિરના નિવાસ માટે મદારથાનો
વસાવ્યા તો કુમારપાલે મદારથાનોના સગ્વંધુ માટે ૬૬ પગકોટાઓ
બધાવ્યા સિદ્ધગંજે ગુજરાતના પગદમને ગજવનારી મદાયાત્રાઓ કરી
તો કુમારપાલે એ યાત્રાઓને અમગતાના ઉત્તેજોથી અક્રિત
કરવા માટે એની મદાપ્રચરિત્રઓ ગ્યાવી સિદ્ધગંજે ગુજરાતના
ગૌરવધામ ગિરિવર ઉપર મદાનીર્યની રથાપના કરી તો
કુમારપાલે ગુજરાતના આનાલટ્ટોને એ પુરનીર્યની દુર્લભ યાત્રા
સત્ત સુલભ થાય તે અર્થે ગિરિવર પર ચઢવા માટે મુગ્ધ પદાઓ
કગવી આવી ગીને સિદ્ધગંજે જો ગુજરાતની અગ્નિતાના મદાલપો
બધાવ્યા તો કુમારપાલે તેમના પર મુર પકગચ અને પ્વજદક ચગવી

તેમને સુપ્રતિષ્ઠિત બનાવ્યા. ગુજરાતની ગરિમાનો કુમારપાળ ખરેખર ગુરુશિખર હતો. એના સમયમાં ગુજરાતીઓ વિદ્યામાં અને વિભુતામાં, શૌર્યમાં અને સામર્થ્યમાં, સમૃદ્ધિમાં અને સદાચારમાં, ધર્મમાં અને કર્મમાં ઉત્કર્ષના ઉચ્ચતમ શિખરે પહોંચ્યા હતા. એના રાજ્યમાં, પ્રકૃતિકાતર વૈશ્યો પણ મોટા સેનાપતિઓ થયા, દ્રવ્યલોલુપ વણિગ્ગનો પણ મહાકવિઓ થયા, અને ઈર્ષાપરાયણ બ્રાહ્મણો તથા નિન્દાપરાયણ શ્રમણો પણ પરસ્પર મિત્રો થયા. વ્યસનાસક્ત ક્ષત્રિયો પણ સંયમી સાધકો થયા અને હીનાચારી શૂદ્રો પણ સારી પેઠે ધર્મશીલ થયા. રાજ્યએ વિશિષ્ટ ઉત્સાહપૂર્વક ધર્માંતર સ્વીકાર્યા છતાં ધાર્મિકસહિષ્ણુતા જેટલી એના રાજ્યમાં જોવામાં આવતી હતી તેટલી ખીજ કાઢનાયે રાજ્યમાં નહિ. ભારતના પુરાતન ઇતિહાસમાં કદાચિત્ એ એક જ પહેલો અને છેલ્લો દાખલો હશે કે જેમાં હેમચંદ્ર જેવો જૈનધર્મનો સૌથી મહાન આચાર્ય શિવમંદિરમાં જઈ, શ્રદ્ધાળુ શૈવની માફક—

યત્ર તત્ર સમયે યથા તથા

યોડસિ સોડસિ મિથયા યયા તયા ।

વીતદોષકલુષઃ સ ચેદ્ ભવાન્

એક એવ મગન્નમોડસ્તુ તે ॥

આવી અદ્ભુત રૂપના અને અનુપમ રચના દ્વારા શિવની સ્તુતિ કરે છે; તથા ગંડ બૃહસ્પતિ જેવો મહાન્ શૈવ મહાધીશ જૈન આચાર્યના ચરણમાં વંદના કરી

ચતુર્માસીમાસીત્તવ પદયુગ નાથ નિકષા

કપાયપ્રવ્રસાદ્ વિકૃતિપરિહારત્રતમિદમ્ ।

ઈદાનીમુદ્ભિઘ્નિજચરણનિર્લોઠિતકલે-

ર્જલક્ષ્મિચૈરન્નેર્મુનિતિલક વૃત્તિર્મવતુ મે ॥

આવી સ્તુતિદ્વારા, એક સુશિષ્યની જેમ અનુગ્રહની યાચના કરે છે.

ઇતિહાસના સંકટો પ્રબળો તપાસતાં, તેમાં માત્ર આ એક જ એવો રાજા જડી આવે છે કે જે કુલપરંપરાપ્રાપ્ત ‘ઉમાપતિવરલબ્ધ-પ્રૌઢપ્રતાપ’ બિરુદમાં અભિમાન ધારણ કરતો છતાં પણ સ્વચ્ચિસ્વીકૃત ‘પરમાર્હત’ બિરુદથી પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે. જે ભાવ અને

આદરથી એ સોમેશ્વરના પુણ્યધામનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવે છે, તે જ ભાવ અને આદરથી તેની જ પડોશમાં પાર્શ્વનાથનું જૈન ચૈત્ય પણ એ પ્રતિષ્ઠિત કરાવે છે ગુજરાતની ગર્વોન્નત ગજધાની અણહિલપુરમાં કુમારપાલ શબ્દનાથના નિવાસ માટે કુમારપાલેશ્વર અને પાર્શ્વનાથના નિવાસ માટે કુમારવિહાર એમ બે મંદિરો પાસે પાસે બધાં છે ધાર્મિક સહિષ્ણુનાના આદર્શનું આના કરતા વધારે આકર્ષક ઉદાહરણ બીજું મળવું મુશ્કેલ છે

કુમારપાલ સ્વભાવથી જ ધાર્મિકવૃત્તિવાળો હતો, તેથી તેનામાં દયા, કરુણા, પરોપકારનીતિ, સદાચાર અને સયમની વૃત્તિઓનો વિકાસ થયો જોયા પ્રકારનો થયો હતો તેનામાં એ ગુણો કેટલેક અંશે તેના પૈત્રિક વાગ્દાસ તરીકે જીતરી આવેલા હોવા જોઈએ કાગળ, તેના પ્રપિતાનો પિતા ક્ષેમગજ, જે પગકમી બીમદેવનો ન્યેદ્ય પુત્ર અને સિદ્ધગજના પિતા ભોગી ઢળુંનો મોટો ભાઈ થતો હતો, તેને જ્યારે બીમદેવે પોતાની ગત્યગાદી આપવા માઢી ત્યારે તેણે તેનો સ્વીકાર ન કરતા પોતાના લઘુ મધુ ઢળુંને તે ગાદી અપાવી અને પોતે મહૂકેશ્વર તીર્થમાં જઈ શકુની ઉપાસનામાં તપસ્વી તરીકેનું પુણ્યજીવન જીવવાનો મનોરથ સિદ્ધ કર્યો તેનો પુત્ર દેવપ્રસાદ પણ ગજકાજની ખટપટોથી દૂર ગઈ પોતાના પિતાના જીવનનું અનુકરણ કરતો ગયો અને જ્યારે ત્રિજાસો ઢળુંનું જીવન અકાલે જ અવમાન પામ્યું ત્યારે તે એટલે બધો ઉદ્વિગ્ન થયો કે સજીવ દેહે ચિતાગિનના પ્રવેશ કરી જીવનમુક્ત થયો કુમારપાલનો પિતા ત્રિભુવનપાલ પણ એક સદાચારી અને ધર્મપગાયણ ક્ષત્રિય હતો સિદ્ધગજનો તે અત્યંત આદરપાત્ર આમજન હતો તેના નીતિપગાયણ જીવનનો પ્રભાવ, સિદ્ધરાજના સ્વરૂદ જીવન ઉપર અનેક રીતે અકુલનું કામ કરતો આ રીતે કુમારપાલને પોતાના પૂર્વજોના ઉત્તમ ગુણોનો અમૂલ્ય વાગ્દો મળ્યો હતો અને તેથી તે છેવટે હેમચંદ્ર જેવા મહાન સાધુપુરુષના સાસસર્ગથી ગુજરાતના ઇતિહાસમાં વર્માત્મા ગજર્ષિની સોકાત્તર પદવીના મહાન યશનો ઉપજોક્તા થયો હેમચંદ્રશ્રીએ તેના એ યશને અમર કરવા માટે ‘ અભિધાનચિતામણિ ’ જેવા પ્રમાણભૂત દાખલકોશના સુપ્રસિદ્ધ અથમાં તેના માટે

કુમારપાલશ્ચૈભુવ્યો રાજર્ષિ પરમાર્હત ।

મૃતસ્વમોક્તા ધર્માત્મા મારિવ્યમનવારઃ ॥

આવાં ઉપનામો ગ્રથિત કરી સાર્વજનીન સંસ્કૃત વાહ્મયમાં તેના નામને શાશ્વત સ્થાન આપ્યું છે.

એમાં શંકાને જરાયે સ્થાન નથી કે કુમારપાલ અંતિમજીવનમાં એક પરમ જૈન રાજા હતો. તેણે જૈનધર્મપ્રતિપાદિત ઉપાસક એટલે ગૃહસ્થ — શ્રાવકધર્મનું ધણી ઉત્કટતાપૂર્વક આચરણ કર્યું હતું. ઐતિહાસિક કાળમાં કુમારપાલ જેવો બીજો કોઈ પણ રાજા જૈનધર્મનો ચુસ્ત અનુયાયી થયો હોય તેની મને શંકા છે. એમ તો જૈન સાહિત્યમાં ધણા રાજાઓને જૈન થએલા ઉલ્લેખેલા છે. જેમ કે, ઉજ્જયિનીનો વિક્રમાદિત્ય, પ્રતિષ્ઠાનપુરનો સાતવાહન, વલ્લીનો શિલાદિત્ય, માન્યખેટનો અમોઘવર્ષ, ગોપગિરિનો આમરાજ, ઇત્યાદિ. પણ એ બધા જો જૈનધર્મના અનુરાગી થયા હશે તો તેનો અર્થ એટલો જ છે કે તેમણે જૈનધર્મ અને તેના અનુયાયીઓ તરફ પોતાનો સવિશેષ અનુરાગ કે પક્ષપાત બતાવ્યો હશે. વખતે જૈન ગુરુઓને સૌથી વધારે આદર આપ્યો હશે અને તેમના ઉપદેશ પ્રમાણે કેટલાંક જૈનમંદિરો વગેરે બાંધી-બંધાવી આપ્યાં હશે. કેટલાકે તેથી આગળ જઈ વર્ષના અમુક દિવસો કે માસો સુધી જીવહિંસાપ્રતિબંધક રાજગણો જાહેર કરી હશે અને સ્વયં પણ મધ્ય-માંસના સેવનની પ્રતિજ્ઞાઓ લીધી હશે. પણ કુમારપાલની જેમ ગૃહસ્થધર્મના આદર્શને દર્શાવનારા પૂરા દ્વાદશવ્રતોનો સ્વીકાર તો કોઈએ નહિ કર્યો હોય.

તેણે સ્વીકારેલા એ દ્વાદશ જૈનવ્રતોનું સવિસ્તર વર્ણન જૈન ગ્રંથોમાં કેટલીક વિગતો સાથે આપવામાં આવ્યું છે. વિગતોમાંની કેટલીક અતિશયોક્તિ ભરે હોઈ શકે, પરંતુ મૂળ હકીકત મિથ્યા નથી એટલી વાત તો ચોક્કસ રીતે કહી શકાય તેમ છે. અને જે વાત ખુદ હેમચંદ્ર પોતે જ જણાવે છે તેમાં તો મિથ્યાપણાને અવકાશ જ શી રીતે હોય. મંત્રી યશ:પાલ અને સોમપ્રભાચાર્યની જે કૃતિઓનો પરિચય, જે ઉપર આપ્યો છે તેમાંનાં વર્ણનો પરથી જણાય છે કે કુમારપાલે વિક્રમસંવત ૧૨૧૬માં હેમચંદ્રાચાર્ય પાસે સકલ જન સમક્ષ જૈનધર્મની ગૃહસ્થદીક્ષા સ્વીકારી હતી. એ દીક્ષા સ્વીકારતી વખતે એણે મુખ્યપણે આવી પ્રતિજ્ઞાઓ લીધી હતી :— રાજ્યરક્ષાનિમિત્ત કરવા પડતા સુદ્ધસિવાય યાવજજીવન કોઈ પણ પશુપ્રાણીની હિંસા ન કરવી;

મૃગાદિનો શિકાર ન કરવો, મલ અને માસનું એવન ન કરવું, પગિણીત પત્ની સિવાય અન્ય કોઈ ઓસાથે કામાચાર ન સેવવો, દરેજ જિનપ્રતિમાની પૂજાઅર્ચા કરવી અને હેમચદ્રાચાર્યનું પાદવદન કરવું, અષ્ટમી અને ચતુર્દશીના દિવસે સામાયિક અને પૌષધ આદિ વિશેષવ્રતનું પાલન કરવું, ગરિએ ભોજન ન કરવું, ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ

આવી જાતની પ્રતિજ્ઞાઓ જાને લઈને પછી એણે પોતાના રાજ્યમાં, ખીજા ખીજા લોકો પણ પોતે સ્વીકારેલા ધર્મના કેટલાંક મોટા નિયમોનું પાલન કરે તે માટે, તેવી કેટલીક ગાળગાઓ પણ બહાર પાડી તેમાં સૌથી મુખ્ય આજ્ઞા હતી જીવહિંસાપ્રતિબંધ વિષેની આપણા દેશમાં ઘણા પ્રાચીન ગાળગાં એ કાગળે 'જીવહિંસા થતી આવે છે એટલે તો ધર્મના નિમિત્તે એટલે ચર્યાચારાદિ ધાર્મિક કર્મનાં અને દેવી-દેવતાઓની બહીષ્કર્ણનિમિત્તે, અને બીજા બોગક નિમિત્તે કુમારપાલે એ અને પ્રજાગની જીવહિંસાનો નિષેધ કરવા માટે રાજગા જાહેર કરી હેમચદ્રાચાર્યના 'દ્વાચાશ્રય' કાવ્યમાં વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે માસાહાર માટે થતી જીવહિંસાનો નિષેધ તો, કુમારપાલે, કદાચિત્ શ્રાવકધર્મના પ્રતો લીધા પહેલા જ જાહેર કરી દીધો હતો. ચાલુક્યોના ચાહમાન ગાળ અર્જુનગજ અને માલવાના પગમાર ગાળ બહાલદેવનો પગજય કર્યા પછી એટલે દિવસે કુમારપાલે ગ્તામાં કોઈ દીન દગિદ્ર દેખાતા ગામડિયા માણસને મદગ આદિ બેચાર પશુઓને કસાઈખાને તાણી જતો જોઈ, તેની સાથે તે વિષેની કેટલીક પૂઠપરજ કરી, અને તે વસ્તુરિચિતની જાણ થતા, એ પામર મનુષ્યની અને પશુઓની દશા જોઈ ગાળના મનમાં બોધિસત્ત્વની જેમ ઠમણાભાવ ઉત્પન્ન થયો તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે - કુષ્ટગ્નિવાળા અને કૂતંગ જેવા, ધર્મવિમુખ આ લોકો પોતાના નકાર પેટ માટે જે આવા પ્રાણીઓના જીવ લે છે, તેમાં ખરેખર શાસન કરનારનો જ દુર્વિવેક છે કાગળ કે જેવા ગાળના ગુણ તેવા જ લોકોના ગુણ થાય છે મને ધિક્કાર છે કે હું માત્ર માગ શરીર માટે જ પ્રજા પામેથી કર લઉં છું પણ પ્રજાના ગ્દાણુ માટે નહિ - ઇત્યાદિ વિચાર કરી તેણે પોતાના અધિકારીઓને આજ્ઞા કરી કે માગ ગાળમાં જો કોઈ પણ જીવહિંસા કરે તો તેને ચોગ અને વ્યભિચારી કરતા પણ વધારે સખ્ત શિક્ષા કરવી

આપણી આર્ય પ્રજામાંના જે લોકો માંસાહારી હોય છે તેઓ પણ એક રીતે જીવહિંસાને ધૂણારૂપદ તો માને છે જ. કારણ, દયામૂલક ધર્મની ભાવના આપણી પ્રજામાં ઘણા સૈકાઓથી રૂઢ થઈ ગયેલી છે. ‘અહિંસા પરમો ધર્મ.’નો સિદ્ધાંત ભારતના બધા ધર્મોમાં વધતેઓછે અંશે સ્વીકારવામાં આવ્યો છે. તેથી માંસાહારી મનુષ્યો, જીવા-ધન્દ્રિયની લોભપતાને લઈને આવી રાજ્યજાને મનથી ભલે પ્રિય ન ગણે પણ જાહેર રીતે તેનો વિરોધ કરવા જેટલી નૈતિક બાબુ તેમની તરફ ન હોવાથી તેઓ તે વિષે કશું ન બોલી શકે. પણ ધર્મના બહાને જીવહિંસા કરનારાઓની સ્થિતિ જુદી હોય છે. તેઓની હિંસાને ધર્મશાસ્ત્રોનું, સનાતન પરંપરાનું, ચાલી આવતી રૂઢિનું અને જનતામાં વ્યાપેલી અધ્યત્મિકતાનું યથેષ્ટ સમર્થન હોય છે; તેથી, તેઓ તરફથી, રાજ્યની આવી જાતની આજ્ઞા સામે થવાની હિલચાલ થાય એ સર્વથા અપેક્ષિત જ હોય. પરંતુ, ગુજરાતની કેટલીક સામાજિક વિશિષ્ટતાને લઈને તેમ જ તે કાળે જોતેની સર્વોપરિતાને લઈને, એ વર્ગ તરફથી પણ એ આજ્ઞાના વિરોધનો કશો વિશેષ ઉપદ્રવ કુમારપાલને નડ્યો નહિ. છતાં વિરોધનો સર્વથા અભાવ પણ નહોતો જ. કેટલાક પ્રમુખકારોના કથન ઉપરથી જણાય છે કે, પાટણની અધિષ્ઠાત્રી કંટેશ્વરી માતાના રાજપૂજારીઓએ, છેવટે, નવરાત્રના દિવસોમાં તો નગરદેવીની પશુબલિદ્વારા પૂજા કરવી જ જોઈએ; નહિ તો દેવી ક્રોધિત થશે અને તેના ક્રોધના પ્રતાપે રાજ્ય અને રાજ્ય ઉપર લયાનક આપત્તિ આવી પડશે, એવો ભય બતાવી, કુમારપાલને એકવાર પોતાની પ્રવૃત્તિમાં સંદેહશીલ બનાવી દીધો હતો. રાજ્યે પોતાના મહામાત્ય વાગ્બટ — જે કુલપરંપરાથી જાન હતો — ની એ બાજુમાં સલાહ માંગી. મહામાત્ય ગમે તેટલો શરવીર અને રાજનીતિનિપુણ હતો છતાં છેવટે હતો તે વલિક જ. રખેને એ માતા ખરેખરી ક્રોધાયમાન થાય અને રાજ્ય તથા રાજ્ય ઉપર જે સાચે જ કાઈ આક્રમક બીજી પડે તો પછી શું કરાય, અને તેમ થવાથી ધર્મ અને કામ બંનેની ભારે અપડીર્તિ થાય — આવી આવી કેટલીક કલ્પનાઓ કરી દાક્ષિણ્યતાથી અસ્પષ્ટ સ્વરે અને અબ્યક્ત ભાવે તેણે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે દેવ! લીયતે એટલે કે પશુબલિ દેવાય! આવું હોય ત્યાં બીજું શું કરાય. પણ કુમારપાલ તો ક્ષત્રિય હતો. ‘પ્રાણ જાય પણ આન ન જાય’ એ સંસ્કારોનો પાર્થિવપિંડ

હતો જગત સમક્ષ લીધેલી પ્રતિષ્ઠા અને જાહેર ડરેલી આજ્ઞાનો ભાગ ક્ષત્રિય શી રીતે ચલા દે પ્રતિષ્ઠાપાલનના ગૌરવમણિ આગળ, ક્ષત્રિયના મને, જીવિત અને સમ્પત્તિ તો તુચ્છ તૃણ જેવા હોય છે મહામાત્ય વાગ્મદેવો અર્ધદંધ ઉદ્દગાર સામળી કુમારપાલ હસી રડ્યો અને મર્મયુક્ત સ્વરે બોલ્યો કે ' મત્રિન વણિગસિ ચદેત્ર વ્રુપે - મહામાત્ય ! વાણિયો છે જેથી આવું બોલે કે ' રાજ્ય શું ને જીવિત શું બધુંયે નષ્ટ થઈ જાય પણ લીધેલી પ્રતિષ્ઠા નષ્ટ ન થઈ શકે

પણ ગામની મૂઝવણનો, હેમચંદ્રમુગ્ધિએ પોતાની અદ્ભુત કૃશલતા અને વ્યાવહારિકતાની બુદ્ધિદ્રાગ સગસ રીતે ઉકેલ ડરી દીધો તેમણે એક કાકરે બે પક્ષીને ધા કર્યા જેવી કળા વાપરી પોતાની એ કળાનો મત્ર તેમણે વીમેથી ગામના કાનમા ફૂંક્યો અને ગામએ હર્ષમદ્દગદ થઈ હાન્યગ્સ ઉપજાવે તેવો તેનો પ્રયોગ ભજવી બતાવ્યો બલિપૂજના અવસરે ગામ કેટલાક પશુઓને સાથે લઈ માતા કેટેશ્વરીના મંદિરમા પહોંચ્યો અને પૂજારીઓને કહેવા લાગ્યો કે આ પશુઓ હું માતાને ચઢાવા માટે લાગ્યો છું હું એમને, આમના આમ જીવતા જ માતાને હવાલે કરું છું તેથી જો માતાને આમના માસની જરૂર હશે તો તો પોતાની મેળે જ આમાથી પોતાનું ભક્ષ્ય મેળવી લેશે તમારે કોઈએ એ ભક્ષ્ય તૈયાર કરવાની મહેનત લેવી જરૂર નથી આમ કહી ગામએ માતાના મંદિરમા પશુઓને પૂરી દીધા અને બહારથી તાણુ મારી દીધું, બીજી સવારે ગામપગિવાગ આવે ગામ ત્યાં આવ્યો, અને હજારો લોકોની મેદની વચ્ચે માતાના મંદિરના દરવાજા ઉદ્ધાવી જેવા લાગ્યો તો જણાયું કે ગત્રે પૂરેલા પશુઓ ચાન્તિથી મંદિરના પ્રાગણુમા પોતાનું ચર્વણ કરી ગયા કે માતાએ એનું ભક્ષણ ન કર્યું રામએ સર્વની સમક્ષ, ઉત્સાહ સાથે ઉપદેશ આપ્યો કે - ' માતાને પશુઓના મામની જગાયે જરૂર નથી એને તેની ભૂખ નથી જો એને ભૂખ હોત તો આ પશુઓને જરૂર પોતે ખાઈ ગઈ હોત આથી સમજાય છે કે માતાના નિમિત્તે આ પૂજારીઓને, આ પામર પશુઓના પિડની ભૂખ છે, પણ તે ભૂખ હવે માગ ગળ્યમા ભાગી ચકાય તેમ નથી ' આમ કહી ગામએ દેવીદેવીઓના નિમિત્તે થતી જીવહિસાનો પણ સમૂહ ઉચ્છેદ કર્યો

કુમારપાલની આવી અહિંસાપ્રવર્તક સાધનાની સફળતા જોઈને, આઠાણ પંડિત શ્રીધરે એક વિશેષ પ્રસંગે હેમાચાર્યની સ્તુતિ કરતાં કંઈકું છે કે-

પૂર્વે વીરજિનેશ્વરે ભગવતિ પ્રજ્યાતિ ધમે સ્વયં
પ્રજ્ઞાવત્યભયંપિ મન્ત્રિણિ ન યાં કર્તુ ધમઃ શ્રેણિકઃ ।
અક્લેશેન કુમારપાલનૃપતિસ્તાં જીવરક્ષાં વ્યધાત્
યસ્યાસાદ્ય વચસ્તુઘાં સ પરમઃ શ્રોહેમચન્દ્રો ગુરુઃ ॥

“ જે વખતે સાક્ષાત્ ભગવાન મહાવીર તો જેને ધર્મખોધ કરનાર હતા અને અભયકુમાર જેવો પ્રજ્ઞાવાન પુત્ર સ્વયં મંત્રી હતો તે રાજા શ્રેણિક પણ જે જીવરક્ષા ન કરી શક્યો તે જીવરક્ષા, જેના વચનામૃતનું પાન કરી કુમારપાલ અનાયાસરીતે સાધી શક્યો, તે હેમચંદ્ર ખરેખર એક મહાન ગુરુ છે. ”

સ્વયં આચાર્ય હેમચંદ્ર પણ, ઉપર કહેલા ‘ મહાવીરચરિત્ર ’ નામના પુરાણગ્રંથમાં, મહાવીરના મુખેથી ભાવી રાજા કુમારપાલ વિષે ભવિષ્યકથનરૂપે વર્ણન કરતાં લખે છે કે-

પાંડુપ્રમૃતિભિરપિ ત્યક્તા યા મૃગયા નહિ ।
સ સ્વયં ત્યજ્યતિ જનઃ સર્વોઽપિ ચ તદાજ્ઞયા ॥
હિંસાનિષેધકે તસ્મિન્ દૂરેઽસ્તુ મૃગયાદિકમ્ ।
અપિ મત્કુટશુક્રાદિ નાન્ત્યજોઽપિ હનિષ્યતિ ॥
તસ્મિન્નિપિદ્ધે પાપર્દ્યાવરણ્યે મૃગજાતયઃ ॥
સદાઽપ્યવિવ્રરોમન્થા ભાવિન્યો ગોષ્ઠધેનુવત્ ॥
જલચરસ્થલચરસ્થેચરાણાં સ દેહિનામ્ ।
રક્ષિષ્યતિ સદા મારિં શાસને પાકશાસનઃ ॥
યે ચાજન્માપિ માંસાદાસ્તે માંસસ્ય કથામપિ ।
દુઃસ્વપ્નમિવ તસ્યાજ્ઞાવશાન્નેષ્યન્તિ વિસ્મૃતિમ્ ॥

ભગવાન મહાવીર પોતાના શિષ્યોને કહે છે, “ ભાવિકાળમાં જે કુમારપાલ રાજા થનાર છે તેની આજ્ઞાથી સર્વ મનુષ્યો મૃગયા એટલે શિકારનો ત્યાગ કરશે કે જે મૃગયાને પાંડુ જેવા ધર્મિષ્ઠરાજાઓ પણ છોડી - છોડાવી શક્યા ન હતા. હિંસાનો નિષેધ કરનાર એ રાજાના સમયમાં શિકાર કરવાની વાત તો દૂર રહી, માંસજી અને જૂ જેવા જીવોનેય

અન્યને સુધા પણ હણી નહિ આ રીતે મૃગયા વિષે તેની નિષેધાત્તા થવાથી મૃગ આદિ પશુજાતિઓ નિર્ભય થઈને, વાડામા ગાયો ચરે તેવી રીતે સદા ચર્ચા કરો એ રીતે જતન પ્રાણીઓ, પશુઓ અને પક્ષીઓ માટે સદા તે અમાગિ પ્રવર્તવશે અને તની આવી આગ્રાથી જેઓ આજન્મ માસાહારીઓ હશે તેઓ પણ ખગળ સ્વપ્નની માફક, સદા માટે માસની વિસ્મૃતિ કરશે”

કુમારપાલની આવી અમાગિપ્રિય વૃત્તિ જોઈને તેના પડોશી અને ખડિયા ગમ્મઓએ પણ અમાગિપ્રવર્તનની ઉદ્દેશ્યલુપ્ત કરનાર કેટલાક શાસનો જાહેર કર્યા હતા જેના પ્રમાણસૂચક કેટલાક શિલાલેખો દેક મારવાડની પેની સગદદ ઊપગ્રથી મળી આવ્યા છે

કુમારપાલની જ આવી અહિસાપ્રવર્તક નીતિનું એ પશિષ્ણામ છે વર્તમાન સમયમા, જગતમા સૌથી વધારે અહિસક પ્રજા ગુજરાતની પ્રજા છે અને સૌથી વધારે અહિસાધર્મનું પાલન ગુજરાતમા થાય છે હિસક યજ્ઞયાગ પ્રાય ત્યાગી જ બધ થએલા છે અને દેવીદેવતાઓની આગળ થતો પશુવધ પણ ખીજ દેગોની વૃત્તનામા ગુજરાતમા, વણો ઝોછો છે ગુજરાતનો પ્રાય સવળોય શિષ્ટ અને ઉચ્ચ પ્રજાવર્ગ સુગ્ત નિગમિષ્ણો છે ગુજરાતનો પ્રધાન જોડૂતસમૂહ પણ માસત્યાગી કે ભલે અતિશયોક્તિ ગણાય અને તેનો ઉપહાસ પણ થાય છતાં મને કહેવાનું મન થાય છે કે-ગૂજરાતના એ જ પુણ્યમય વાગ્માના પ્રતાપે ગુજરાતે જગતના સાંચી શ્રેષ્ઠ અહિસામૂર્તિ મહાત્માને જન્મ આપવાનું આજે અદ્વિતીય ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું છે

હવે અહિસા સાથે ખીજ જે પાપકર પ્રવૃત્તિઓનો કુમારપાલે પોતાની પ્રજામાથી નિષેધ કરાવ્યો તેમા મુખ્ય હતી મઘપાનની પ્રવૃત્તિ. મઘ એ મનુષ્ય જાતિનો મોટો થતુ છે એ આ કોઈ જાણ છે મઘની સાથે શિંગર, જુમાર, અભિચાર અને તેજા ખીજ અનેક અનાચારોનો ધનિષ્ઠ સળધ છે મઘના કાગળે જગતમા ધણા ધણા અનર્થો થયા છે અને થાય છે પૌગણિક કાળમા જન્મેલો નાગ મઘપાનને સર્વ ને થયો હતો એમ પુરાણો વર્ણવે છે અનિદાસિક કાળમા પણ મઘપાનને લીધે અનેક સમ્રાટો અને તેમના સામ્રાજ્યો નષ્ટ થયાના ઉદાહરણો જોઈએ એટલા મળી આવે છે વર્તમાનમા ક્ષત્રિય જાતિનું જે ભયકર પતન થયું છે અને હજીએ વધારે થતું જાય છે,

તેમાં મોટો ભાગ મદ્ય જ લખવી રહ્યું છે. આપણા ગરીબ અને મહેનતુ પ્રજાવર્ગની જે આટલી બધી અવદશા થઈ રહેલી છે તેમાં પણ મદ્ય એક પ્રધાન કારક છે, એ આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ. મદ્યની આવી માઠી અસરને લક્ષ્યમાં લઈને મધ્યકાળના કેટલાક મુસલમાન સમ્રાટોએ પણ તેના પાનનો જે તીવ્ર નિષેધ કર્યો હતો. તે ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને અપરિચિત નથી. અમેરિકા જેવા કેવળ ભૌતિક સંસ્કૃતિના ઉપાસક રાષ્ટ્રને પણ, આ વર્તમાન વીસમી શતાબ્દી સુધીમાં એ ઉન્માદક મદ્યપાનના નિષેધ માટે રાજ્યસભા કઠોર ઉપયોગ કરવો પડે છે.

પ્રત્યંધગત પ્રમાણોના વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે, કુમારપાલ જૈનધર્માનુયાયી થતો તે પહેલાં માંસહાર તો તે કરતો હતો પરંતુ મદ્યપાન તરફ તેનો ઠેઠથી તિરસ્કાર હતો. ઘણું કરીને એના કુલમાં જ એ વસ્તુ ત્યાજ્ય મનાતી હતી. હેમચંદ્રના 'યોગશાસ્ત્ર'માં આવેલા એ ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે કે ચૌલુક્યોના કુલમાં મદ્યપાન નિન્દ્ય ગણાતું હતું, જેમ બ્રાહ્મણ જાતિમાં ગણાતું તેમ.

પરંતુ ચૌલુક્યોના પુરોગામી આવડાઓ સારી પેઠે મદ્યપી હતા. સ્વયં અણહિલપુરના સંસ્થાપક વનરાજને મદ્ય બહુપ્રિય હતું, તથા એણે બાંધેલા અણહિલપુરના રાજમહેલોમાં, એની પાછળ પણ મદિરા દેવીનો ખૂબ સત્કાર થતો હતો અને તેના જ પરિણામે, જાદોવાની માફક, એ આવડાવંશનો પણ આખરે ક્ષય થયો હતો એમ 'મોહરાજપરાજય' નાટકનો કર્તા મંત્રી યજ્ઞપાલ ગર્ભિતરૂપે સૂચન કરે છે. અંતિમ આવડા રાજા સામંતસિંહનું રાજ્યસિંહાસન કેવી રીતે ચૌલુક્યવંશના પ્રતિષ્ઠાતા મૂળરાજના હાથમાં આવ્યું, તેની જે હકીકત 'પ્રત્યંધચિંતામણિ'માં આપવામાં આવી છે તે પરથી પણ આવડાઓના મદ્યપાનની હકીકત સ્પષ્ટપણે જણાઈ આવે છે.

મદ્યપાનના નિષેધની સાથે જુગાર ખેલવાની મનાઈ પણ કુમારપાલે તેટલી જ સખ્તાઈથી જાહેર કરી હતી. જુગારના લીધે પાંડવો જેવાઓને પણ કેવી કષ્ટાવસ્થા ભોગવવી પડી હતી તેમ જ નળ જેવા રાજા ઉપર પણ કેવી આપત્તિ આવી પડી હતી, - એ વગેરેની કથાઓ કુમારપાલે હેમચંદ્રસૂરિ પાસેથી ઘણી વાર સાંભળી હતી અને પોતાના આસપાસના લોકોમાં પણ એણે જુગારની ખૂબ જ બંદી